РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

НАЦИОНАЛНА ОЛИМПИАДА ПО РУСКИ ЕЗИК
ЗА УЧЕБНАТА 2008 – 2009 ГОДИНА
ОБЛАСТЕН КРЪГ – 15.03.2009 г.

ГРУПА Б-II (XI-XII и XIII кл.)

Текстовете се четат два пъти в нормално темпо и с ясна дикция от правоспособен учител по руски език. Между първото и второто четене на всеки текст се прави пауза от 5 минути за запознаване с въпросите към него. Задачите се изпълняват по време на второто четене и след него.

ЗВУЧАЩИЕ МАТЕРИАЛЫ К СУБТЕСТУ «АУДИРОВАНИЕ»

Текст № 1

Изобретение цифрового компакт-диска традиционно приписывается двум компаниям: либо голландцы из Philips его придумали сами, либо им помогали японцы из Sony.

Но есть другая версия: CD изобрёл американский физик ещё в 60-ых годах XX века. Если верить ей, это был Джеймс Рассел. Своё первое изобретение он совершил в шесть лет – построил кораблик с дистанционным управлением, в трюме которого по волнам ходил его завтрак. Считается, что Джеймс Рассел был одним из первых, кто стал пользоваться цветным телевизионным экраном и клавиатурой в качестве человеко-машинного интерфейса.

Как же он пришел к компакт-диску. Дело в том, что Рассел был страстным любителем классической музыки. И, как многие меломаны того времени, он часто расстраивался из-за ухудшающегося со временем качества записи на пластинках. В институте, где работал Рассел, пошли ему навстречу, разрешив работать над проектом по переводу аналогового сигнала в цифру. И через пару лет он изобрёл первую оптико-цифровую систему записи и воспроизведения.

Текст № 2

За свою жизнь американский ученый Роберт Адлер получил много патентов на разнообразные устройства, которые нашли применение в нашей повседневной жизни. Но славу ему принесло создание первого пульта дистанционного управления.

Адлер родился в 1913 году в Вене. Там же в Австрии он стал доктором физических наук и вскоре после этого, эмигрировал в США. После Второй мировой войны он занялся телевизорами, а конкретнее – дистанционным управлением телевизоров. В 50-ых годах XX века увидел свет первый пульт дистанционного управления (с неофициальным названием – *ленивец*). Сегодня в доме создателя первого беспроводного пульта, 90-летнего Роберта Адлера, имеется три пульта. И он так же, как и миллионы других потребителей, постоянно путается при использовании этих устройств. А всё потому, что нынче каждый производитель считает своим долгом приложить к своему устройству пульт с 30-50 кнопками. В итоге уже не знаешь, какой пульт для чего предназначен, и какие функции у пульта есть, каких нет.

Текст № 3

Ни один лист бумаги нельзя сложить вдвое больше 7 – 8 раз. Между тем текущий рекорд складывания – 12 раз. И что удивительно, принадлежит он девушке, математически обосновавшей эту «загадку бумажного листа».

В 2001 году одна американская школьница решила вплотную заняться проблемой двойного складывания, а получилось из этого целое научное исследование, да ещё и мировой рекорд. Собственно, началось всё с вызова, брошенного педагогом ученикам: «А вот попробуйте сложить лист бумаги пополам 12 раз!». Бритни Гэлливан (заметим, сейчас она уже студентка) поначалу отреагировала как Алиса Льюиса Кэрролла: «Бесполезно и пробовать». Но ведь говорила Королева Алисе: «Осмелюсь сказать, что у вас не было большой практики». Вот Гэлливан и занялась практикой: она сложила-таки лист золотой фольги вдвое 12 раз. На этом девушка не успокоилась. В декабре 2001 года она математически обосновала процесс двойного складывания, а в январе 2002 года проделала 12-кратное складывание пополам с бумагой. Гэлливан стала первым человеком, который правильно понял и обосновал причину ограничений на сложение. Она изучила накапливающиеся при складывании реального листа эффекты и «потерю» бумаги (да и любого иного материала) на сам сгиб. Она получила уравнения для предела складывания, для любых исходных параметров листа. Так вот Бритни и стала первым в мире человеком, сложившим лист бумаги вдвое 9, 10, 11 и даже 12 раз.

