МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО, МЛАДЕЖТА И НАУКАТА

ОЛИМПИАДА ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

ОБЛАСТЕН КРЪГ

19 март 2011 година

XI КЛАС

I. COMPRENSIÓN DE LECTURA

A) Lee atentamente el texto, contesta a las preguntas, elige la variante correcta con un círculo o marca con una cruz Verdadero (V) o Falso (F).

EL GRAN MISTERIO DE LA MONA LISA

¿Qué misterio se oculta detrás de la sonrisa de la Mona Lisa? La ciencia y el arte se asociaron para encontrar una contundente respuesta: ¿es un efecto de ilusión óptica? Pero, ¿qué es una ilusión óptica? Una ilusión óptica es un efecto sobre nuestro sentido de la vista, caracterizado por la percepción visual de imágenes que son falsas o erróneas. Falsas, si no existe realmente lo que nuestros ojos ven, o erróneas, si el cerebro interpreta equivocadamente la información visual. Estas ilusiones ópticas pueden ser de carácter fisiológico (como es el encandilamiento tras ver una luz potente) o cognitivo (por ejemplo, una malinterpretación de la dimensión relativa de dos objetos debido a la perspectiva). Entre las ilusiones ópticas más comunes tenemos los espejismos, la ilusión de la cuadrícula de Hermann, los estereogramas y los hologramas. Pintores como Escher, Salvador Dalí, Giuseppe Arcimboldo y Marcel Duchamp han aprovechado las ilusiones ópticas aplicando la perspectiva en sus obras.

¿Es una ilusión óptica la sonrisa de la Mona Lisa?

"Da Vinci pintó la sonrisa de la Mona Lisa usando unas sombras que vemos mucho mejor con nuestra visión periférica", afirma Margaret Livingstone. Por ello, para ver sonreír a la Mona Lisa hay que mirarla a los ojos o a cualquier otra parte del cuadro, de modo que sus labios queden en el campo de visión periférica. De esa forma se la ve más sutilmente sonriente que si se miran sus labios. Livingstone explicó que la enigmática sonrisa de la Mona Lisa es "una ilusión óptica, que aparece y desaparece debido a la peculiar manera en que el ojo humano procesa las imágenes". Así indicó que cuando en el siglo XVI Leonardo Da Vinci pintó la Gioconda, su Mona Lisa logró el efecto de que la sonrisa desapareciese al mirarla directamente y sólo reapareciese cuando la vista se fija en otras partes del cuadro. Por otra parte, ¿no les parece que saber algo más acerca del secreto de la Mona Lisa no resta ni un ápice al disfrute de una imagen única? Si acaso suma.

El rostro que vemos aquí arriba ha sido objeto de interminables controversias. Se trata de una de las obras maestras más importantes de la historia del arte, la Mona Lisa o Gioconda. Su sonrisa a medias ha generado un sinfín de especulaciones, su expresividad ha inspirado a millones y su identidad ha sido y continúa siendo un absoluto misterio.

Para desenterrar el misterio, científicos e historiadores del Comité Nacional para la Herencia Cultural de Italia han decidido obrar de forma literal, desenterrando al propio Leonardo Da Vinci con el objetivo de conocer cuál es la identidad de Mona Lisa. Pero ¿para qué?

Una de las teorías más controversiales respecto a su identidad es que Leonardo Da Vinci, amante de los acertijos por excelencia, pintó su propio rostro, hecho mujer en este cuadro, tal vez

para jugar una broma a quien observaba la obra y conocía el rostro del pintor e inventor. Ciertamente, el rostro de Leonardo es conocido por todos, aunque nadie ha visto una fotografía suya (por razones obvias).

Lo que el antropólogo Giorgio Gruppioni y el comité están buscando con esto, es reconstruir el rostro de Leonardo Da Vinci en base a técnicas de antropología forense tomando como modelo su esqueleto, para con ello conseguir tener una imagen cabal de cómo era.

La teoría es controversial, pues al menos no se ha escuchado de ningún documento de la época que sugiriera ello. Sin embargo, las autoridades del Château d'Ambroise del Valle del Loira, donde está enterrado Leonardo, y los directores de cultura franceses parecen haber aceptado la solicitud.

1) Según el texto, para los científicos y los artistas la sonrisa de la Mona Lisa es falsa.

V ☐ **F** ☐

2) ¿Cuándo la ilusión óptica es errónea?

_____

_____

_____

3) ¿Qué conlleva una malinterpretación de la dimensión relativa de dos objetos?

_____

_____

_____

4) Según el texto, la Mona Lisa deja de sonreír cuando la miramos a los ojos.

V ☐ **F** ☐

5) Según una de las teorías, Leonardo Da Vinci a lo mejor pintó la Gioconda:

a) para desenterrar el misterio de su identidad.
b) creando un enigma para que la gente se entretuviese adivinando quién era ella.
c) para que desde el cuadro ella se burlara de quienes la observasen.
d) para reproducir una fotografía suya.

6) ¿Qué intenta Giorgio Gruppioni?

