

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО, МЛАДЕЖТА И НАУКАТА

ОЛИМПИАДА ПО ФРЕНСКИ ЕЗИК

ОБЛАСТЕН КРЪГ

23.02.2013 г.

XI клас

I. Compréhension écrite

Lisez attentivement les textes et les consignes !

Texte N°1

Danse et séduction

La danse est un de ces lieux où, depuis toujours, on peut rencontrer des gens du sexe opposé, mais on ne peut pas les aborder de la même manière depuis les époques. Dans l'Antiquité, par exemple, on ne connaît que des danses sexes séparés, donc, on ne peut séduire qu'en montrant son agilité, mais on ne peut pas entrer en contact avec l'autre sexe.

Les danses en couple apparaissent au XVIe siècle. Mais ce sont des couples ouverts. Quand vous tenez une jeune fille du bout des doigts et que vous dansez sagement la pavane*, ça ne va pas très loin. En revanche, lorsque au XIXe apparaît la valse, c'est-à-dire une danse fermée, un couple fermé, extrêmement rapide, donc qui fait tourbillonner la tête des jeunes filles, il y a danger.

D'où, l'importance des codes qui vont canaliser cette relation. En obligeant la jeune fille à avoir dans une main son éventail et dans l'autre le pan de sa robe; le garçon à avoir ses gants et son chapeau à la main, vous évitez déjà les gestes peu convenables. En obligeant les jeunes filles à accepter la première danse qu'on leur propose, sous peine de ne plus pouvoir danser de toute la soirée, vous évitez le plus grand écueil de la timidité qui est le refus. Et, en obligeant les jeunes gens qui se plaisent à ne danser ensemble qu'une seule danse par soirée, vous multipliez les occasions de rencontre.

Et puis il y aura, puisque nous sommes toujours dans les codes, la danse de fin de soirée, le cotillon**, où là, c'est la seule danse pour laquelle la jeune fille peut inviter, dans certains cas, un garçon. Et c'est l'occasion, pour les parents qui surveillent, bien entendu, de voir lequel des danseurs, avec lesquels elle a dansé toute la soirée, elle préfère.

* danse de cour lente du XVIe siècle.

** danse de bal en vogue au début du XIXe siècle, dans laquelle, quatre couples disposés en carré doivent effectuer des figures.

Entourez la bonne réponse et justifiez en citant dans le texte, si c'est nécessaire:

1. Depuis son apparition la danse a toujours joué

- A) un rôle social
- B) un rôle politique
- C) un rôle esthétique

2. La manière de s'adresser au sexe opposé n'a pas changé au cours des époques.

- A) Vrai
- B) Faux

Justification:
.....

3. La danse en couple existe depuis l'Antiquité.

- A) Vrai
- B) Faux

Justification:
.....

4. Dans l'Antiquité les hommes et les femmes n'avaient pas le droit de se parler en dansant.

- A) Vrai
- B) Faux

Justification:
.....

5. L'élément le plus apprécié dans la conquête amoureuse de l'Antiquité était :

- A) la manière de danser
- B) la manière de s'habiller
- C) les mots doux

6. Au XIXe siècle les filles qui acceptaient la première danse étaient mal vues.

- A) Vrai
- B) Faux

Justification:
.....

7. En dansant les couples de jeunes gens qui se plaisaient avaient la possibilité de se rencontrer plusieurs fois dans la soirée.

- A) Vrai
- B) Faux

Justification:
.....

8. Les jeunes filles avaient le droit d'inviter les garçons une fois par soirée.

- A) Vrai
- B) Faux

Justification:
.....

Répondez aux questions avec vos propres mots:

9. Quelle est la différence entre les danses en couple ouvert et en couple fermé?

.....
.....

10. Pourquoi la valse a-t-elle été considérée comme une danse dangereuse ?

.....

11. Qu'est-ce qui ne permettait pas aux jeunes gens d'avoir des gestes peu convenables en dansant ?

.....

12. Que faisaient les parents qui assistaient aux soirées dansantes ?

.....