Текст 4

Ведущий: Добрый вечер! Мы с вами, а вы с нами в передаче «Нейтральная территория». Мы – это наша гостья Татьяна Черниговская и я, Дмитрий Ицкович, ведущий передачи. Сейчас у нас на улице то ли снег, то ли не снег; то ли кризис, то ли не кризис; то ли мы живем в новом будущем, то ли в старом прошлом; что-то происходит, или ничего не происходит. Но мы по-прежнему остаемся людьми, некоторой сущностью, которая ходит на работу, в школу, рождается, умирает, говорит, думает… и отличается от чего-то другого. Это довольно сложно, я в этом почти ничего не понимаю. А в гостях у нас сегодня человек, который в этом много понимает, – Татьяна Владимировна Черниговская – доктор филологических наук, доктор биологических наук, профессор Санкт-Петербургского университета. Вот такое странное сочетание: доктор филологических наук и доктор биологических наук. И у нас сегодня тема *«Язык, мышление и их взаимосвязь»*. Вы можете позвонить нам и спросить Татьяну Владимировну о чем угодно, связанном с языком и мышлением. Можете нам рассказать, например, какую-нибудь историю про вашего ребенка или про вас, как вы начали говорить. Или про попугая, который у вас разговаривает. Или про собаку и кошку, которые говорят или, наоборот, не говорят, но как-то вас вроде бы понимают. Итак, телефон нашего эфира: 730-73-70. Давайте начнем говорить. Итак, что такое язык?

Т.Черниговская: Тут есть такая проблема: дело в том, что языком называют очень много разных вещей. Если классически отвечать, то язык – это некая знаковая система, с помощью которой обозначаются разные вещи, которая используется разными живыми существами для общения друг с другом. Это такой примитивный ответ.

Ведущий: Ничего себе примитивный!

Т.Черниговская: Примитивный, потому есть язык животных, язык пчел, язык цветов... Или татуировок… В конечном счете, все это – язык. В том смысле, что это - знаковая система, которая всегда направлена на коммуникацию, на то, чтобы дать что-то понять другому. Сообщить некоторую информацию. Но если иметь в виду человеческий язык в совсем узком смысле, то это другое дело. Например, мы думаем с его помощью, но, разумеется, не только языка. Но наиболее сложные вещи мы все-таки на последнем этапе мыслительного процесса...

Ведущий: Проговариваем?

Т.Черниговская: Нет, не проговариваем, а формулируем с помощью языка. Если почитать биографии или, еще лучше, самоописания великих людей, вот что выясняется. Есть, например, книжка Жака Адамара, где содержатся сведения о том, что у людей ранга Эйнштейна основные открытия были сделаны вообще на доязыковом уровне.

Ведущий: У меня есть простое и, по-моему, понятное, объяснение этого. Когда спрашиваешь у билингва, на каком языке он думает или говорит, он отвечает: «Смотря о чем». То есть имеется какое-то функциональное разделение. У него переход с языка на язык не осуществляется как перевод, нет моста между языками, а есть какая-то доязыковая яма, в которой живут разные темы, которые реализуются на разных языках.

Т.Черниговская: Это очень интересная тема, насчет билингвов. Потому что сведения из медицины по поводу того, что происходит с разными языками у людей, которые говорят больше чем на одном языке, то есть билингвы, трилингвы, и так далее, очень интересны. Потому что инсульт, ранения, какие-то поражения мозга могут приводить к очень интересным вещам. Какой-то из языков может оказаться совершенно нетронутым, как будто ничего не произошло. На каком-то человек может только читать, а писать не может вообще. Меня, кстати, сразил случай, когда человек забыл немецкий язык, почти тотально, но мог читать только готический шрифт. Представляете, какая сверхспециализация мозга?

Ведущий: А как это объясняется?

