

ОБЛАСТНОЙ ТУР ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
2011/2012 УЧ. Г.
ГРУПА Б-II (XI-XII клас)

Инструкция к выполнению теста

Время выполнения теста – 4 астрономических часа (240 минут). Тест включает четыре субтеста: аудирование, чтение, языковые задания и сочинение. Первые три из них выполняются на **листе для ответов**, а четвертый – на **листе для создания текста**.

В большинстве заданий даны 3 или 4 варианта ответа. Выберите правильный вариант и отметьте соответствующую букву на листе для ответов.

Например: (Б – правильный ответ)

а ☒ б в г

Если вы ошиблись и хотите исправить ошибку, сделайте так:
(В – ошибка, Б – правильный ответ)

а ☒ б ☒ в г

Вы имеете право ошибиться только один раз.

Свободные ответы впишите в лист для ответов.

Максимальное количество баллов – 100.

Часть первая. АУДИРОВАНИЕ

Задания к тексту № 1

Выберите правильный вариант и обведите соответствующую букву на листе для ответов.

1. Пресс-конференция группы „Звери” проводилась в связи с ... группы.

- А) изданием нового альбома
- Б) анализом творчества
- В) юбилейным концертом
- Г) международным турне

2. Последний масштабный сольный концерт культовой группы „Звери” был

- А) в 2001 году.
- Б) в 2004 году
- В) в 2006 году
- Г) десять лет назад

3. Рома Билык считает, что большие концерты

- А) лишняя трата времени и средств
- Б) очень выгодны и необходимы для исполнителей
- В) надо организовать регулярно
- Г) должны быть связаны с определенным событием

4. Песня „До скорой встречи”

- А) получила премию телеканала MTV – Россия
- Б) заняла первое место в чарте Топхит 2006
- В) удостоена три раза приза „Муз-ТВ”
- Г) считается лучшей песней группы

5. Для творчества группы „Звери” характерны песни

- А) в стиле русского поп-рока
- Б) в стиле русской рэп-музыки
- В) с агрессивным, тяжелым звучанием
- Г) с патриотичным содержанием

6. Клипы группы „Звери”

- А) снимались на студии Александра Войтинского
- Б) сняты одним и тем же режиссером
- В) показывают очень часто на музыкальных каналах
- Г) собраны в короткометражном фильме о группе

7. Сборник „10 лет. Все клипы” является ... группы „Звери”.

- А) диском с видео-записью концертов
- Б) сборником новейших клипов
- В) сборником избранных клипов
- Г) полным альбомом клипов

8. Выступления группы „Звери” в „Олимпийском” и „Лужниках” проходили с огромным успехом.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

9. Песни группы „Звери” нравятся не только почитателям их стиля музыки.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

10. Песни группы „Звери” вошли в саундтреки к фильмам „Черная молния” и „Елки”.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

11. Тематика песен группы „Звери” очень разнообразна.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

Задания к тексту № 2

Выберите правильный вариант и обведите соответствующую букву на листе для ответов.

12. В нынешнее время ходить в джинсах в дорогой ресторан

- А) абсолютно недопустимо
- Б) последний крик моды
- В) вполне нормально
- Г) допустимо только днем

13. Коко Шанель считала, что

- А) все люди должны придерживаться хорошего вкуса
- Б) соображения хорошего вкуса приносят вред вкусу вообще
- В) хороший вкус заложен в каждом человеке
- Г) хороший вкус создают законодатели мод

14. До эпохи рок-н-ролла одежда молодежи

- А) почти не отличалась от одежды старшего поколения.
- Б) выражала несогласие молодых с общественными порядками
- В) обязательно дополнялась множеством аксессуаров
- Г) являлась проявлением бунта против старшего поколения

15. Молодежная мода сегодня

- А) не очень интересует дизайнеров
- Б) повторяет моду эпохи рок-н-ролла
- В) раздражает людей старшего поколения
- Г) отличается разнообразием стилей

16. Бренды на рынке молодежной моды

- А) придерживаются общепризнанного вкуса
- Б) стремятся к созданию разнообразной одежды
- В) не предлагают официальную одежду
- Г) делают подходящие аксессуары к каждой одежде

17. Молодые люди

- А) выбирают преимущественно спортивный стиль
- Б) не интересуются брендовой одеждой
- В) соблюдают строго „законы” моды
- Г) предпочитают удобную одежду

18. Джинсы вышли из моды в шестидесятые годы XX века.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

19. Носить „мини” и ботинки без каблуков уже не модно.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

20. Автор статьи – представитель молодого поколения.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

Часть вторая. ЧТЕНИЕ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

На телеканале „Мой город” появилось новое ток-шоу – „Городское кафе”. С его ведущей Натальей Гузевой разговаривает журналистка Татьяна Маркова.

