

**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА**  
**ОЛИМПИАДА ПО ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК**

**ОБЛАСТЕН КРЪГ – 01.02.2014**

**XII клас**

**I. PROVA DI COMPRENSIONE DI TESTI ORALI**

Per studiare la scheda avete 3 minuti.

Sentirete il testo due volte.

Segnate con una crocetta solo le **10** affermazioni corrette.

Scrivete quanto più possibile durante il primo ascolto.

Durante il secondo ascolto completate se necessario.

Per controllare il lavoro avete 4 minuti.

1. L'autore vuole guardare i denti delle persone della sua età per vedere se sono sani. ☐
2. L'autore vuole vedere se le persone della sua età che non usavano l'apparecchio, avessero comunque i denti dritti. ☐
3. Secondo l'autore casi particolari sono quelli dei bambini senza bisogno di apparecchio. ☐
4. I genitori accettano con calma l'avviso portato dal bambino. ☐
5. I genitori non capiscono subito quale sia il problema del bambino. ☐
6. Durante la visita il professore fa notare le carie del bambino ai suoi assistenti. ☐
7. Il linguaggio scientifico del professore sconvolge la madre. ☐
8. La famiglia polemizza sulle conseguenze che l'apparecchio porterà al bambino. ☐
9. Il bambino deve portare sempre con sé l'apparecchio. ☐
10. Il fatto che il bambino porta l'apparecchio non crea problemi a nessuno. ☐
11. Tutti i familiari sono d'accordo che il bambino deve portare l'apparecchio. ☐
12. A volte il bambino decide che ha portato l'apparecchio a sufficienza. ☐
13. Solo la madre capisce il bambino quando parla con l'apparecchio. ☐
14. Le mamme si esaltano ogni volta che esce sul mercato un nuovo apparecchio. ☐
15. Ormai i bambini con i denti regolari avranno la fissazione dell'apparecchio. ☐

## **II. PROVA DI COMPRENSIONE DI TESTI SCRITTI**

**Leggete il testo:**

### **Il macho italiano**

Occhiali scuri, abbronzatura intensa, mascella volitiva. E poi uno sguardo che cattura, un sorriso irresistibile (o deficiente, a seconda dei punti di vista), le spalle larghe di cui non ha paura del mondo....I più popolano le spiagge dell' Adriatico o le sale delle discoteche il sabato sera in cerca di nuove "prede", ma c'è anche chi, nascosto dietro giacca e cravatta e una faccia d' angelo, esibisce una certa fragilità sicuro di arrivare così più facilmente al cuore delle sue vittime, le donne, naturalmente. Sono uomini. Uomini speciali, però. Segni particolari: macho. I tempi cambiano, le donne salgono sempre più gradini verso la parità, ma il mito del macho, l' uomo che "non deve chiedere mai", non sempre bellissimo, ma capace di sedurre, non tramonta. Lui continua ad essere un duro, a mentire, a tradire ma le donne continuano, inspiegabilmente, a cadere ai suoi piedi, a credergli, a perdonarlo. Per non parlare poi dei furori del macho: i pappagalli, quelli che, sguinzagliati su spiagge, lungomare, città turistiche inseguono ogni "sottana" soprattutto straniera, e la sommergono di complimenti esagerati pur di arrivare al loro scopo. "Direi che i machi rappresentano circa l' 80% degli uomini italiani" dice la scrittrice e giornalista Daniela Gambino, autrice del libro "Macho macho", una raccolta di testimonianze di maschi italiani. Si distinguono poi in varie categorie. Ci sono i machi "reali", quelli che vogliono dimostrare ad ogni costo che hanno un'intensa attività sessuale e sociale; i "presunti", la categoria considerata latin lover per eccellenza come bagnini, istruttori di educazione fisica, fotomodelli e personaggi dello spettacolo; gli "aspiranti", quelli più sfigati che vorrebbero essere macho, ma non possono perché nessuno li nota; i "falsi", quelli difficilmente riconoscibili che si aggirano indisturbati avvicinando le donne con finta comprensione." I più pericolosi"..., racconta la Gambino. "Il tipico macho italiano non ha un preciso identikit fisico - può essere un uomo virile, peloso o depilato da palestra o un basso e grasso avvocato di mezza età. Il tipico macho crede di fare del bene, di distribuire amore," continua la Gambino -"è convinto anche di saper conoscere profondamente l' universo femminile, ma, in fondo, ha mai cercato di capire veramente le donne con cui è stato, se non per portarsele a letto". Il macho è, infatti, un "monosessuale", si considera superiore e vive in un mondo puramente maschile. Trova le donne oggetti interessanti da inseguire, ma non le considera esseri umani come lui. Alla fine, guarda caso, si scopre che l'unico essere dell'altro sesso con cui si confronta veramente in qualche modo è sua madre.