Т.Черниговская: Объяснений довольно много, но все эти объяснения очень противоречивы. Если в науку особенно не вдаваться, то можно выделить два полюса: на одном из полюсов считают, что языки имеют разный адрес, разные языки живут в разных местах мозга, а другие говорят, что дело не в том, что это разные места в мозгу, а дело в функции – на каком языке, что обычно делается. На каком языке, о чем разговор. Поэтому ситуация, когда вы вынуждаете, провоцируете этого человека выбрать язык, на котором говорить, это может, в частности, зависеть от того, о чем говорить. Я, конечно, очень примитивно представляю эти точки зрения. Я бы еще прокомментировала такую интересную вещь. Я была на нескольких европейских конференциях по синхронному переводу, по вопросу, как учить синхронному переводу. Я узнала там вещь, которую никак не могла спрогнозировать, мне казалось, что им как раз билингвы бы и нужны: люди, в равной мере знающие оба языка. А оказывается, ни в коем случае, потому что у них нет дистанции между языками и они переводить не могут.

Ведущий: Татьяна Владимировна, перед тем, как мы вас попросим еще рассказать про синхронистов, это очень интересно, что происходит у них в мозгу, скажите немножко про мышление. Ведь язык и мышление – это не одно и то же?

Т.Черниговская: Совсем не одно и то же. И тут среди ученых есть довольно большой разброс мнений. Потому что некоторые говорят, что оно есть только у высших животных, но я сама знаю вполне серьезных ученых, которые утверждают, что сознание начинается с самого начала, то есть от самых простейших. Я абсолютно не понимаю, как это можно доказать. Но, правда, это почти невозможно доказать и в отношении высших тоже. Вопрос о сознании можно начать рассматривать по разным линиям: во-первых, можно рассматривать его по линии сознание – знание; если это по линии сознание – бессознание, то это другая история; если это по линии сознание – подсознание, то это третья история, если это рефлексия, в смысле, «я сам осознаю, что я думаю», то это четвертая история. Здесь очень много аспектов. Это трудно. В любом случае, вся дело в том, что как про язык есть много вариантов ответа, так же и с сознанием.

Ведущий: Мы заканчиваем первую часть нашей передачи. После рекламного блока продолжим говорить о человеке, о языке и мышлении. В гостях у нас Татьяна Владимировна Черниговская, профессор Санкт-Петербургского университета, доктор филологических и биологических наук.

Р Е П У Б Л И К А Б Ъ Л Г А Р И Я

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

НАЦИОНАЛНА ОЛИМПИАДА ПО РУСКИ ЕЗИК
ЗА УЧЕБНАТА 2008 – 2009 ГОДИНА
ОБЛАСТЕН КРЪГ – 15.03.2009 г.

ГРУПА Б-II (XI-XII и XIII кл.)

Обърнете внимание! Отговорите на задачите се попълват в матрицата (вярната буква се маркира там с плътно синьо кръгче).

I. АУДИРОВАНИЕ

Задания к тексту № 1

1. По вопросу о том, кто изобрел CD, существуют по крайней мере две версии.
   А. да
   Б. нет
2. Изобретение цифрового компакт-диска традиционно приписывается двум американским компаниям.
   А. да
   Б. нет
3. Физику, работавшему над проектом по созданию компакт-диска, принадлежит и ряд других изобретений.
   А. да
   Б. нет

Задания к тексту № 2

4. Пульт дистанционного управления – одно из тех разнообразных устройств, которые находят применение в нашей повседневной жизни.
   А. да
   Б. нет
5. Пульт дистанционного управления изобрели во время Второй мировой войны.
   А.да
   Б. нет
6. Создатель первого беспроводного пульта управления успешно справляется с задачей одновременного манипулирования тремя пультами.
   А. да
   Б. нет

Задания к тексту № 3

7. Невозможность складывать лист бумаги вдвое обнаруживается, обычно, уже после 12 раза...
   А. да
   Б. нет

8. Американская школьница занималась только практической стороной проблемы двойного складывания листа.
   А. да
   Б. нет
9. Американская школьница проделала 12-кратное складывание бумаги пополам, используя при этом математические уравнения, предложенные ей ее преподавателем.
   А. да
   Б. нет
10. Математические уравнения для предела складывания относятся только для определенных исходных параметров листа.
   А. да
   Б. нет

Задания к тексту № 4

11. В передаче, кроме ведущего, принимают участие…
   А. приглашенный гость.
   Б. приглашенный гость и звонящие по телефону радиослушатели.
   В. приглашенный гость и посылающие свои вопросы на сайт радиослушатели.

