

# ОБЛАСТНОЙ ТУР ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

2011/2012 У.Ч. Г.

ГРУППА Б-II (XI-XII класс)

## Инструкция к выполнению теста

Время выполнения теста – 4 астрономических часа (240 минут). Тест включает четыре субтеста: аудирование, чтение, языковые задания и сочинение. Первые три из них выполняются на **листе для ответов**, а четвертый – на **листе для создания текста**.

В большинстве заданий даны 3 или 4 варианта ответа. Выберите правильный вариант и отметьте соответствующую букву на листе для ответов.

Например: (Б – правильный ответ)

а 6 в Г

Если вы ошиблись и хотите исправить ошибку, сделайте так:

(В – ошибка, Б – правильный ответ)

а 6 в Г

Вы имеете право ошибиться только один раз.

Свободные ответы впишите в лист для ответов.

Максимальное количество баллов – 100.

## Часть первая. АУДИРОВАНИЕ

### Задания к тексту № 1

Выберите правильный вариант и обведите соответствующую букву на листе для ответов.

1. Пресс-конференция группы „Звери” проводилась в связи с ... группы.

А) изданием нового альбома

Б) анализом творчества

В) юбилейным концертом

Г) международным турне

2. Последний масштабный сольный концерт культовой группы „Звери” был ...

А) в 2001 году.

Б) в 2004 году

В) в 2006 году

Г) десять лет назад

3. Рома Билык считает, что большие концерты ...

А) лишняя трата времени и средств

Б) очень выгодны и необходимы для исполнителей

В) надо организовать регулярно

Г) должны быть связаны с определенным событием

4. Песня „До скорой встречи” ...

А) получила премию телеканала MTV – Россия

Б) заняла первое место в чарте Топхит 2006

В) удостоена три раза приза „Муз-ТВ”

Г) считается лучшей песней группы

5. Для творчества группы „Звери” характерны песни ...

А) в стиле русского поп-рока

Б) в стиле русской рэп-музыки

В) с агрессивным, тяжелым звучанием

Г) с патристичным содержанием

6. Клипы группы „Звери” ...

А) снимались на студии Александра Войтинского

Б) сняты одним и тем же режиссером

В) показывают очень часто на музыкальных каналах

Г) собраны в короткометражном фильме о группе

7. Сборник „10 лет. Все клипы” является ... группы „Звери”.

А) диском с видео-записью концертов

Б) сборником новейших клипов

В) сборником избранных клипов

Г) полным альбомом клипов

8. Выступления группы „Звери” в „Олимпийском” и „Лужниках” проходили с огромным успехом.

Эта информация ....

А) соответствует тексту

Б) не соответствует тексту

В) отсутствует в тексте

9. Песни группы „Звери” нравятся не только почитателям их стиля музыки.

Эта информация ....

А) соответствует тексту

Б) не соответствует тексту

В) отсутствует в тексте

10. Песни группы „Звери” вошли в саундтреки к фильмам „Черная молния” и „Елки”.

Эта информация ....

А) соответствует тексту

Б) не соответствует тексту

В) отсутствует в тексте

11. Тематика песен группы „Звери” очень разнообразна.

Эта информация ....

А) соответствует тексту

Б) не соответствует тексту

В) отсутствует в тексте

Задания к тексту № 2

Выберите правильный вариант и обведите соответствующую букву на листе для ответов.

12. В нынешнее время ходить в джинсах в дорожной ресторан ... .

- А) абсолютно недопустимо
- Б) последний крик моды
- В) вполне нормально
- Г) допустимо только днем

13. Коко Шанель считала, что ... .

- А) все люди должны придерживаться хорошего вкуса
- Б) соображения хорошего вкуса приносят вред вкусу вообще
- В) хороший вкус заложен в каждом человеке
- Г) хороший вкус создают законодатели мод

14. До эпохи рок-н-ролла одежда молодежи ... .