Texte N°2

Famille recomposée. Lui, moi et ... ses enfants

En dix ans, le nombre des familles « patchwork » a augmenté de 10 % : un foyer (avec enfant) sur dix est aujourd'hui recomposé. 1,6 million d'enfants sont directement concernés. 63% d'entre eux habitent avec leur mère. Mais, comme statistiquement, les hommes ont non seulement plus de chances de refaire leur vie (44% pour les hommes contre 28% pour les femmes) mais aussi de se remettre en couple plus vite, les enfants font généralement l'apprentissage de la recomposition familiale chez ... leur père. Leur belle-mère sera en moyenne plutôt jeune (59% des cas, la femme a moins de 40 ans) et plutôt encline à fonder un foyer.

Les belles-mères occupent une drôle de place, résume la psychanalyste Marie Dominique Linder. Tandis que certaines d'entre elles nous parlent de la qualité de leur relation avec leurs beaux-enfants, la plupart confie leur sentiment de « mise à l'écart », de rejet, de « non-reconnaissance ». L'application de règles de vie assez basiques et l'adoption de comportements tout aussi élémentaires suffisent souvent à calmer le jeu et à instaurer un climat relativement serein. Il est des pièges qu'il convient cependant de déjouer et des erreurs qu'il vaut mieux ne pas commettre. Dans tous les cas, gardez à l'esprit que votre rôle est loin d'être négligeable. La vie des enfants dans laquelle vous vous introduisez soudainement dépendra beaucoup de votre comportement. Patience, adaptabilité et respect semblent être les maîtres mots de l'apprentissage du métier de beau-parent.

Entourez la bonne réponse et justifiez en citant dans le texte, si c'est nécessaire :

13. Qu'est-ce que c'est une famille « patchwork » ? :

A) une famille unie

B) une famille divorcée

C) une famille réunissant des parents divorcés

14. Un quart des foyers sont une famille recomposée.

- A) Vrai B) Faux

Justification:
.....

15. La majorité des enfants de parents divorcés vivent avec leur mère.

- A) Vrai B) Faux

Justification:
.....

16. Les enfants font l'expérience de la famille recomposée chez leur mère.

- A) Vrai B) Faux

Justification:
.....

17. Les hommes ont tendance à se remarier plus vite que les femmes.

- A) Vrai B) Faux

Justification:
.....

18. Les belles-mères se sentent appréciées par toute la famille.

- A) Vrai B) Faux

Justification:
.....

19. Qu'est-ce que veut dire « calmer le jeu » ?

- A) soumettre à sa volonté B) avoir le dernier mot C) apaiser une situation tendue

20. Un climat serein, c'est un climat :

- A) sain B) paisible C) tempéré

Répondez aux questions avec vos propres mots:

21. Quel comportement la belle-mère doit-elle adopter pour créer de bonnes relations avec ses beaux- enfants?

.....
.....

22. Est-ce qu'on peut négliger le rôle du beau-parent ? Pourquoi ?

.....
.....

23. Quelles qualités doit-on posséder pour exercer bien le métier de beau-parent ?

.....
.....

III. Connaissances linguistiques :

1. **Complétez les phrases par une des expressions proposées à la forme convenable :**
être pris, n'en faire qu'à sa tête, ne jurer que par le cinéma, remonter le moral, avoir le trac.

1. - Tu as l'air tendu. Ça ne va pas ?
- Si, mais je/j'..... J'ai un entretien demain pour un stage dans un service de communication.
2. - Vous êtes libre samedi soir ?
- Désolé, je
3. Tu sais, mon fils, il n'écoute personne. C'est un enfant très entêté, il
4. Quel dommage que nous ayons perdu le match! Il va maintenant falloir à notre équipe.
5. Mon mari aime la musique, moi je préfère la littérature, quant à nos enfants ils

2. **Entourez la forme qui convient à chaque espace blanc dans le texte ci-après :**

Embouteillage pour une robe

(1) ... quelques semaines, j'ai lu dans un quotidien qu'une femme qui (2) ... «un gigantesque embouteillage en parquant sa voiture en deuxième position (3) ... une rue étroite» n'avait pas été condamnée. Il faut préciser qu'elle n'allait ni (4) ... médecin, ni chercher son enfant dans une garderie..., elle allait acheter une robe ! Quand la police (5) ... pour libérer la chaussée de son véhicule, cette femme est vite sortie (... à peine habillée) du magasin et s'est assise sur le cric que la police installait. Ce (6) ... être un fait divers, mais c'est beaucoup plus. Le journal ajoutait (7) ... que «la foule a pris le parti de la femme pendant tout ce numéro de cirque. Et le tribunal a estimé que cette femme (8) ... n'avait injurié personne - n'était pas coupable.