12. В вводных словах ведущий…
   А. рассуждает об актуальных проблемах и объявляет тему передачи.
   Б. рассуждает об актуальных проблемах, приглашает к участию слушателей, очерчивая рамки их высказываний, и объявляет тему передачи.
   В. только объявляет тему передачи.

13. Первый вопрос, обсуждаемый в передаче, относится к сущности...
   А. мышления.
   Б. языка.
   В. взаимосвязи языка и мышления.

14. Гостья передачи, отвечая на вопросы ведущего, говорит о…
   А. широком и узком смысле понятия *язык*.
   Б. только об одной из функций языка.
   В. только о медицинской стороне вопроса о языке.

15. Гостья передачи приводит пример из области…
   А. перевода научных текстов.
   Б. синхронного перевода.
   В. перевода художественной литературы.

16. Из комментария к приведенному примеру о переводе можно судить о том, что ...
   А. исследователь ожидал полученных результатов.
   Б. исследователь не ожидал, но догадывался о наличии таких результатов.
   В. исследователь не подозревал о наличии таких результатов.

17. Из изложенного в передаче по вопросу о сознании можно понять, что…
   А. он исследуется только в рамках противопоставления сознание - подсознание.
   Б. он исследуется только в рамках противопоставления сознание - знание.
   В. он исследуется в комплексе с вопросами о знании, подсознании, бессознательном и др.

18. К возможности выяснить, как сознание связано с мозгом, приглашенная гостья передачи относится…
    А. с оптимизмом.
    Б. с полной уверенностью.
    В. с известным скептицизмом.

19. В конце передачи ведущий …
    А. подвел итоги беседы и попрощался со слушателями до следующей передачи.
    Б. сообщил темы будущих подобных бесед.
    В. проинформировал слушателей о продолжении этой беседы.

20. По ее содержанию передачу можно отнести к …
    А. научно-популярным.
    Б. публицистическим.
    В. образовательным.

ГРУПА Б-II (XI-XII и XIII кл.)

II. ЧТЕНИЕ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Интервью Виктории Селантьевой с Валентином Юдашкиным

Валентину Юдашкину российская мода обязана тем, что ее перестали воспринимать как нечто пафосно-возвышенное. Он сделал ее узнаваемой и популярной во всем мире. И еще доказал, что мода - не только искусство, но и важная статья экспорта. Он современен, но не отказывается от культурного наследия прошлого. Одевает элиту, и успевает работать сразу в нескольких направлениях. Делая моду, сводит воедино Интернет и ручную вышивку.

- ***Валентин, вы, пожалуй, самый космополитичный из отечественных дизайнеров: Вы и в Париже, и в Нью-Йорке, и в Москве. Как Вам это удается?***

- Мой Дом моды работает уже долго, и мы практически каждый год открываем новые направления: ювелирные изделия, столовое серебро, фарфор, сейчас вот готовим к запуску спортивное белье - мужское и женское, скоро будут солнцезащинтые очки. Поэтому когда мы говорим о готовой одежде - ее мы представляем в основном в Милане или Нью-йорке, а предметы роскоши - в Париже. Меняются общественные вкусы в области моды - меняются центры ее представления. Показы в Нью-Йорке интересны тем, что в Америке больше развиты средства скоростной коммуникации - Интернет-издания сообщают о показах практически сразу же после их проведения. Покупатели имеют возможность выбирать вещи по Интернету, и даже приобретать таким вот образом. Это очень важно для моды.

- Ваш Дом моды, похоже, настроен именно на современные технологии...

- Дело в том, что наши производители разбросаны по всей Европе, и с ними надо поддерживать практически мгновенную связь. Из нашего дизайн-центра мы отправляем всю необходимую документацию на фабрики с помощью электронной почты - это удобно и быстро. Если бы не e-mail, пришлось бы везти, дожидаться - время уходило бы впустую.

- Но мода все-таки ассоциируется у большинства с походом в бутик, примеркой - так сказать с традиционными вещами...

- Естественно! Всегда хочется пойти в магазин, потрогать, примерить самому. Но узнать последние новости сейчас возможно только через Интернет. Однако традиционное соприкосновение с модой останется - только при личном контакте с вещью можно определить, подходит она тебе или нет.