- А) почти не отличалась от одежды старшего поколения.
- Б) выражала несогласие молодых с общественными порядками
- В) обязательно дополнялась множеством аксессуаров
- Г) являлась проявлением бунта против старшего поколения

15. Молодежная мода сегодня ... .

- А) не очень интересует дизайнеров
- Б) повторяет моду эпохи рок-н-ролла
- В) раздражает людей старшего поколения
- Г) отличается разнообразием стилей

16. Бренды на рынке молодежной моды ... .

- А) придерживаются общепризнанного вкуса
- Б) стремятся к созданию разнообразной одежды
- В) не предлагают официальную одежду
- Г) делают подходящие аксессуары к каждой одежде

17. Молодые люди ... .

- А) выбирают преимущественно спортивный стиль
- Б) не интересуются брендовой одеждой
- В) соблюдают строго „законы“ моды
- Г) предпочитают удобную одежду

18. Джинсы вышли из моды в шестидесятые годы XX века.

Эта информация ... .

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

19. Носить „мини“ и ботинки без каблуков уже не модно.

Эта информация ... .

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

20. Автор статьи – представитель молодого поколения.

Эта информация ... .

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

Часть вторая. ЧТЕНИЕ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

На телеканале „Мой город“ появилось новое ток-шоу – „Городское кафе“. С его ведущей Натальей Гузевой разговаривает журналистка Татьяна Маркова.

– *Наталья Николаевна, расскажите, как Вы, будучи главным редактором газеты „МК в Кузбассе“, пришли к работе на телевидении?*

– Так исторически сложилось. На самом деле, нельзя сказать, что работа на „Моем городе“ стала для меня чем-то принципиально новым. Маленький, но все-таки опыт общения с телевидением у меня был – я участвовала внештатно в работе молодежной студии. Мне очень нравилось телевидение. Но тогда же я поняла одну простую вещь – работа на телевидении возможна только в команде.

Конечный результат зависит от множества людей, начиная от водителя и заканчивая режиссером. Любой сбой – и это не обязательно твоя ошибка! – может влиять на результаты. Печатные средства массовой информации и радио дают большую степень влияния автора на конечный результат. Но... Когда в составе компании „СДС Медиахолдинг“ появился телеканал „Мой город“, где стала складываться команда профессионалов, людей молодых, инициативных, желающих что-то сделать, и не просто сделать, а сделать хорошо, мне предложили попробовать. Вот и пробую...

– *А какие проблемы становятся темами „Городского кафе“? Как Вы определяете, о чем пойдет речь?*

– Это решается в команде, как и всё на телевидении. Стараемся найти что-то актуальное, волнующее жителей города. Критерий один – темы подкашивает сама жизнь. Нам хотелось уйти от сугубо новостной формы и освещать проблемы, которые беспокоят местных жителей. На частных историях мы показываем общие ситуации, стремимся в них разобраться. Что-то получается, а что-то нет. А потому, как любой творческий продукт, „Городское кафе“ меняется и будет меняться: и формат, и место съемки, и подача материала, и даже лица. Например, в некоторых выпусках мы вели программу вместе с известным кузбасским журналистом Дмитрием Сагарой. Сейчас программа выходит в прежнем формате, но это не значит, что мы вообще отказались от этой идеи. Что касается обсуждения проблем, то к какой бы серьезной сфере они не относились, мы все равно пытаемся говорить о них нормально.

– *Пытаетесь?*

– Да, я не случайно употребила именно это слово. Ведь работа над совершенствованием программы идет постоянно. Поэтому очень важно в ходе подготовки выяснить, чего мы хотим добиться и какими средствами. И у меня много вопросов, в первую очередь, к себе как к ведущей. Здесь, кстати, помогает и

редакторский опыт. Его со счетов не сбросишь, да это и не нужно. В журналистике нет оторванных друг от друга областей, и все навыки пригодятся. Мне, например, редакторский опыт позволит увидеть свои ошибки, обработать материалы, найти нужную и верную информацию.