Je n'ai rien à voir avec la police: Je pense seulement qu'elle est nécessaire dans (9) ... pour éviter que les personnes inconscientes ne considèrent que leur droit de vivre est absolu et sans contrainte. N'y aurait-il pas, dans l'attitude de cette femme et de la foule, l'affirmation que seuls les actes contre la loi (10) ... le nouveau mode de vie ?

- | | | |
|----------------------------|------------------------|---------------------|
| 1. A) avant | B) depuis | C) il y a |
| 2. A) a provoqué | B) avait provoqué | C) est provoquée |
| 3. A) à | B) sur | C) dans |
| 4. A) auprès le | B) chez le | C) au |
| 5. A) est venue | B) soit venue | C) sera venue |
| 6. A) pourra | B) pourrait | C) puisse |
| 7. A) cependant | B) ainsi | C) en effet |
| 8. A) que | B) qui | C) dont |
| 9. A) toute une démocratie | B) toute la démocratie | C) toute démocratie |
| 10. A) deviennent | B) sont devenues | C) seraient devenus |

3. Entourez la forme qui convient à chaque espace blanc dans le texte ci-après :

Connaissez-vous Brigitte Bardot?

Brigitte Bardot naît le 28 septembre 1934 à Paris dans une famille bourgeoise. Son père, ingénieur, sera celui qui (1) ... Brigitte vers des études de musique et de danse. A 15 ans elle est (2) ... du magazine féminin *Elle*. C'est en voyant ce magazine que le cinéaste Roger Vadim la découvre. (3) ... immédiat et réciproque. Ils se marieront, deux ans plus tard, le 19 décembre 1952. En 1953, Brigitte (4) ... dans le cinéma américain aux côtés de Kirk Douglas. (5) ... son charme, sa personnalité mi-ange, mi-démon, son look d'étudiante provocatrice elle n'aura que des succès et ira même jusqu'à s'introduire (6) ... dans la chanson française. De plus, Charles De Gaulle, qui (7) ... beaucoup Brigitte pour ses qualités lui propose d'être le modèle de Marianne (symbole de la République française). A ses quarante ans, Brigitte décide de se retirer du monde du spectacle et de s'installer dans sa résidence de Saint Tropez. Elle (8) ... dans plus de cinquante films. Elle consacrera (9) ... sa vie aux animaux à travers sa fondation pour (10) ... des droits des animaux.

- | | | |
|--------------------|-------------------|------------------|
| 1 A) poussera | B) obligera | C) provoquera |
| 2. A) à la reliure | B) à la page | C) à la une |
| 3. A) Coup de main | B) Coup de foudre | C) Coup de fouet |

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| 4. A) fait sa rencontre | B) fait sa sortie | C) fait ses débuts |
| 5. A) Faute de | B) Grâce à | C) À raison de |
| 6. A) de toute façon | B) de façon remarquable | C) d'une façon brutale |
| 7. A) apprécie | B) approuve | C) acclame |
| 8. A) a tourné | B) a réalisé | C) a interprété |
| 9. A) davantage | B) désormais | C) déjà |
| 10. A) la promotion | B) la publication | C) la protection |

4. Transformations :

A) Mettez les phases suivantes au discours direct ou indirect :

a) Il m'a dit que c'était lui qui s'était trompé.

b) Elle a répondu : « Je le ferai volontiers si j'en ai le temps. »

B) Mettez les phrases à la voix active ou passive :

a) Les auteurs de l'attentat seraient déjà connus des services de police.

b) On ne pourra pas prendre de décision.

C) Reliez les phrases en une seule :

Je sais que tu as beaucoup de travail. Viens à mon anniversaire. Je serai très heureuse.

IV. Production écrite

Quelles sont, selon vous, les fonctions de la danse aujourd'hui? Pourquoi danse-t-on ?

Exprimez vos idées dans un développement structuré et argumenté comportant **280-300 mots**.