_____

_____

_____

12 pts

B) Elige la variante correcta que sustituya a la marcada en negrita según el contexto.

1. La ciencia y el arte se asociaron para encontrar una **contundente** respuesta: ¿es un efecto de ilusión óptica?
   A) controvertible **B)** cuestionable **C)** concluyente **D)** comparable

2. […] a la Mona Lisa hay que mirarla a los ojos o a cualquier otra parte del cuadro. De esa forma se la ve más **sutilmente** sonriente que si se miran sus labios.
   A) simplemente **B)** flojamente **C)** frágilmente **D)** delicadamente

3. […] ¿no les parece que saber algo más acerca del secreto de la Mona Lisa no resta ni un ápice al disfrute de una imagen única? **Si acaso** suma.
   A) En efecto **B)** A efectos de **C)** Sin efecto **D)** En efectivo

4. El rostro que vemos aquí arriba ha sido objeto de interminables **controversias**.
   A) oposiciones **B)** polémicas **C)** rivalidades **D)** contrastes

5. Su sonrisa **a medias** ha generado un sinfín de especulaciones, […].
   A) de medio a medio **B)** sugerida **C)** en medio **D)** esbozada

6. Lo que el antropólogo Giorgio Gruppioni y el comité están buscando con esto, es reconstruir el rostro de Leonardo Da Vinci […], para con ello conseguir tener una imagen **cabal** de cómo era.
   A) subjetiva **B)** íntegra **C)** equilibrada **D)** aproximada

12 pts

II. DETECCIÓN DE ERRORES

En el siguiente texto se han cometido 12 errores ortográficos (letras y acentos). Subráyalos y escribe abajo en el recuadro la palabra errónea y la correcta. Los nombres propios están escritos correctamente. ¡Ojo! En los nombres propios extranjeros y los nombres propios españoles no se han cometido errores.

EL ROBO DE LA GIOCONDA

La tarde del martes 22 de agosto de 1911 los periódicos vespertinos franceses publicaban en sus portadas las primeras e impactantes noticias sobre el robo de la Gioconda de las paredes del Museo del Louvre.

Las primeras pezquisas llevaron a la policía a vincular este robo con otro de tres estatuas ibéricas en el mismo museo, realizado en 1906.

El 7 de septiembre detenían como sospechoso al escritor y poeta francés Guillaume Apollinaire. El día siguiente, ligado con este episodio, sería arestado en la misma ciudad y sometido a interrogatorio un joven pintor español: Pablo Picasso.

Ninguno de los dos estaba implicado en el robo de la Gioconda, pero si con el de las estatuillas. De hecho fue el aventurero belga Honoré-Joseph Géry Pieret, secretario de Apollinaire, el autor del robo de las estatuillas.

¿Cuál fue la historia del robo?

El domingo, 20 de agosto de 1911, Vicenzo Peruggia, un carpintero italiano que había trabajado en la pynacoteca, se ocultó en un pequeño almacén del museo para, a las 8 de la

mañana del lunes 21, robar el cuadro, aprovechando el cierre al público para trabajos de mantenimiento, ocultando el hóleo sobre tabla bajo su guardapolvo.

El inductor del robo fue un estafador arjentino, Eduardo de Valfierno. Antes de pasar a encargar el robo a Perugia, encargó a Yves Chaudron- un exepcional falsificador de Marsella- seis copias perfectas del cuadro, usando pigmentos, procedimientos y tablas de roble como soporte que pudieran pasar el examen más atento. Tras catorce meses de trabajo, las replicas quedaron listas.

Una vez conocido el robo, seis avidos compradores (cinco norteamericanos y un brasileño) pagarían por las seis copias creyéndolas la verdadera obra. Entre 30 y 60 millones de dólares fue el fruto de esta maniobra.

Pero ¿qué sucedió con el cuadro original? Estuvo siempre en pocesión de Perugia. Pero al no recibir ninguna comunicación de Valfierno, en 1913 se la ofreció a un anticuario de Florencia, Alfredo Geri. Tras citarle junto al director de la galeria para verificar la autenticidad en la habitación de un hotel florentino, Perugia es detenido. Durante el mes de diciembre la pintura será excepcionalmente expuesta en los Uffizi para ser devuelta a Francia el 31 de diciembre. Desde que volvió a ser colgada en el Salon Carré del Louvre el 4 de enero de 1914, la historia del cuadro será más apasible.

Palabra errónea	Palabra correcta	Palabra errónea	Palabra correcta
1.		**7.**	
2.		**8.**	
3.		**9.**	
4.		**10.**	
5.		**11.**	
6.		**12.**	

12 pts

III. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

A) Elige la opción correcta entre las cuatro ofrecidas y márcala con un círculo.

