

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО, МЛАДЕЖТА И НАУКАТА
ОЛИМПИАДА ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК
ОБЛАСТЕН КРЪГ
23 февруари 2013 година
XI КЛАС

I. COMPRENSIÓN DE LECTURA

A) Lee atentamente el texto, contesta a las preguntas, elige la variante correcta con un círculo o marca con una cruz Verdadero (V) o Falso (F).

EL HOBBIT: UN VIAJE INESPERADO

Bilbo Bolsón, abordado por el mago Gandalf el Gris, emprende una aventura junto a una expedición de trece enanos liderada por el legendario Thorin Escudo de roble. En su viaje se verán obligados a cruzar tierras llenas de distintas razas y conocerán al misterioso Nigromante. Además, en su camino se encontrarán con una extraña criatura conocida como Gollum que cambiará la vida de Bilbo para siempre, portadora de un anillo dorado al que está atado el destino de la Tierra Media.



El hobbit: Un viaje inesperado es la primera de las tres partes del tríptico que adapta la célebre novela de J. R. R. Tolkien, su primera en solitario que publicara en 1937 y que diera pistoletazo de salida a una de las bibliografías más importantes del género literario fantástico del pasado siglo. Tolkien, nacido en 1892 en el Estado Libre de Orange —hoy

Sudáfrica—, y que durante su vida fue escritor, poeta, lingüista y profesor, escribió *El hobbit* como cuento para sus hijos. El manuscrito fue pasando de manos en manos hasta llegar a Stanley Unwin, presidente de la editorial *George Allen & Unwin* que, tras la opinión positiva de su hijo, decidió publicarlo. Desde entonces, el libro ha vendido más de cien millones de copias en todo el mundo y ha sido traducido a aproximadamente cincuenta idiomas, convirtiéndose en referente ineludible de la literatura universal junto a la trilogía de *El Señor de los Anillos*.

Ahora, y después del éxito colosal que Peter Jackson cosechara con sus adaptaciones de la famosa trilogía —cerca de 3.000 millones recaudados y 17 premios Oscar acumulados entre las tres entregas de la película—, el director neozelandés vuelve a Tolkien para poner en imágenes la historia que la precedía, la que cuenta el viaje de Bilbo Bolsón y el principio de su relación con el Anillo Único encontrado en posesión de Gollum. Su puesta a punto para la gran pantalla ha sido un proceso largo y lleno de trabas de todo tipo —el abandono de Guillermo del Toro de la dirección, la decisión de hacer la película en dos partes y, finalmente, en tres—, lo que, sin embargo, no ha impedido una llegada a los cines envuelta de gran expectación de los fans de la saga. «Cuando hicimos *El Señor de los Anillos*, estaba absolutamente seguro de que iba a ser una experiencia única en la vida», recuerda Jackson. «Fue una época increíble y muy especial, pero cuando se acabó, ninguno de nosotros creía que nos aventuraríamos en la Tierra Media de nuevo. Sin embargo, la experiencia de hacer la trilogía de *El hobbit* se volvió igual de especial para nosotros. Así que, ahora he tenido una experiencia única dos veces en mi vida».

Los espectadores familiarizados con aquella trilogía encontrarán a muchos de sus personajes, de nuevo interpretados por los mismos actores. La excepción, claro está —y dado que la historia transcurre 60 años antes—, es su protagonista Bilbo Bolsón, incorporado por el actor Martin Freeman. De nuevo, la producción implicó un gran reto técnico y logístico. Para hacerla posible se utilizaron las instalaciones de Peter Jackson en Miramar, Nueva Zelanda, que han triplicado su tamaño desde que fueran empleadas en el rodaje de *El Señor de los Anillos*.

Jordi Revert
(Texto adaptado)

1. ¿Cuál es el acontecimiento de mayor envergadura que le sucedió a Bilbo durante su viaje como miembro de la expedición de los enanos?

2. ¿Qué problemas tuvieron los productores de la película *El hobbit*?

3. ¿Por qué Peter Jackson dice que ha tenido una experiencia única dos veces en su vida?

4. Según el texto, Peter Jackson siempre sabía que en algún momento iba a rodar *El hobbit*.

V ☐ F ☐

5. Según el texto, la expedición de los enanos iba en busca del anillo mágico de Gollum.

V ☐ F ☐

6. Según el texto, la novela *El hobbit* no goza de menor fama mundial que la subsiguiente trilogía de Tolkien.

V ☐ F ☐

B) Elige la variante correcta que sustituya a la marcada en negrita, según el contexto.