– **В программе Вы больше журналист с собственной позицией или ведущий, задача которого организовать обсуждение темы гостями?**

– Мы обсуждаем довольно острые темы, поэтому собственное мнение не скроешь. И, конечно, моя журналистская и человеческая позиция в программе присутствует. Но все же миссия любого ведущего – сохранить нейтралитет и дать высказаться гостям, услышать другие точки зрения.

– **Задача разговора студия – тоже не из легких...**

– Главное – это донести до участников разговора, что стиль нашего ток-шоу весьма своеобразный. С одной стороны, мы говорим о важных вещах, так сказать, без галстука, и лишний официоз здесь не приветствуется, поскольку не очень понятен телезрителю...

С другой стороны, темы, которые мы поднимаем, весьма серьезные, значит, неуместно и легкомыслие. Нас смотрят обычные люди, и им будет скучно выслушивать заученные формулировки. Вель то, что они слышат, должно быть доступно и образно. Хотя я понимаю, что объяснять сложные вещи простым языком довольно непросто.

– **Говорить просто о сложном – признак мастерства. Может быть, есть ведущие, которых Вы могли бы назвать своими учителями?**

– Ток-шоу – максимально персонализированная экранная форма. Можно сказать, что ток-шоу создает звезд, а звезды создают ток-шоу. Этому способствуют личностные качества ведущего: ум, находчивость, обаяние, юмор, умение заинтересованно слушать, пластично двигаться и прочее.

Мне нравятся Владимир Соловьев, Владимир Познер, Андрей Малахов. Не удивляйтесь, они разные по формату и стилю общения, но все профессионалы. На мой взгляд, программа „Городское кафе” – некий симбиоз на местном уровне. Хотя она не повторяет „Поединок” Соловьева или „Пусть говорят” Малахова, она другая, и цель у неё особенная – увидеть проблему, которая есть в нашем городе, и решить её вместе с представителями власти.

– **Журналистов и саму прессу часто называют „Четвертой властью”. Не менее часто можно услышать и мнение об уходе этой власти в чрезвычайную легкость и развлекательность...**

– Безусловно, по степени воздействия на общество средства массовой информации – это четвертая власть. И мы, журналисты, не просто можем влиять на ход событий, но меняем жизнь окружающих нас людей. Мы работаем с конкретными человеческими историями. И поверьте, огромное количество всех проблем этих реальных человеческих историй решаются ещё на этапе подготовки программы. И как тогда не называть средства массовой информации четвертой властью? Правда, возникает закономерный вопрос: если у человека все разрешилось, зачем ему вообще идти на „Городское кафе”? Да затем что, какой бы уникальной ни была проблема, в общем контексте она типична. И мы хотим показать другим людям, как можно избежать такой ситуации, как можно её решить. Но я не буду лукавить и говорить, что удастся решить абсолютно каждый вопрос.

– **Вы редактор, телеведущая, журналист, а чего мы о Вас не знаем?**

– Вообще, я, как и многие, люблю путешествовать. Правда, в последнее время выезжать за границу получалось не часто по причине рождения ребенка. Практически всё свободное время я уделяю сыну, которому два года и восемь месяцев. А ещё я хочу выучить испанский язык. Нет, не потому, что планирую уехать жить за границу, просто меня привлекает поэтика этого языка: языка первооткрывателей, Сервантеса, языка

свободы. Сейчас думаю, как можно приступить к изучению испанского наиболее эффективно, чтобы не нарушить рабочий график.

– **Ваш интерес к языкам связан с литературными пристрастиями?**

– Безусловно. Я очень увлекаюсь современной зарубежной литературой. Люблю английских авторов с их искрометным жизнеутверждающим чувством юмора, которое не теряется, несмотря на перевод.

