

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО, МЛАДЕЖТА И НАУКАТА

ОЛИМПИАДА ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК
ОБЛАСТЕН КРЪГ

06. 03. 2010

XII клас

I. COMPRENSIÓN DE LECTURA

A) Lee atentamente el texto contestando a las preguntas o marca con un círculo Verdadero (V) o Falso (F).

Los papeles de agua

No, no es absolutamente necesario seguir engañándose. Ni aquí ni en ningún otro **sitio**. Ni con Venecia ni con ningún otro pretexto. Lo que **sucede** no es que me engañe yo, es que siento el imperativo de escribir. Aunque estuviese en una isla desierta sería así. Ya le ocurrió a Robinson Crusoe. Pero él, con la esperanza de descubrir la huella de otro pie humano en la arena; con la esperanza de que alguien lo encontrara y leyera su diario. El hombre y la mujer son su propia esperanza. Nada más que eso. Lo malo es que no hay nada que esperar. En mi caso y en el de todo el mundo. Porque todos están tan deshabitados como yo, sólo que no caen en la cuenta. Ignoro si es mejor o si es peor. Acaso morir se sea más ventajoso. Aunque la mejor muerte debe ser la inmediata. Quizá si me hubiese arrojado al mar esa **hermosa** mañana de hace casi 10 días... No, me habrían rescatado creyendo que, al salvarme la vida, me hacían un favor. Todo es una **equivocación** en la que estamos, vivimos o por lo menos nos movemos; una broma pesada que dura demasiado. Hay un soneto que Blanco White escribió en inglés, y que termina: “La angustia ante la muerte, débil hombre, es inútil. / Como se va la luz del sol, se va la vida.”

No sé si se me entiende... Vale, vale: no sé si me entiendo yo cuando escribo, puesto que nadie va a leerlo. Pero supongamos - suponga yo, quiero decir que lo leyese alguien: ¿Me entendería? ¿Entiendo acaso yo lo que intento decir? El idioma, ningún idioma, está preparado para expresar lo que yo necesito-tampoco es verdad que lo necesite - expresar. Todo es una **ficción**, una convención variable según quien lo interprete. Si yo escribo pasión, ¿qué lector coincidirá con otro en el sentido que yo le quiero dar a esa palabra? Nadie comprende a nadie *de verdad*. Ni siquiera esa verdad existe. Todo es contingente, inseguro, inexpresable. Las interpretaciones varían, no se agotan, no se fijan. Porque la expresión misma es el principio de la falsedad. Esto que estoy escribiendo ahora, a-h-o-r-a, lo prueba: ¿qué me importa escribirlo o no escribirlo, de este modo o de otro, eligiendo tal o cual adjetivo para dar qué matiz? ¿O para que lo lea quién o nadie? No existe nada esencial, nada que cambie el rumbo de las cosas que jamás elegimos. Y el rumbo de la vida menos aún que el de otra cosa cualquiera... Entonces, ¿me gustaría suicidarme, o por lo menos, **me gustaría** morir? No lo sé. Ni siquiera. Morir o no morir da igual.

1. Según el texto, todo es realidad, todo es esencial.

A) V B) F

2. Según el texto, todo el mundo se ha enterado de que en sus almas reina el vacío.

A) V B) F

3. Según el texto, el problema que tiene la protagonista es que persiste en embaucarse a sí misma.

A) V B) F

4. Según el texto, lo que le ocurrió a Robinson fue que

.....
.....

5. Según el texto, hay una composición poética de 14 versos endecasílabos que viene rematada así:

.....
.....
.....

6. Según el texto, la protagonista opina que la lengua

.....
12 pts

B) Enumera tres sinónimos de las palabras que vienen a continuación.

1. sitio.....
2. suceder.....
3. hermoso
4. equivocación
5. ficción
6. gustar

12 pts

II. DETECCIÓN DE ERRORES

En el siguiente texto se han cometido 12 errores ortográficos (letras y tildes). Subráyalos y escribe abajo en el recuadro la palabra errónea y la correcta.

Este libro ha tenido, desde su origen hasta su lanzamiento, una vida muy peculiar. Su publicación fue aplasada primero, y rechazada después, por la Editorial Proteo, que se había echo cargo de todas las anteriores novelas de Deyanira Alarcón. De su autoría no es posible dudar por tratarse de un texto estrictamente manuscrito. Pero Proteo alegó que consistía en un material inconcluso, abosetado sólo y demasiado distinto, y aun contrario, a la obra anterior, cuidada y coherente, de la autora. En él se aludía a las intimidades no del todo contrastadas y a ideas sociales imberosímiles en el caso de la famosa novelista. Así como a una duresa de vocabulario y de actitudes del todo inpropias de ella.