1) Además, en su camino se encontrarán con una extraña criatura conocida como Gollum que cambiará la vida de Bilbo para siempre, portadora de un anillo dorado al que **está atado** el destino de la Tierra Media.

A) está asociado

B) es referido

C) está ligado

D) es referente

2) [...] su primera en solitario que publicara en 1937 y que diera pistoletazo de salida a una de las bibliografías más importantes del género literario fantástico del pasado siglo.

- A) estreno
- B) inicio
- C) salida
- D) promoción

3) [...] ha sido traducido a aproximadamente cincuenta idiomas, convirtiéndose en referente ineludible de la literatura universal junto a la trilogía de *El Señor de los Anillos*.

- A) irreparable
- B) inexorable
- C) implacable
- D) inevitable

4) Su puesta a punto para la gran pantalla ha sido un proceso largo y lleno de trabas de todo tipo [...].

- A) reforma
- B) reorganización
- C) preparación
- D) modernización

5) Fue una época increíble y muy especial, pero cuando se acabó, ninguno de nosotros creía que nos aventuraríamos en la Tierra Media de nuevo.

- A) nos empeñaríamos
- B) nos atreveríamos
- C) nos exhibiríamos
- D) nos arriesgaríamos

6) De nuevo, la producción implicó un gran reto técnico y logístico.

- A) significó
- B) produjo
- C) simbolizó
- D) reprodujo

II. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

A) ¿En qué situación se dirían las siguientes expresiones? Marca con un círculo la opción correcta.

1. – Esta semana Ana ha hecho codos, ni siquiera me ha llamado por teléfono.

Ana:

- A) Está muy ocupada en la oficina.
- B) Estudia para los exámenes.
- C) Está enfadada conmigo.
- D) Ha salido de excursión.

2. – No le hagas caso a Pepe, todo el mundo sabe que es un pelota.

Pepe es:

- A) perezoso
- B) adulator
- C) atrevido
- D) tonto

3. - Prefiero no hacer las compras en esa tienda porque allí te meten el clavo, pero no tengo tiempo de ir al supermercado.

- A) Te venden productos de mala calidad
- B) Te tratan mal
- C) Te cobran mucho dinero
- D) Te engañan

B) Elige la opción correcta entre las cuatro ofrecidas y márcala con un círculo.

1. A: - En la reunión de ayer Marcos se quedó frito, ¿te lo imaginas?

B: - _____

- A) Debía de estar muy cansado.
- B) Pero él no se enfada tan fácilmente.
- C) No, él nunca toma la palabra.
- D) Sí, ¡pesimista como siempre!

2. A: - Mercedes está muy nerviosa con lo del examen de español.

B :- _____

- A) Que no se preocupe, seguro que hará su agosto.
- B) Ya sé que todo irá sobre ruedas.
- C) Es que siempre ha sido tan agarrada.
- D) Es porque otra vez tira la casa por la ventana.

3. A: - ¿Cómo reaccionó Fernando al enterarse de que no le habían concedido la beca?

B: - _____

- A) Pues, hizo la vista gorda.
- B) Dijo que otra vez le habían dado la lata.
- C) Se quedó de una pieza, claro.
- D) Comentó que volvieron a dejarlo plantado.

III. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

A) *Elige la opción correcta entre las cuatro ofrecidas y márcala con un círculo.*

1. – ¿Os gustaría que nosotros _____ con vosotros a la inauguración de la exposición?

- A) iremos
- B) estuviéramos
- C) fuéramos
- D) vamos

2. – Rosario no pudo ir al concierto de Jennifer López no porque no _____ , sino porque tenía otro compromiso más importante.

- A) quería
- B) quisiera
- C) ha querido
- D) quiso

3. – Todos los inviernos voy de excursión a la montaña. Este año _____ ya tres o cuatro veces.

- A) iba
- B) voy
- C) habré ido
- D) habría ido

4. – No podemos imaginar que ellos _____ asistir a una charla tan larga. ¡Es que duró tres horas seguidas!

- A) quieren
- B) quieran
- C) querrán
- D) quisieran

5. – Si yo _____ que estabas en la ciudad, te habría llevado a un nuevo restaurante de ambiente muy agradable.