– **Вы говорили о неформальности Вашей программы. Скажите, а случались ли в Вашей биографии „неформальные” периоды или поступки?**

– Пожалуй, русский рок оставил след в каждом человеке нашего поколения. И я в этом плане – не исключение. До сих пор обожаю играть на гитаре. От моего „неформального прошлого” у меня остался только один след – татуировка на правом плече. Я очень её люблю, за столько лет это уже стало частью меня. Но если бы сейчас мне предложили как-то дополнить её или сделать новую, я бы никогда не согласилась. Как бы я ни любила свое прошлое и с какой нежностью к нему ни относилась, сейчас все меняется: и жизнь, и люди вокруг, и мои привычки тоже.

#### Задания к тексту

**Выберите правильный вариант и обведите соответствующую букву на листе для ответов.**

**21. Наталья Гузева начала работать на телевидении, потому что ...**

- А)** работа в газете ей стала безытересной и скучной
- Б)** ей нравится работать на молодежной студии телевидения
- В)** ей хотелось заняться чем-нибудь новым и знакомым
- Г)** работа в молодом инициативном коллективе ей по душе

**22. „Мой город” – это ...**

- А)** национальный телевизионный канал
- Б)** местный негосударственный телеканал
- В)** молодежный телевизионный канал
- Г)** телеканал развлекательного характера

**23. Темы, обсуждаемые в „Городском кафе”, ...**

- А)** выбирает ведущий программы
- Б)** определяют гости передачи
- В)** предлагают жители города
- Г)** определяются командой ток-шоу

**24. Ток-шоу „Городское кафе” отгичается тем, что ...**

- А)** у него двое ведущих
- Б)** отражает лишь обществу значимые новости
- В)** подхолит неформально к обсуждению проблем
- Г)** не меняет свой формат

**25. Наталья Гузева считает, что при подготовке телевизионной передачи ...**

- А)** абсолютно необходим редакторский опыт
- Б)** важное значение имеют технические средства
- В)** надо заранее определить цель и путь ее достижения
- Г)** необходимо свести к минимуму количество вопросов

**26. В работе на телевидении Наталья Гузева ...**

- А) опирается на свой опыт работы в печатных масс-медиа
- Б) рассматривает преимущественно на свой жизненный опыт
- В) старается забыть навыки главного редактора газеты
- Г) нуждается в поддержке журналистов печатных масс-медиа

**27. Фраза „Мы говорим о важных вещах без галстука” означает ...**

- А) не говорим на серьезные темы
- Б) гости не должны быть в официальной одежде
- В) говорим на понятном зрителю языке
- Г) не придаем особого значения обсуждаемой проблеме

**28. По мнению Натальи Гузевой, ... – главное условие для того, чтобы телеведущий стал звездой.**

- А) чувство юмора
- Б) артистические качества
- В) умение задавать вопросы
- Г) сочетание интеллекта и артистизма

**29. Ток-шоу „Городское кафе” ....**

- А) влияет на ход политических событий
- Б) показывает путь разрешения проблем
- В) всегда решает проблемы жителей города
- Г) решает проблемы муниципальных властей

**30. Наталья Гузева говорит, что ...**

- А) у нее нет свободного времени
- Б) потеряла желание путешествовать
- В) уделяет больше времени своему сыну
- Г) изучение испанского языка нарушает ее график

**31. Телеведущая „Городского кафе” хочет учить испанский язык, так как ...**

- А) хочет уехать в Испанию
- Б) он нужен ей в работе
- В) хочет стать полиглотом
- Г) ей нравится этот язык

**32. Наталья Гузева читает книги английских авторов, потому что ...**

- А) ей нравится их оптимистическое отношение к жизни
- Б) таким образом совершенствует английский язык
- В) считает их лучшими произведениями современной литературы
- Г) интересуется жизнью и проблемами современных англичан

**33. Наталья Гузева ...**

- А) стыдится своей татуировки
- Б) готова сделать новую татуировку
- В) хочет заличить сделанную татуировку
- Г) относится с умилением к своей татуировке