– *Наталья Николаевна, расскажите, как Вы, будучи главным редактором газеты „МК в Кузбассе”, пришли к работе на телевидении?*

– Так исторически сложилось. На самом деле, нельзя сказать, что работа на „Моем городе” стала для меня чем-то принципиально новым. Маленький, но все-таки опыт общения с телевидением у меня был – я участвовала внештатно в работе молодежной студии. Мне очень нравилось телевидение. Но тогда же я поняла одну простую вещь – работа на телевидении возможна только в команде.

Конечный результат зависит от множества людей, начиная от водителя и заканчивая режиссером. Любой сбой – и это не обязательно твоя ошибка! – может влиять на результаты. Печатные средства массовой информации и радио дают большую степень влияния автора на конечный результат. Но... Когда в составе компании „СДС Медиахолдинг” появился телеканал „Мой город”, где стала складываться команда профессионалов, людей молодых, инициативных, желающих что-то сделать, и не просто сделать, а сделать хорошо, мне предложили попробовать. Вот и пробую...

– *А какие проблемы становятся темами „Городского кафе”? Как Вы определяете, о чем пойдет речь?*

– Это решается в команде, как и всё на телевидении. Стараемся найти что-то актуальное, волнующее жителей города. Критерий один – темы подсказывает сама жизнь. Нам хотелось уйти от сугубо новостной формы и освещать проблемы, которые беспокоят местных жителей. На частных историях мы показываем общие ситуации, стремимся в них разобраться. Что-то получается, а что-то нет. А потому, как любой творческий продукт, „Городское кафе” меняется и будет меняться: и формат, и место съемки, и подача материала, и даже лица. Например, в некоторых выпусках мы вели программу вместе с известным кузбасским журналистом Дмитрием Сагарой. Сейчас программа выходит в прежнем формате, но это не значит, что мы вообще отказались от этой идеи. Что касается обсуждения проблем, то к какой бы серьезной сфере они не относились, мы все равно пытаемся говорить о них неформально.

– *Пытаетесь?*

– Да, я не случайно употребила именно это слово. Ведь работа над совершенствованием программы идет постоянно. Поэтому очень важно в ходе подготовки выяснить, чего мы хотим добиться и какими средствами. И у меня много вопросов, в первую очередь, к себе как к ведущей. Здесь, кстати, помогает и редакторский опыт. Его со счетов не сбросишь, да это и не нужно. В журналистике нет

оторванных друг от друга областей, и все навыки пригодятся. Мне, например, редакторский опыт позволяет увидеть свои ошибки, обработать материалы, найти нужную и верную информацию.

– В программе Вы большие журналист с собственной позицией или ведущий, задача которого организовать обсуждение темы гостями?

– Мы обсуждаем довольно острые темы, поэтому собственное мнение не скроешь. И, конечно, моя журналистская и человеческая позиция в программе присутствует. Но все же миссия любого ведущего – сохранить нейтралитет и дать высказаться гостям, услышать другие точки зрения.

– Задача разговаривать студию – тоже не из легких...

– Главное – это донести до участников разговора, что стиль нашего ток-шоу весьма своеобразный. С одной стороны, мы говорим о важных вещах, так сказать, без галстука, и лишней официоз здесь не приветствуется, поскольку не очень понятен телезрителю...

С другой стороны, темы, которые мы поднимаем, весьма серьезны, значит, неуместно и легкомыслие. Нас смотрят обычные люди, и им будет скучно выслушивать заученные формулировки. Ведь то, что они слышат, должно быть доступно и образно. Хотя я понимаю, что объяснять сложные вещи простым языком довольно непросто.

– Говорить просто о сложном – признак мастерства. Может быть, есть ведущие, которых Вы могли бы назвать своими учителями?

– Ток-шоу – максимально персонифицированная экранная форма. Можно сказать, что ток-шоу создает звезд, а звезды создают ток-шоу. Этому способствуют личностные качества ведущего: ум, находчивость, обаяние, юмор, умение заинтересованно слушать, пластично двигаться и прочее.