Palabra errónea	Palabra correcta	Palabra errónea	Palabra correcta
1.	1.	7.	7.
2.	2.	8.	8.
3.	3.	9.	9.
4.	4.	10.	10.
5.	5.	11.	11.
6.	6.	12.	12.

12 pts

III. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

A) Elige la opción correcta entre las cuatro ofrecidas y márcala con un círculo.

1. Sipez, me pasaría el tiempo debajo del agua.

- A) estaré B) soy C) hubo sido D) fuera

2. De tanto....., está estropeadísimo.

- A) usándolo B) lo he usado C) usarlo D) usanza

3. Ya..... Por fin terminé.

- A) es B) ha sido C) estuvo D) está

4. He venido.....quedarme y.....liberar a mi país de los ignominiosos opresores.

- A) por/con B) para/por C) de/para D) por/sino

5. ¡ persona más descarada!

- A) Se hubo visto B) Se viese C) Habráse visto D) Habría sido

6. Lo a tiempo, pero luego quise cambiar cosas.

- A) entregaré B) entregase C) habría entregado D) hubo entregado

7., esto está muy bien. ¡....., habla!

- A) venga, venga/vaya B) vaya,vaya/ vaya
C)vaya,vaya/venga D) id/venga

8. Cuando te....., no se puede hablar contigo. Cuando se te, vente para acá.

- A) enfadas/ pasa B) enfades/pasa C) enfadas/pase D) enfadarás/pasa

9. el paraguas por si.....

- A) Llévate/llueve B)Llévate/lloverá C) Te llevaste/llueve D) Llévate/llovía

10. Nadiemás respetado él entre sus subordinados.

- A) está/que B) está/de C) es/de D) es/que

11. Cuando los demás nos siguieron.

- A) echamos andando B) echamos andar
C) echamos a andar D)comenzamos andando

12. Nadie..... queuna cosa así.

- A) se imagina/haría B) se hubiera imaginado/haría
C) haya imaginado/hace D) imagina/ hará

12 pts

B) Elige la opción correcta entre las cuatro ofrecidas y márcala con un círculo.

Quizá la forma de contar los hechos sea 1)..., pero no más que los hechos que cuenta. El lector, por lo tanto, debe 2)...; debe comprender la evolución de una 3)... interior que sale de sí misma, pero no con la intención de ser leída. Consiste – eso sin 4)...- en el trayecto interior y exterior de una mujer en 5)...que, por ser escritora, ella misma como personaje investiga. Quizá da por 6).....algunos extremos de su vida, o 7)... no los recoge; pero con los 8)...que, sin proponérselo, suministra, tendrá el lector lo suficiente para 9)... en ella y acompañarla en la búsqueda de sí misma. Si la vida no está sobre la literatura, y ésta no sirve para aquélla, debe ser olvidada o 10)...Su primera parte es reflexiva e íntima, como la asimilación de cualquier soledad; la segunda, un 11)...total, puede resultar, en comparación con la anterior, 12)..., como la asimilación de cualquier desafío y de cualquier difícil historia de amor.

- | | | | |
|------------------|--------------|--------------|------------------|
| 1. A) ínsula | B) insólita | C) isla | D) sólita |
| 2. A) colaborar | B) compungir | C) cortar | D) coacer |
| 3. A) ropa | B) patio | C) ristra | D) historia |
| 4. A) mora | B) demoras | C) duda | D) menoscabo |
| 5. A) crisis | B) cruce | C) cruz | D) calzas verdes |
| 6. A) sabidos | B) sabida | C) luz | D) fin |
| 7. A) al más | B) menos | C) por menos | D) al menos |
| 8. A) dados | B) dudas | C) datos | D) dativos |
| 9. A) adherir | B) dentrase | C) venirse | D) adentrarse |
| 10. A) suprimida | B) suprema | C) super | D) supurada |
| 11. A) viraje | B) Virgo | C) virgen | D) virago |
| 12. A) vómito | B) vulpeja | C) vértigo | D) vertiginosa |

12 pts

IV. EXPRESIÓN ESCRITA

Escribe una redacción de 280-300 palabras sobre el tema formulado a continuación, observando las pautas que se te ofrecen.

La comprensión

- ❖ ¿Compartes la opinión de Antonio Gala de que “nadie comprende a nadie *de verdad*”?
- ❖ La necesidad de comprensión en la sociedad contemporánea.
- ❖ La necesidad de comprensión en el ámbito familiar.
- ❖ La necesidad de comprensión en la pareja.

Cuenta las palabras y escribe su número al final de la expresión escrita.

40 pts