**34. Наталья Гузева считает, что реализация замысла телевизионной передачи зависит исключительно от работы ведущего.**

- Эта информация ....
- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

**35. По мнению Натальи Гузевой, у телеведущего не должно быть собственной позиции по обсуждаемым вопросам.**

- Эта информация ....
- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

**36. В своей работе Наталья Гузева учится у лучших ведущих ток-шоу.**

- Эта информация ....
- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

**37. Программа „Городское кафе” – копия программы „Пусть говорят”, но на местном уровне.**

- Эта информация ....
- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

**38. Татьяна Маркова считает, что современные медиа стали более развлекательными и уже потеряли свое влияние на общество.**

- Эта информация ....
- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

**39. По мнению Натальи Гузевой, журналисты часто способствуют решению проблем людей.**

- Эта информация ....
- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

**40. Программа „Городское кафе” появилась в эфире год назад.**

- Эта информация ....
- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

### Часть третья. ЯЗЫКОВЫЕ ЗАДАНИЯ

**1. Выберите правильный вариант и обведите соответствующую букву на листе для ответов.**

„Театр Луны” появился на свет 14 февраля 1992 года, в день Святого Валентина. Покровитель всех влюбленных стал (41) ... „Луна”. Но история театра началась гораздо раньше, когда студия „Луна”, (42) ... руководил известный российский актер Сергей Проханов, получила подвальное помещение в Трехпрудном переулке. Благодаря усилиям актеров очень скоро подвал превратился (43) ... в стиле модерн.

„Театр Луны” (44) ... продемонстрировал незаурядное мастерство, дерзость и смелость художественных замыслов, редкое умение овладевать (45) ... . На „Лунной” сцене родилось множество постановок, (46) ... зрителям яркие и запоминающиеся актёрские работы. И все они пользуются (47) ... у зрителей.

В спектаклях Сергея Проханова привлекает (48) ... . Оригинальная стилистика спектаклей, изысканное музыкальное оформление, подобно (49) ... обрамляющее полотно художника, создают особую приятательную атмосферу.

В этом году „Театр Луны” открыл шестнадцатый сезон. Любимая (50) ... камерная „Луна” переселилась в большое, современное, прекрасно оборудованное театральное здание на Малой Ордынке. И каждый вечер „Луна” зажигает для зрителей свой загадочный и манящий свет.

41. А) покровитель  
Б) покровителем  
В) покровителя  
Г) покровителю

42. А) которую  
Б) в которой  
В) которой  
Г) на которой

43. А) в небольшой уютный театр  
Б) небольшим уютным театром  
В) в небольшом уютном театре  
Г) из небольшого уютного театра

44. А) с первым спектаклем  
Б) к первому спектаклю  
В) с первого спектакля  
Г) на первый спектакль

45. А) любое сценическое пространство  
Б) любым сценическим пространством  
В) любого сценического пространства  
Г) любому сценическому пространству

46. А) подаривших  
Б) подарившие  
В) подарившими  
Г) подарившим

47. А) к неизменному успеху  
Б) неизменному успеху  
В) с неизменным успехом  
Г) неизменным успехом

48. А) к космическому мироощущению и высокой поэзии  
Б) космическим мироощущением и высокой поэзией  
В) космическое мироощущение и высокая поэзия  
Г) с космическим мироощущением и высокой поэзией