Мне нравятся Владимир Соловьев, Владимир Познер, Андрей Малахов. Не удивляйтесь, они разные по формату и стилю общения, но все профессионалы. На мой взгляд, программа „Городское кафе” – некий симбиоз на местном уровне. Хотя она не повторяет „Поединок” Соловьева или „Пусть говорят” Малахова, она другая, и цель у неё особенная – увидеть проблему, которая есть в нашем городе, и решить её вместе с представителями власти.

– Журналистов и саму прессу часто называют „Четвертой властью”. Не менее часто можно услышать и мнение об уходе этой власти в чрезмерную легкость и развлекательность...

– Безусловно, по степени воздействия на общество средства массовой информации – это четвертая власть. И мы, журналисты, не просто можем влиять на ход событий, но меняем жизнь окружающих нас людей. Мы работаем с конкретными человеческими историями. И поверьте, огромное количество всех проблем этих реальных человеческих историй решаются ещё на этапе подготовки программы. И как тогда не назвать средства массовой информации четвертой властью? Правда, возникает закономерный вопрос: если у человека все разрешилось, зачем ему вообще идти на „Городское кафе”? Да затем что, какой бы уникальной ни была проблема, в общем контексте она типична. И мы хотим показать другим людям, как можно избежать такой ситуации, как можно её решить. Но я не буду лукавить и говорить, что удастся решить абсолютно каждый вопрос.

– Вы редактор, телеведущая, журналист, а чего мы о Вас не знаем?

– Вообще, я, как и многие, люблю путешествовать. Правда, в последнее время выезжать за границу получалось не часто по причине рождения ребенка. Практически всё свободное время я уделяю сыну, которому два года и восемь месяцев. А ещё я хочу выучить испанский язык. Нет, не потому, что планирую уехать жить за границу, просто меня привлекает поэтика этого языка: языка первооткрывателей, Сервантеса, языка

свободы. Сейчас думаю, как можно приступить к изучению испанского наиболее эффективно, чтобы не нарушить рабочий график.

– ***Ваш интерес к языкам связан и с литературными пристрастиями?***

– Безусловно. Я очень увлекаюсь современной зарубежной литературой. Люблю английских авторов с их искрометным жизнеутверждающим чувством юмора, которое не теряется, несмотря на перевод.

– ***Вы говорили о неформальности Вашей программы. Скажите, а случались ли в Вашей биографии „неформальные” периоды или поступки?***

– Пожалуй, русский рок оставил след в каждом человеке нашего поколения. И я в этом плане – не исключение. До сих пор обожаю играть на гитаре. От моего „неформального прошлого” у меня остался только один след – татуировка на правом плече. Я очень её люблю, за столько лет это уже стало частью меня. Но если бы сейчас мне предложили как-то дополнить её или сделать новую, я бы никогда не согласилась. Как бы я ни любила свое прошлое и с какой нежностью к нему ни относилась, сейчас все меняется: и жизнь, и люди вокруг, и мои привычки тоже.

Задания к тексту

Выберите правильный вариант и обведите соответствующую букву на листе для ответов.

21. Наталья Гузева начала работать на телевидении, потому что

- А) работа в газете ей стала безынтересной и скучной
- Б) ей нравится работать на молодежной студии телевидения
- В) ей хотелось заняться чем-нибудь новым и незнакомым
- Г) работа в молодом инициативном коллективе ей по душе

22. „Мой город” – это

- А) национальный телевизионный канал
- Б) местный негосударственный телеканал
- В) молодежный телевизионный канал
- Г) телеканал развлекательного характера

23. Темы, обсуждаемые в „Городском кафе”,

- А) выбирает ведущий программы
- Б) определяют гости передачи
- В) предлагают жители города
- Г) определяются командой ток-шоу

24. Ток-шоу „Городское кафе” отличается тем, что

- А) у него двое ведущих
- Б) отражает лишь общественно значимые новости
- В) подходит неформально к обсуждению проблем
- Г) не меняет свой формат

25. Наталья Гузева считает, что при подготовке телевизионной передачи

- А) абсолютно необходим редакторский опыт
- Б) важное значение имеют технические средства
- В) надо заранее определить цель и путь ее достижения
- Г) необходимо свести к минимуму количество вопросов

26. В работе на телевидении Наталья Гузева

- А) опирается на свой опыт работы в печатных масс-медиа
- Б) рассчитывает преимущественно на свой жизненный опыт
- В) старается забыть навыки главного редактора газеты
- Г) нуждается в поддержке журналистов печатных масс-медиа

27. Фраза „Мы говорим о важных вещах без галстука” означает

- А) не говорим на серьезные темы
- Б) гости не должны быть в официальной одежде
- В) говорим на понятном зрителю языке
- Г) не придаем особого значения обсуждаемой проблеме

28. По мнению Натальи Гузевой, ... – главное условие для того, чтобы телеведущий стал звездой.