- A) he sabido
- B) sabía
- C) había sabido
- D) hubiera sabido

6. – Todos los bares cercanos estaban _____ los topes, así que decidimos dar un paseo por el parque.

- A) hasta
- B) de
- C) en
- D) por

7. – ¡Quién _____ 17 años en este momento! Me gustaría volver a vivir esa época tan feliz.

- A) tenga
- B) tiene
- C) tuviera
- D) tendrá

8. – Nadie logrará aprobar ese examen _____ se prepare a conciencia, es muy difícil.

- A) a menos que
- B) menos si
- C) solo si
- D) como si

9. – Si yo fuera tú, no _____ tantas horas delante del ordenador.

- A) pasaba
- B) pasaría
- C) pasaré
- D) paso

10. – No tengo una idea muy clara de lo que se tiene que hacer, lo decidiré _____ la marcha.

- A) en B) por C) sobre D) a

11. – No encontré a nadie _____ me supiera decir dónde estaba el museo que buscaba.

- A) el cual B) cual C) el que D) que

12. – _____ haber sabido que iba a llover, me habría puesto el impermeable.

- A) Al B) De C) Si D) Por

B) Elige la opción adecuada entre las cuatro ofrecidas y márcala con un círculo.

El director artístico Dan Hennah tuvo que trabajar con hasta 350 personas. «Hemos desarrollado técnicas que no teníamos _ **1** _ diez años», comenta Hennah. «Por ejemplo, todas las cosas naturales fueron modeladas _ **2** _ elementos vivos o reales. Salíamos a las montañas y poníamos una gran cantidad de silicona en una roca _ **3** _ hacer un molde. Tuvimos cinco o seis piezas de pared rocosa, cada una de entre cinco y seis metros de alto, que se combinaban de forma diferente. También teníamos árboles sobre ruedas. Fue casi como trabajar con _ **4** _ teatral».

Una de las principales dificultades del proyecto fue adaptar _ **5** _ del 3D al manejo de la perspectiva para personajes de distintas alturas. Para escenas en las que _ **6** _ plano se utilizó una cámara dotada de la tecnología punta *Slave Motion Control*, pero en general la película fue _ **7** _ con la cámara *Red Epic*, fabricada _ **8** _ y que registra imágenes a una velocidad de 48 fotogramas _ **9** _ segundo.

Otro de los desafíos que presentó la propuesta fue el lingüístico, _ **10** _ fue preciso crear una versión oral de la lengua de los enanos creada por Tolkien. En el apéndice de *El Señor de los Anillos* el escritor describía la conexión entre grafías y pronunciación, pero _ **11** _ el lingüista David Salo se vio obligado a crear nuevas estructuras que apuntalaran la consistencia de esa lengua, así como nuevo vocabulario: «No se necesita conocer la lengua _ **12** _ , pero sí hay que saber cómo se percibe, en la mente y en el habla, y hacer lo posible para que lo que inventes sea consistente con esa sensación».

Jordi Revert
(Texto adaptado)

1	A) desde	B) hace	C) desde hace	D) antes de
2	A) de parte de	B) por parte de	C) al partir de	D) a partir de
3	A) de	B) en	C) para	D) por
4	A) un escenario	B) un guión	C) un argumento	D) una trama
5	A) la admisión	B) la incorporación	C) la afiliación	D) la anexión
6	A) parten	B) imparten	C) reparten	D) comparten
7	A) proyectada	B) expuesta	C) rodada	D) exhibida
8	A) a mano	B) a manos	C) de mano	D) de la mano
9	A) a	B) en	C) para	D) por
10	A) que	B) dado que	C) aunque	D) a pesar de que
11	A) aun	B) aún	C) aún así	D) así
12	A) al punto	B) al detalle	C) al pie de la letra	D) al dedillo

IV. EXPRESIÓN ESCRITA

Redacta un texto de 280-300 palabras comentando la frase:

En el mundo de la fantasía no hay límites.

Organiza tu escrito y argumenta tu punto de vista teniendo en cuenta los siguientes puntos de apoyo:

- ¿Te gusta ver películas de fantasía? ¿Por qué?
- ¿Qué libro de fantasía te hubiera gustado ver adaptado para la gran pantalla?
¿Por qué?
- ¿Por qué muchas personas prefieren vivir en un mundo de fantasía? ¿Y tú?