**Completate le affermazioni scegliendo una delle tre possibilità**

#### **1. Per alcuni l'uomo macho**

- A) suscita indifferenza.
- B) non è tanto attraente.
- C) è un uomo semplice.

#### **2. Gli uomini macho**

- A) hanno le stesse caratteristiche.
- B) si distinguono fisicamente.
- C) sono furbi.

#### **3. Nei nostri tempi le donne sono**

- A) del tutto pari agli uomini.
- B) fedeli ad alcuni uomini.
- C) fortemente attratte da alcuni uomini.

#### **4. I pappagalli**

- A) hanno grande successo tra le donne.
- B) inseguono solo donne in sottane.
- C) sono galanti pur di arrivare all'obiettivo.

#### **5. Il libro di Daniela Gamino è basato**

- A) sull'esperienza degli uomini.
- B) su testimoni oculari.
- C) sulla sua propria esperienza.

#### **6. I “presunti” macho**

- A) hanno simili professioni.
- B) sono molto sportivi.
- C) attraggono per l'aspetto fisico.

#### **7. Gli “aspiranti” son dei maschi**

- A) troppo giovani.
- B) privi di attrattiva.
- C) senza buone maniere.

#### **8. I “falsi” sono più pericolosi perché**

- A) celano il loro vero obiettivo.
- B) mostrano molta tolleranza.
- C) non hanno il fascino.

#### **9. Il tipico macho italiano è**

- A) sicuro nella propria positività.
- B) un uomo intelligentissimo.
- C) un uomo bellissimo.

#### **10. Il vero macho**

- A) si confida con la madre.
- B) si confronta con gli amici.
- C) disprezza le donne.

### **III. RIORDINATE LE FRASI METTENDO I VERBI AL MODO E TEMPO OPPORTUNO**

1. Roberto, Io, anni, conoscere, quando, avere, 16

.....  
.....

2. intelligente, conto, persona, subito, rendersi, lui, che, una, essere, Io.

.....  
.....

3. euro, Tu, macchina, sui, costare, pensare quella, fotografica, che, 300?

.....  
.....

4. Formula 1, ragazzi, se, calcio, Quei, non, di, due, parlare, parlare, di

.....  
.....

5. 1821, Sant'Elena, morire, nel, a, Napoleone.  
 .....  
 .....
6. Giorgio, capire, dire, che parere, che, Allora, mi, non, tu, quello  
 .....  
 .....
7. Se,ammalarsi, salute, attenta, anno, essere, quell', lei, più, non, più.  
 .....  
 .....
8. pazienza, Mia, bambini, volerci, con, dire, molta, nonna, i, che.  
 .....  
 .....
9. festa, fidanzati, ragazze, dai, accompagnare, Le, alla, essere, loro.  
 .....  
 .....
10. pagarmi, io, lavoro, fare, Il, scorso, doppio, il, mese, quel, se.  
 .....  
 .....

#### IV. PROVA DI COMPETENZA LINGUISTICA

Scendemmo a Joal e cominciammo a camminare fra le sue vecchie case e le palme di cocco, poi per un terreno **1.** ..... su cui crescevano imponenti baobab. Lungo la riva del mare si elevavano strani cumuli bianchi, grandi come palazzi. Non era sabbia, erano montagne di conchiglie **2.** ....., secolo dopo secolo, dalla gente che **3.** ..... là. Sembrava che **4.** ..... ancora le impronte degli uomini delle età passate, come se su quelle superfici levigate, fra quelle scaglie dure e lisce **5.** ..... tutta la storia del nostro popolo. Provai malinconia a quel pensiero e all'idea del motivo per cui mi trovato lì, ma mi sforzai di vincerla. «Non staremo qui tutto il giorno a contare conchiglie, no?» dissi. «**6.** ....., noleggiamo una piroga e raggiungiamo l'isola di Fadiouth, qui davanti.»

Attraversammo il breve tratto di mare e raggiungemmo Fadiouth, un'isoletta che poggiava su masse **7.** ..... di conchiglie. Facemmo una lunga **8.** ....., pregammo rivolti verso est, poi rimanemmo sdraiati in cima a una duna sabbiosa a mangiare le patate dolci che **9.** ..... da casa e a guardare i pescatori sulla riva, che **10.** ..... le reti nelle piroghe. A un tratto Semba vide qualcosa che brillava a poca distanza sulla sabbia e corse a **11.** ..... Era una grossa conchiglia rosa **12.** ..... dalla forma tormentata, che si accostò all'orecchio. Poi me la tese. «Prendila, è tua. Portala con te dove andrai, ne avrai bisogno. E se ti senti solo ascolta, sentirai dentro tutte le voci dell'Africa.»