- А) чувство юмора
- Б) артистические качества
- В) умение задавать вопросы
- Г) сочетание интеллекта и артистизма

29. Ток-шоу „Городское кафе”

- А) влияет на ход политических событий
- Б) показывает путь разрешения проблем
- В) всегда решает проблемы жителей города
- Г) решает проблемы муниципальных властей

30. Наталья Гузева говорит, что

- А) у нее нет свободного времени
- Б) потеряла желание путешествовать
- В) уделяет больше времени своему сыну
- Г) изучение испанского языка нарушает ее график

31. Телеведущая „Городского кафе” хочет учить испанский язык, так как

- А) хочет уехать в Испанию
- Б) он нужен ей в работе
- В) хочет стать полиглотом
- Г) ей нравится этот язык

32. Наталья Гузева читает книги английских авторов, потому что

- А) ей нравится их оптимистическое отношение к жизни
- Б) таким образом совершенствует английский язык
- В) считает их лучшими произведениями современной литературы
- Г) интересуется жизнью и проблемами современных англичан

33. Наталья Гузева

- А) стыдится своей татуировки
- Б) готова сделать новую татуировку
- В) хочет заличить сделанную татуировку
- Г) относится с умилением к своей татуировке

34. Наталья Гузева считает, что реализация замысла телевизионной передачи зависит исключительно от работы ведущего.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

35. По мнению Натальи Гузевой, у телеведущего не должно быть собственной позиции по обсуждаемым вопросам.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

36. В своей работе Наталья Гузева учится у лучших ведущих ток-шоу.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

37. Программа „Городское кафе” – копия программы „Пусть говорят”, но на местном уровне.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

38. Татьяна Маркова считает, что современные медиа стали более развлекательными и уже потеряли свое влияние на общество.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

39. По мнению Натальи Гузевой, журналисты часто способствуют решению проблем людей.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

40. Программа „Городское кафе” появилась в эфире год назад.

Эта информация

- А) соответствует тексту
- Б) не соответствует тексту
- В) отсутствует в тексте

Часть третья. ЯЗЫКОВЫЕ ЗАДАНИЯ

I. Выберите правильный вариант и обведите соответствующую букву на листе для ответов.

„Театр Луны” появился на свет 14 февраля 1992 года, в день Святого Валентина. Покровитель всех влюбленных стал (41) ... „Луны”. Но история театра началась гораздо раньше, когда студия „Луна”, (42) ... руководил известный российский актер Сергей Проханов, получила подвальное помещение в Трехпрудном переулке. Благодаря усилиям актеров очень скоро подвал превратился (43) ... в стиле модерн.

„Театр Луны” (44) ... продемонстрировал незаурядное мастерство, дерзость и смелость художественных замыслов, редкое умение овладевать (45) На „лунной” сцене родилось множество постановок, (46) ... зрителям яркие и запоминающиеся актёрские работы. И все они пользуются (47) ... у зрителей.

В спектаклях Сергея Проханова привлекает (48) Оригинальная стилистика спектаклей, изящное музыкальное оформление, подобно (49) ... обрамляющее полотно художника, создают особую притягательную атмосферу.

В этом году „Театр Луны” открыл шестнадцатый сезон. Любимая (50) ... камерная „Луна” переселилась в большое, современное, прекрасно оборудованное театральное здание на Малой Ордынке. И каждый вечер „Луна” зажигает для зрителей свой загадочный и манящий свет.

- 41. А) покровитель
 Б) покровителем
 В) покровителя
 Г) покровителю
- 42. А) которую
 Б) в которой
 В) которой
 Г) на которой
- 43. А) в небольшой уютный театр
 Б) небольшим уютным театром
 В) в небольшом уютном театре
 Г) из небольшого уютного театра
- 44. А) с первым спектаклем
 Б) к первому спектаклю
 В) с первого спектакля
 Г) на первый спектакль
- 45. А) любое сценическое пространство
 Б) любым сценическим пространством
 В) любого сценического пространства
 Г) любому сценическому пространству
- 46. А) подаривших
 Б) подарившие
 В) подарившими
 Г) подарившим

47. А) к неизменному успеху
Б) неизменному успеху
В) с неизменным успехом
Г) неизменным успехом
48. А) к космическому мироощущению и высокой поэзии
Б) космическим мироощущением и высокой поэзией
В) космическое мироощущение и высокая поэзия
Г) с космическим мироощущением и высокой поэзией
49. А) дорогой раме
Б) дорогой рамой
В) с дорогой рамой
Г) на дорожную раму
50. А) зрителям
Б) зрителями
В) зрителей
Г) зрители

II. Выберите правильный вариант и обведите соответствующую букву на листе для ответов.

51. Я думаю, что на этот раз вы добились ... результатов.