- Вы успели показать свои коллекции в Нью-Йорке. Для Вас показ был удачным?

- Для нас это новый рынок, мы там второй сезон. Все-таки европейский дизайн для американского глаза… имеет определенное очарование. Коллекция - на обычном нашем уровне. Но интерес к ней был очень высоким. Показ проходил утром, в 11 часов, а зал был полон - такое внимание нас порадовало. В прессе публиковались большие материалы, прошли репортажи на телевидении...

- Понятно, что американский модный рынок отличается от европейского. Но лично для Вас в чем тут различие?

- Во-первых, иная подача. Модная одежда продается в Америке в крупных универмагах - и работа в них более профессиональна, чем в европейских. В Европе

мода предпочитает бутики. Американская женщина очень четко придерживается этикета в одежде, и никогда не спутает вечернюю одежду с дневной, деловую - со свободной. В Европе строгостей меньше. Конечно, вкус - это что-то очень относительное. Поэтому европейские претензии к американцам, одевшим когда-то классические брюки с кроссовками, спустя какое-то время стали необоснованными: такое сочетание стало встречаться даже у европейских дизайнеров - например, у Дома Шанель.

- Каждое платье - это отдельная история… Не могли бы рассказать, как складываются ваши отношения с вашими творениями?

- Платья - как дети, требуют внимания. С каждым проводишь много времени, знаешь его до мельчайших подробностей. Так его изучишь, что уже просто видеть не можешь - кажется, что все в нем неправильно, все могло быть совсем другим. А проходит время, смотришь на него уже спокойно - и вроде ничего. Поэтому я так люблю новые вещи.

- Ваша жена - очень светская женщина…

- Это ее жизнь заставила (улыбается). Нас всюду приглашают, а поскольку я часто отсутствую, ей приходится заменять меня, делать что-то от моего имени. Такая вот семейная подстраховка.

- А любимый вид семейного отдыха у вас какой?

- Если это отпуск - обязательно выезжаем куда-нибудь вместе. Каникул зимних у нас сейчас не получается, очень жалко. В первых числах января начинается подготовка к неделе прет-а-порте - не до отдыха. Есть еще майские праздники - что-то все-таки хорошее есть в этой традиции.

- То, что ваша жена - модная женщина, это само собой разумеется. А как дочка относится к моде?

- У нее есть свое мнение о моде. Я ей ничего не навязываю. Носит большие джинсы, которые подметают пол, по две серьги в ухо… Она - современный ребенок. Меня это радует.

- Вы не планируете создать какую-нибудь коллекцию в расчете на ровесников своей дочери?

- Наверное, что-нибудь подобное будем делать… Но сейчас детская вещь, сделанная дизайнером, зачастую не отличается от продукции массового производства, только стоит дороже.

- Как по-вашему, российские женщины похорошели за последнее десятилетие?

- Конечно! Но наши женщины всегда держались на высоком уровне. Распространен стереотип, что у нас женщины менее ухоженные, чем на Западе. Они всегда, даже в сложное время маленьких зарплат, изыскивали возможность красиво одеваться, находили модную помаду, духи. Этот факт как-то забылся сейчас.

- Не могли бы вы пожелать чего-нибудь нашим читательницам? Или посоветовать?

-Я не советчик - я и видение моды свое никогда не навязываю: ведь у каждой женщины есть свое чувство прекрасного, каждая знает, что нужно именно ей. А пожелать могу жить активной, интересной жизнью. Быть любимыми, счастливыми и чтобы глаза блестели.

Задания к тексту

А. Было ли это в тексте? Подтвердите /ДА/ или опровергните /НЕТ/.

21. До появления Валентина Юдашкина российская мода была неизвестна миру.
    А) да
    Б) нет
22. Валентин Юдашкин сочетает в своих моделях традицию и современность.
    А) да
    Б) нет
23. В будущем покупки по Интернету вытеснят покупки в магазинах.
    А) да
    Б) нет
24. Средства скоростной коммуникации способствуют быстрой продаже одежды.
    А) да
    Б) нет
25. В Нью-Йорке Юдашкин показывает преимущественно ювелирные изделия.
    А) да
    Б) нет
26. По мнению Юдашкина Париж – столица моды.
    А) да
    Б) нет
27. Свободное время Юдашкин проводит с семьей.
    А) да
    Б) нет
28. Детская вещь, сделанная дизайнером, не стоит дорого.
    А) да
    Б) нет
29. Юдашкин считает, что европейцы относятся неоправданно высокомерно к американской моде.
    А) да
    Б) нет
30. Валентин Юдашкин советует женщинам всегда следовать моде.
    А) да
    Б) нет

Б. Выберите правильный вариант.