Rimasi immobile, **13.** ..... da quelle parole, e non **14.** ..... neanche la forza di prendere la conchiglia che lui mi porgeva. «Ma come fai a sapere.» «L'ho sognato. Non era questo che volevi dirmi oggi?»

**15.** ..... colpo mi passò tutto l' **16.** ..... e gli parlai liberamente, come sempre.

Il sole stava scendendo verso l'oceano in una foschia dorata e rimanemmo in silenzio ad ammirare quel **17.** ....., che aveva qualcosa di magico, di solenne. Era ora di rimettere in acqua la piroga, tornare a Joal e saltare sulla corriera per Dakar. Ci alzammo,

raccogliemmo le nostre poche cose, e quando infine presi la conchiglia che lui mi offriva, lo abbracciai e lo ringraziai, **18.** ..... che l' **19.** ..... sempre con me. Ma due settimane più tardi, al momento della partenza, mi **20.** ..... il coraggio di metterla nel sacco da viaggio. Era troppo preziosa e volevo che rimanesse lì, sulla sedia vicino al letto, ad aspettarmi.

**Complete the following text with the correct form**

- |                              |                           |                         |                       |
|------------------------------|---------------------------|-------------------------|-----------------------|
| <b>1. A)</b> inaridito       | <b>B)</b> sterile         | <b>C)</b> appassito     | <b>D)</b> morente     |
| <b>2. A)</b> affollate       | <b>B)</b> ammassate       | <b>C)</b> accavallate   | <b>D)</b> concentrate |
| <b>3. A)</b> fu vissuta      | <b>B)</b> era vissuta     | <b>C)</b> è vissuta     | <b>D)</b> visse       |
| <b>4. A)</b> trasportassero  | <b>B)</b> condussero      | <b>C)</b> consegnassero | <b>D)</b> recassero   |
| <b>5. A)</b> fosse scivolata | <b>B)</b> sia scivolata   | <b>C)</b> scivolò       | <b>D)</b> scivoli     |
| <b>6. A)</b> Potenza         | <b>B)</b> Audacia         | <b>C)</b> Forza         | <b>D)</b> Energia     |
| <b>7. A)</b> naufragate      | <b>B)</b> immerse         | <b>C)</b> inabissate    | <b>D)</b> sommerse    |
| <b>8. A)</b> spostata        | <b>B)</b> galleggiata     | <b>C)</b> sguazzata     | <b>D)</b> nuotata     |
| <b>9. A)</b> portassimo      | <b>B)</b> avevamo portato | <b>C)</b> fummo portato | <b>D)</b> portammo    |
| <b>10. A)</b> assestavano    | <b>B)</b> organizzavano   | <b>C)</b> sistemavano   | <b>D)</b> piazzavano  |
| <b>11. A)</b> accoglierla    | <b>B)</b> coglierla       | <b>C)</b> raccoglierla  | <b>D)</b> trarla      |
| <b>12. A)</b> pallido        | <b>B)</b> bianco          | <b>C)</b> vago          | <b>D)</b> debole      |
| <b>13. A)</b> colpito        | <b>B)</b> centrato        | <b>C)</b> picchiato     | <b>D)</b> fallito     |
| <b>14. A)</b> avessi         | <b>B)</b> ebbi            | <b>C)</b> avesse        | <b>D)</b> avei        |
| <b>15. A)</b> In             | <b>B)</b> Del             | <b>C)</b> A             | <b>D)</b> Di          |
| <b>16. A)</b> impaccio       | <b>B)</b> ostacolo        | <b>C)</b> imbarazzo     | <b>D)</b> intralcio   |
| <b>17. A)</b> tramonto       | <b>B)</b> ponente         | <b>C)</b> crepuscolo    | <b>D)</b> declino     |
| <b>18. A)</b> assicurandolo  | <b>B)</b> assicurandogli  | <b>C)</b> assicurargli  | <b>D)</b> assicurarlo |
| <b>19. A)</b> avrò portata   | <b>B)</b> ebbi portata    | <b>C)</b> avrei portata | <b>D)</b> porterò     |
| <b>20. A)</b> dimenticai     | <b>B)</b> persi           | <b>C)</b> ebbi          | <b>D)</b> mancò       |

## **V. PROVA DI PRODUZIONE SCRITTA**

### **SVOLGI IL SEGUENTE COMPITO**

(da un minimo di 280 ad un massimo di 300 parole)

Futuro: che sarà, che verrà, che avverrà. La parola futuro alla maggior parte della gente evoca macchine super - sofisticate, o che schiacciando un solo tasto ti risolvono la vita. La mia vita futura? Potremo mai sapere cosa ci succederà andando avanti nel tempo con la nostra vita? Astrologi, oroscopi, chiromanti tarocchi e veggenti. Tutte sciocchezze?