- А) впечатляющих
Б) впечатлительных
В) впечатлявших
Г) впечатленных

52. ... русский язык, вы очень быстро выучите стихотворение наизусть.

- А) Знающие
Б) Зная
В) Узнав
Г) Знавшие

53. На улице идет ... дождь.

- А) легкий
Б) сытный
В) мелкий
Г) сытый

54. Вы опоздали. Спектакль уже

- А) начал
Б) начался
В) начинался
Г) начинал

55. Она всегда ... своими переживаниями с любимым человеком.

- А) разделяет
Б) разделяется
В) делит
Г) делится

56. Мы ... выпили кофе, потому что опаздывали на занятия и очень спешили.

- А) вдруг
- Б) спешно
- В) наскоро
- Г) скоро

57. Техника дошла до такой стадии, ... мы можем общаться на расстоянии.

- А) хотя
- Б) потому что
- В) поэтому
- Г) что

58. ... начать выполнять задания теста, надо внимательно прочитать инструкцию.

- А) До тех пор как
- Б) В то время как
- В) Прежде чем
- Г) Как только

59. Обведите на листе для ответов букву варианта, в котором во всех местах пропуска нужно вписать одни и те же буквы -НН-.

- А) родстве...ик, стра...ик, неприкоснове...ость, увере...ость
- Б) придума...ы, слома...ы, построе...ы, воспита...ы
- В) деревя...ый, серебря...ый, оловя...ый, стекла...ый
- Г) броше...ая, жаре...ая, реше...ая, туше...ая

60. Обведите на листе для ответов букву варианта, в котором во всех местах пропуска нужно вписать одну и ту же букву -А-.

- А) з...рница, заг...рал, тв...рец, ск...кать
- Б) тр...пинка, тр...ва, с...сна, препол....гать
- В) пом...гать, сотв....рить, пл...вать, р...вняться
- Г) оз...рять, р...стить, к...саться, кл...няться

61. Обведите на листе для ответов букву варианта, в котором во всех местах пропуска нужно вписать одну и ту же букву -Ь-.

- А) луч..., нож..., ноч..., ландыш ...
- Б) рож..., молодеж..., мелоч..., фальш...
- В) вороб...и, солов...и, звукозапис...и, стат...и
- Г) разденут...ся, бранят...ся, остановит...ся, попытат...ся

62. Обведите на листе для ответов букву варианта, в котором во всех местах пропуска нужно вписать одну и ту же букву -Ё-.

- А) ш...пот, ж...лтый, ж...лудь, тяж...лый
- Б) медвеж...нок, волч...нок, лис...нок, слон...нок
- В) ш...рох, пч...лка, реш...тка, крыж...вник
- Г) щ...тка, круж...к, ж...кей, деш...вый

III. Восстановите текст. Впишите в лист для ответов соответствующие смыслу текста слова и словосочетания в правильной грамматической форме.

Слова для справок: *который, расписание, большой город, роскошь, пробка, ранний, сцена, известный*

Прогулка со звездой

Случайно застать его в Москве практически невозможно. Большой импровизатор на (63) ..., в жизни он не может позволить себе такой (64) „Лирические отступления” на любимый город в плотном гастрольном графике возможны тоже лишь согласно (65) Вот и наша прогулка была намечена заранее. Даже день специально выбрали воскресный, когда столица от (66) ... отдыхает. Что поделать? Даже в выходной у (67) ... на весь мир пианиста Дениса Мацуева – ни минуты лишнего времени...

– Мое знакомство с Москвой произошло в очень (68) ... возрасте. Первые воспоминания, прежде всего, связаны с Площадью трех вокзалов, (69) ... тогда произвела на меня колоссальное впечатление. Помню это ощущение (70) ..., его невероятную энергетику и ни с чем не сравнимый дух.

Часть четвертая. СОЧИНЕНИЕ

Напишите сочинение по заданному началу.

Сегодня вечером, перевернув последнюю страницу книги, ...
(Объем: 180-200 слов)