31. Основная тенденция в Доме моды Юдашкина ... .
    А) изготовление ювелирных изделий
    Б) разнообразие направлений
    В) показ спортивного белья

32. Производители, с которыми работает Юдашкин, ...
    А) получают заказы по факсу
    Б) иногда делают подделки
    В) работают в разных странах Европы

33. В Нью-Йорке коллекция Юдашкина ... .
А) потерпела крушительный неуспех
Б) вызвала исключительный интерес
В) не привлекла внимания медий

34. Модный рынок в Америке ... .
А) похож на европейский
Б) утвердился в последние годы
В) – это большие магазины

35. Женщины в Америке ... .
А) покупают только фирменную одежду
Б) надевают подходящую к случаю одежду
В) делают покупки в дорогих бутиках

36. При работе над новым платье Юдашкин ... .
А) изучает его детально
Б) не испытывает волнения
В) делает много эскизов

37. Жена Юдашкина ...
А) занимается дизайном мебели
Б) часто помогает ему в работе
В) участвует в светских мероприятиях

38. Дочка Юдашкина ... .
А) придерживается мнения отца о моде
Б) имеет свой собственный стиль одежды
В) предлагает отцу создать детскую коллекцию

39. Валентин Юдашкин говорит, что ... .
А) российские женщины одеваются со вкусом
Б) юношеская мода не входит в его планы
В) молодые люди сегодня не умеют одеваться

40. Журналистка считает, что ... .
А) Юдашкин редко бывает в России
Б) не стоит покупать вещи по Интернету
В) жена Юдашкина – очень модная женщина

III. ЯЗЫКОВЫЕ ЗАДАНИЯ

А. Выберите правильный вариант.

Шахматы

Родина шахмат - Древняя Индия. Как полагают ученые, именно **41)** ... не позднее V века появилась игра под **42)** ... чатуранга. По свидетельству древних **43)** ..., в игре одновременно принимали участие четыре **44)** .... , и "войско" каждого состояло из слонов, коней, боевых колесниц и пехоты. Ходы делались поочередно, а их количество **45)** ... игрока определялось метанием игральной **46)** .... Точные правила этой предшественницы современных шахмат неизвестны, однако ясно, что конечной целью **47)** ... было уничтожение "армии" противника.

Одна из легенд гласит, что индийские мудрецы придумали **48)** ... специально для того, чтобы искоренить **49)** .... Зачем тратить на них человеческие жизни и средства, если правители могут встречаться за обыкновенной деревянной доской и побеждать **50)** .... не оружием, а силой мысли? А кто одержал верх, тот и диктует свои условия побежденному...

41.	А) там	Б) оттуда	В) сюда
42.	А) названия	Б) названием	В) названию
43.	А) рукописях	Б) рукописи	В) рукописей
44.	А) человек	Б) человека	В) людей
45.	А) за каждого	Б) на каждого	В) для каждого
46.	А) кости	Б) костью	В) костей
47.	А) игроком	Б) игроку	В) игрока
48.	А) эта игра	Б) эту игру	В) этой игры
49.	А) настоящие войны	Б) настоящих войн	В) настоящими войнам
50.	А) друг другу	Б) друг другом	В) друг друга

Б. Выберите правильный вариант.

51. Отца всегда отличало ... отношение к людям.	А) человеческое Б) человечное В) человечье
52. .... образ жизни позволил мне собрать средства на учебу.	А) экономичный Б) экономический В) экономный
53. Когда Женя пришел домой, его встретило ... молчание родителей.	А) ледяное Б) ледовитое В) ледовое
54. В Российской библиотеке хранится ... экземпляр этой книги.	А) единичный Б) единственный В) единый
55. Вы хорошо ... все трудности, которые могут возникнуть.	А) подумали Б) передумали В) обдумали

В. Восстановите текст. Впишите в матрицу подходящие по смыслу слова в нужной форме.

