



**РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ**  
**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО, МЛАДЕЖТА И НАУКАТА**

**НАЦИОНАЛНА ОЛИМПИАДА ПО РУСКИ ЕЗИК**  
**ЗА УЧЕБНАТА 2010/2011 ГОДИНА**  
**ОБЛАСТЕН КРЪГ – 19.02.2011 Г.**  
**Група Б I /IX-X кл./**

**Текстове за аудиране**

**Текст №1**

**Руками трогать разрешено!**

Наверное, многим родителям знакомо нежелание детей идти в музей или посещать выставку, это часто кажется скучным и неинтересным. А «запертые» за стеклом витрины интересные предметы способны довести до истерики. Зачем выставлять вещи, если их нельзя потрогать? А одеть? А устроить тут же игры в костюмах? Нет, это положительно невозможно.

Исправить эту досадную ситуацию решили в московском Детском музее «Дом сказок “Жили-были”». Двухэтажный дворец сказок предлагает посетителям интерактивные театрализованные экскурсии, во время которых дети перевоплощаются в сказочных героев и претерпевают множество испытаний, чтобы познать мир и победить зло. Гости могут совершить путешествие по страницам любимых русских народных сказок, а также сказок российских и зарубежных писателей. Особая цель экскурсии – дать детям представление о разнообразии культурных и бытовых традиций различных народов.

В коллекции Дома сказок – предметы быта, старинные костюмы, картины и куклы – всего около 400 предметов, доступных для ощупывания, примерки и разглядывания. Родители тоже с живым интересом изучают мельницы, богатырские доспехи, самовары и прочие совершенно невероятные для жителя мегаполиса предметы.

Одна из театрализованных экскурсий называется «В гостях у Бабы-Яги». С самого начала становится понятно, что скучать ребятам не дадут. К маленьким посетителям музея вбегает перепуганная женщина в старинной русской одежде. Это Акулина Тихоновна – мама мальчика Иванушки, которого унесли гуси-лебеди. Она просит ребят уговорить Бабу-Ягу вернуть сыночка. Дети обещают помочь.

Звучит музыка, и они вслед за Акулиной Тихоновной входят в сказочный дом. Сказочное действие разворачивается. Теперь надо пролезть на чердак через печку, очень похожую на настоящую, – декораторы постарались на славу. Когда самый смелый из ребят решается стать



первопроходцем, воодушевленные его примером, в печку лезут остальные гости. В гостях у сказки час пролетает, как одна минута. Дети отгадывают загадки, наряжаются в красивые рубахи и сарафаны, водят хороводы – выполняют задания Бабы-Яги, чтобы спасти Иванушку.

„Наша экскурсия – это активный спектакль, – говорит актриса Таисия Аведикова, сняв костюм и парик Бабы-Яги. – Когда ребята смотрят обычное представление в театре, они пассивны, быстро устают, многое пропускают мимо ушей. А здесь они сами участвуют в развитии событий, думают, творят – и это им очень нравится!”

Педагоги, актеры, психологи, администраторы музея – все работают для маленьких зрителей: пишут сценарии, готовят костюмы, создают интерактивные программы с непременно участием самих детей. Волшебные персонажи Дома сказок «Жили-были» иногда сами ездят в гости в детские сады с программами для самых маленьких.

Хотя у Дома сказок «Жили-были» нет особой рекламы, все больше маленьких москвичей стремятся провести свой день рождения вместе с друзьями в компании Белоснежки, Царевны-Лебедь и Кота в сапогах.

## **Текст №2**

### **Пушкин в Британии**

Международный фестиваль русской поэзии и культуры "Пушкин в Британии" – это крупнейший в мире форум поэзии российских авторов за рубежом. Центральным событием фестиваля является Международный турнир поэтов русского зарубежья. Он проходит ежегодно в течение уже семи лет и нацелен на поиск талантов и на продвижение русской культуры за рубежом. За это время в финале в Лондоне побывали 117 авторов из 46 стран мира. О фестивале уже показано три фильма по центральным российским каналам, о победителях и участниках пишет пресса, их произведения печатают толстые литературные журналы, поскольку в жюри участвуют редакторы таких изданий.

Условия Турнира поэтов русского зарубежья публикуются в полусотне зарубежных русскоязычных средствах массовой информации по всему миру и на тематических веб-ресурсах. Во время заочного тура авторы присылают по 10 стихотворений. Первое непременно начинается со строки Пушкина, которую мы выносим на турнир. Остальные стихи – по выбору автора. Руководитель фестиваля единолично отбирает 15-20 лучших работ для Большого открытого финала в Лондоне. В этом году в финал вышли и были приглашены в Лондон 16 авторов из 12 стран. Во время очного тура авторы выходят на сцену и читают поочередно турнирное стихотворение и два других на свой выбор. Совместным голосованием публики и жюри выбирается Король или Королева поэтов русского зарубежья. Победитель награждается короной, бронзовой статуэткой и дипломом. Малое жюри присуждает приз имени Риммы Казаковой „За лучшее стихотворение о любви”, а также Приз за лучшую пародию.