1) No te vayas sin que el conserje te …… las llaves.
a) ha dado b) habrá dado c) hubiera dado d) haya dado

2) Si …… tanto dolor de muela como dices, ya …… al dentista.
a) tenías / hubieras ido b) tendrías / irías
c) tuvieses / habrías ido d) habrías tenido / habías ido

3) Tal como están las cosas, no creo que le …… el visado.
a) habrán concedido b) han concedido
c) hayan concedido d) habían concedido

4) Es una persona que por nada del mundo está dispuesta a renunciar …… su puesto de director general.
a) a b) de c) con d) por

5) Las bebidas están en la nevera. …… las que queráis.
a) Os tomad b) Os toméis c) Tomaos d) Tomados

6) Marta y María, ……, resultan graciosas.
a) hacen lo que hacen b) hagan lo que hacen

c) hagan lo que hagan d) hacen lo que hagan

7) Debe haber tenido algún problema con el jefe. …… nota afectado.

a) Se lo b) Se la c) Lo d) Se le

8) ¡Quién …… permitirse ese lujo de viajar a Perú! Yo, desde luego, no puedo.

a) podría b) pudiera c) puede d) pueda

9) Cada día está haciendo un montón de cosas: va al trabajo, se ocupa de la casa y, …… si fuera poco, cuida a la abuela.

a) para b) con c) hasta d) por

10) Durante mucho tiempo creyó que su experiencia no le …… para nada y mira ahora donde trabaja, en un banco importante.

a) serviría b) sirviera c) servirá d) ha servido

11) Yo no tengo objeción …… frente a lo expuesto por el candidato.

a) algo b) alguna c) nada d) otra

12) Durante toda la ceremonia no nos dirigió la palabra …… tenía miedo de nuestra reacción.

a) como que b) como si c) ni que d) cuando

12 pts

B) Elige la opción correcta entre las cuatro ofrecidas y márcala con un círculo.

¿QUIÉN ES MONA LISA?

En su libro *Monna Lisa, mulier ingenua* (Mona Lisa, mujer ingenua), Giuseppe Pallanti cuenta la historia de Lisa Gherardini, nacida en Florencia en mayo de 1479, esposa de Francesco del Giocondo y modelo del pintor, escultor, arquitecto e ingeniero Leonardo da Vinci, cuya **__1__**, quizá más que la de cualquier otra figura, fue el ejemplo vivo del ideal **__2__** del Renacimiento.

"Lisa Gherardini pasó su vida entre Florencia y Chianti (Toscana). Siendo yo mismo **__3__** de esta provincia, he decidido contar su historia", explicó el autor a la AFP. En su obra el autor **__4__** la vida de Lisa y de su marido, mostrando los diferentes lugares donde vivieron. Pallanti explica que la familia Del Giocondo, muy conocida en Florencia, tenía numerosos **__5__** con la familia de los Mécidis y Leonardo da Vinci, nacido en el pueblo de Vinci, en Toscana.

"Cuando Francesco Del Giocondo se casó con Lisa Gherardini en segundas **__6__** en 1495, ésta **__7__** a un rango social superior. Su marido, un rico comerciante de seda de Florencia, **__8__** los tejidos a la familia de los Médicis", explicó Pallanti.

Además, según el autor, el padre de Leonardo da Vinci, uno de los **__9__** más importantes de Florencia, vivió entre 1501 y 1503 en Santissima Annunciata, el pueblo de Chianti donde la familia del Del Giocondo **__10__** una capilla a la que Lisa Gherardini acude regularmente a rezar.

En sus **__11__**, Giuseppe Pallanti ha utilizado los archivos de la ciudad de Florencia y los registros catastrales que le han permitido **__12__** las propiedades de la familia del Giocondo. "Sólo me he servido de documentos de archivos. No es una novela", precisó el profesor.

1	**A)** generosidad	**B)** genialidad	**C)** gentilidad	**D)** generalidad
2	**A)** humano	**B)** humanitario	**C)** humanitarista	**D)** humanista
3	**A)** oriundo	**B)** primario	**C)** innato	**D)** primitivo
4	**A)** reedifica	**B)** restaura	**C)** reconstruye	**D)** repara
5	**A)** enlaces	**B)** lazos	**C)** enchufes	**D)** nexos
6	**A)** nupcias	**B)** uniones	**C)** alianzas	**D)** ligas
7	**A)** anhela	**B)** espera	**C)** se empeña	**D)** accede

8	**A)** propone	**B)** procura	**C)** proporciona	**D)** procede
9	**A)** conocedores	**B)** notarios	**C)** conocidos	**D)** notorios
10	**A)** posee	**B)** goza	**C)** disfruta	**D)** pertenece
11	**A)** exámenes	**B)** inspecciones	**C)** supervisiones	**D)** investigaciones
12	**A)** instalar	**B)** colocar	**C)** situar	**D)** disponer

12 pts

IV. EXPRESIÓN ESCRITA (40 puntos)

Redacta un texto de 280-300 palabras y expresa tu opinión sobra la siguiente afirmación:

El arte nos lleva a ser mejores personas

Organiza tu escrito apoyándote en los siguientes puntos de apoyo:

- Presentar el tema.
- Exponer el tema.
- Expresar acuerdo o desacuerdo con la afirmación propuesta.
- Poner ejemplo o ejemplos.
- Elaborar una breve conclusión