В XIX веке общество не знало еще профессии «модель». Первых ее **56)**_____ называли манекенщицами или демонстраторами одежды. Развитие фотоискусства **57)** _____ нам слово «фотомодель», но лишь в **58)** _____ XX века на Западе закрепился термин, **59)** _____ теперь мы регулярно пользуемся — «модель».

До появления профессиональных **60)** _____ их функции выполняли большие, в человеческий рост, деревянные куклы-пандоры, которых **61)** _____ в образцы модных нарядов. Вместе с торговцами они путешествовали по замкам и усадьбам, помогая провинциальной **62)**_____ быть в курсе европейской моды. Следующий шаг сделали хозяйки **63)** _____ салонов — они стали демонстрировать модную одежду на **64)** _____. Именно они стали **65)**_____ первых «модельных» фотосъемок.

<u>Слова для справок:</u> который, середина, заказчик, подарить, модель, себя, представительница, одевать, модный, аристократия.

Г. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы (в местах, где нет необходимости вставлять буквы, вставьте знак Ø). «Раскройте» скобки, указывая слитно (⌣), раздельно (/) или через дефис (-) следует написать данное слово или сочетание слов.

<u>Обърнете внимание</u>! Тази задача се изпълнява тук, а не върху матрицата.

Мне приснился странный сон: будто я - ..... лектрическая лампа и должен осв.....щать залу, в которой кружат.....ся вальсирующие пары. (С) верху мне отлично видн.... сияние эполет и блеск алмазных диадем. Играла муз....ка, под высокими сводами перекатывал.....сь эхо множества голосов, сливавшихся в (не) различимый гул. И вдруг я заметил, как ст.....лкнулись две пары. Потом еще и еще. Кто (то) упал, но оркестр играл все быстрее и быстрее, и кружение танцующих ни на миг не пр.....кращалось. Внезапно я понял, в чем дело - мой свет слишком тускл, от этого и прои.....ходит беспорядок. Охвачен.....ый паникой, я напрягся, что(бы) гореть ярче, но у меня ничего не получилось.

Наоборот, в зале с каждой секундой делалось сумрачней. Прямо навстречу друг другу неслись, кружась, две бл.....стательные пары. Сделав над собой (не) имоверное усилие, так что зазвенела тонкая стеклян.....ая оболочка, я весь напрягся - и свершилось чудо: я сам и весь мир вдруг наполнились ослепительным, всеоз.....ряющим светом. Острейшее блаженство этого волшебного мгновения заставило закричать от во.....торга - и проснут.....ся.

(Из романа Б.Акунина „Коронация)

IV. СОЧИНЕНИЕ

Напишите сочинение на тему *«Школьная форма – „за” или „против”* (объем текста – 150-200 слов).

.....
.....
.....

МАТРИЦА

1	А	Б		
2	А	Б		
3	А	Б		
4	А	Б		
5	А	Б		
6	А	Б		
7	А	Б		
8	А	Б		
9	А	Б		
10	А	Б		
11	А	Б	В	
12	А	Б	В	
13	А	Б	В	
14	А	Б	В	
15	А	Б	В	
16	А	Б	В	
17	А	Б	В	
18	А	Б	В	
19	А	Б	В	
20	А	Б	В	
21	А	Б		
22	А	Б		
23	А	Б		
24	А	Б		
25	А	Б		
26	А	Б		
27	А	Б		
28	А	Б		
29	А	Б		
30	А	Б		
31	А	Б	В	
32	А	Б	В	
33	А	Б	В	

34	А	Б	В	
35	А	Б	В	
36	А	Б	В	
37	А	Б	В	
38	А	Б	В	
39	А	Б	В	
40	А	Б	В	
41	А	Б	В	
42	А	Б	В	
43	А	Б	В	
44	А	Б	В	
45	А	Б	В	
46	А	Б	В	
47	А	Б	В	
48	А	Б	В	
49	А	Б	В	
50	А	Б	В	
51	А	Б	В	
52	А	Б	В	
53	А	Б	В	
54	А	Б	В	
55	А	Б	В	
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63				
64				
65				