49. А) дорогой раме  
Б) дорогой рамой  
В) с дорогой рамой  
Г) на дорогую раму

50. А) зрителям  
Б) зрителями  
В) зрителей  
Г) зрители

**II. Выберите правильный вариант и обведите соответствующую букву на листе для ответов.**

**51. Я думаю, что на этот раз вы добились ... результатов.**

- А) впечатляющих  
Б) впечатлительных  
В) впечатлявших  
Г) впечатленных

**52. ... русский язык, вы очень быстро выучите стихотворение наизусть.**

- А) Знающие  
Б) Зная  
В) Узнав  
Г) Знавшие

**53. На улице идет ... дождь.**

- А) легкий  
Б) сытный  
В) мелкий  
Г) сытый

**54. Вы опоздали. Спектакль уже ... .**

- А) начал  
Б) начался  
В) начинался  
Г) начинал

**55. Она всегда ... своими переживаниями с любимым человеком.**

- А) разделяет  
Б) разделяется  
В) делит  
Г) делится

III. Восстановите текст. Впишите в лист для ответов соответствующие смыслу текста слова и словосочетания в правильной грамматической форме.

Слова для справок: *который, расписание, большой город, роскошь, пробка, ранний, сцена, известный*

Прогулка со звездой

Случайно застать его в Москве практически невозможно. Большой импровизатор на (63) ..., в жизни он не может позволить себе такой (64) ... „Лирические отступления” на любимый город в плотном гастрольном графике возможны тоже лишь согласно (65) ... Вот и наша прогулка была намечена заранее. Даже день специально выбрали воскресный, когда столица от (66) ... отдыхает. Что поделает? Даже в выходной у (67) ... на весь мир пианиста Дениса Мацуева – ни минуты лишнего времени...

– Мое знакомство с Москвой произошло в очень (68) ... возрасте. Первые воспоминания, прежде всего, связаны с Площадью трех вокзалов, (69) ... тогда произвела на меня колоссальное впечатление. Помню это ощущение (70) ..., его невероятную энергетику и ни с чем не сравнимый дух.

#### Часть четвертая. СОЧИНЕНИЕ

Напишите сочинение по заданному началу.

*Сегодня вечером, перевернув последнюю страницу книги, ...*  
(Объем: 180-200 слов)

56. Мы ... выпили кофе, потому что опаздывали на занятия и очень спешили.

- А) вдруг
- Б) спешно
- В) наскоро
- Г) скоро

57. Техника дошла до такой стадии, ... мы можем обшарить на расстоянии.

- А) хотя
- Б) потому что
- В) поэтому
- Г) что

58. ... начать выполнять задания теста, надо внимательно прочитать инструкцию.

- А) До тех пор как
- Б) В то время как
- В) Прежде чем
- Г) Как только

59. Обведите на листе для ответов букву варианта, в котором во всех местах пропуска нужно вписать один и те же буквы -НН-.

- А) родстве...ик, стра...ик, неприкоснове...ость, увере...ость
- Б) придума...ы, слома...ы, построе...ы, воспита...ы
- В) дерева...ый, серебра...ый, олова...ый, стекла...ый
- Г) броше...ая, жаре...ая, реше...ая, туше...ая

60. Обведите на листе для ответов букву варианта, в котором во всех местах пропуска нужно вписать одну и ту же букву -А-.

- А) з...рница, заг...рал, тв...рец, ск...кать
- Б) тр...пинка, тр...ва, с...сна, препол...гать
- В) пом...гать, согов...рить, пл...вать, р...вняться
- Г) оз...рять, р...стить, к...саться, кл...няться

61. Обведите на листе для ответов букву варианта, в котором во всех местах пропуска нужно вписать одну и ту же букву -Ь-.

- А) луч..., нож..., ноч..., дандыш ...
- Б) рож..., молодеж..., мелоч..., фалыш...
- В) вороб...и, солов...и, звукозапис...и, стат...и
- Г) разденут...ся, бранят...ся, остановит...ся, попытат...ся

62. Обведите на листе для ответов букву варианта, в котором во всех местах пропуска нужно вписать одну и ту же букву -Ё-.

- А) ш...пот, ж...лтый, ж...лудь, тяж...лый
- Б) медвеж...нок, волч...нок, лис...нок, слон...нок
- В) ш...рох, пч...лка, реш...тка, крыж...вник
- Г) щ...тка, круж...к, ж...кей, деш...вый