



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

**УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК
ПЪРВИ ЧУЖД ЕЗИК – ИНТЕНЗИВНО ОБУЧЕНИЕ**

МОДУЛ ЕЗИКЪТ ЧРЕЗ ЛИТЕРАТУРАТА

XI и XII клас

КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА НА МОДУЛА

Профилираното обучение по испански език във втори гимназиален етап на средната образователна степен е насочено към разширяване и обогатяване на основни знания, умения и отношения, свързани с изграждането на езикова, социолингвистична, прагматична и межкултурна компетентност като компоненти на комуникативната компетентност на ученика и се провежда в четири модула *Устно общуване, Писмено общуване, Езикът чрез литературата, Култура и межкултурно общуване*.

В модулите *Устно общуване, Писмено общуване, Езикът чрез литературата* се посочват очакваните резултати по всяко едно от четирите умения – слушане, четене, говорене и писане, заложиени в програмата. За модул *Култура и межкултурно общуване* се посочват очаквани резултати по компетентности.

Тази програма представя профилираната подготовка по испански език за модул *ЕЗИКЪТ ЧРЕЗ ЛИТЕРАТУРАТА* за ученици, които след интензивно обучение в VIII клас в края на XII клас профилирана подготовка постигат равнище B2 по Общата европейска езикова рамка в съответствие с Държавните образователни стандарти за културно образователна област “Чужди езици”.

Тематичните области, езиковите средства, устните и писмените речеве дейности в програмата са съобразени с интересите, възрастовите особености и опита на учениците. Програмата следва цикличната прогресия на повтораемост и постепенно разширяване на знанията, уменията и компетентностите, отнасяща се за целия етап на обучение.



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

Модулното обучение в единадесети и дванадесети клас по испански език дава възможност на учителя да прилага различни подходи, методи и стратегии на обучение за стимулиране на индивидуалното развитие на учениците и самостоятелност при учене, както и насърчаване на мотивацията им в перспективата на ученето през целия живот.

УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ТЕМИ

Теми	Очаквани резултати	Нови знания
11 КЛАС 1. Междоличностни отношения 1. Семейство и приятелство 2. Любов 3. Модерният човек 4. Толерантност 2. Традиции и съвременност 1. Пътуване и приключения 2. Животът и смъртта	СЛУШАНЕ Ученикът умее: <ul style="list-style-type: none"> да разбира автентични художествени текстове от основните стилове и жанрове и изказвания за тях, представени от различни източници (жива реч, аудио и видео материали); да разбира основната информация в текста; да открива основната тема, идеи и проблеми в текста; да разбира подробната и имплицитната информация в текста; да разбира информацията в текстовете, като се опира на своите знания и умения в 	<p><i>Придобитите знания по испански език се задълбочават и обогатяват като се акцентира върху функционалните стойности на езиковите аспекти в автентични художествени текстове. Модул „Езикът чрез литературата” е в тясна връзка и взаимодействие с модули „Устно общуване” и „Писмено общуване”. Езиковите компетентности се развиват, допълват и усъвършенстват интегрирано в четирите модула.</i></p> <p><i>Тематично организираното учебно съдържание, представено чрез текстовите разновидности, жанрове и автори, дава възможност за въвеждане и усвояване на литературни знания.</i></p> <p><u>TEXTOS DE LECTURA Y AUTORES RECOMENDADOS SEGÚN EL TEMA</u></p> <p>RELACIONES INTERPERSONALES <i>Lazarillo de Tormes</i>, anónimo; <i>Don Quijote</i>, Miguel de Cervantes; Góngora, Quevedo</p>



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

<p>3. Градът и хората; жената</p> <p>4. Културно историческо наследство</p> <p>12 КЛАС</p> <p>3. Национална идентичност и самоопределяне</p> <p>1. Изборът и свободата</p> <p>2. Вярa, митове и легенди</p> <p>3. Природата</p> <p>4. Слово, познание и творчество</p> <p>1. Езиково богатство</p> <p>2. Магия и реалност</p> <p>3. Вдъхновение</p> <p>4. Духовност и морал</p>	<p>други области (наука, култура и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> да откроява позицията и намерението на говорещия; <p>ЧЕТЕНЕ</p> <p>Ученикът умее:</p> <ul style="list-style-type: none"> да разбира автентични художествени текстове от различни стилове и жанрове и отзиви (рецензии) за тях; да разбира основната информация в текста; да определя основната тема, идеи и проблеми в текста; да разбира подробната и имплицитната информация в текста; да разбира информацията, свързана със знанията и уменията му в други области (наука, култура и др.); да разбира позицията и намерението на автора в художествен текст и/или откъс от текст; да схваща логическата и езикова свързаност на текста; да разбира сложни конструкции, идиоматични изрази и основни художествени 	<p>poemas de G. A. Bécquer, <i>Sonatas</i>, Valle Inclán; <i>La Familia de Pascual Duarte</i>, C. J. Cela; <i>Sin noticias de Gurb</i>, Eduardo Mendoza; J. Cortázar, I. Allende, Laura Esquivel, <i>Amor en tiempos del cólera</i>, G.G.Márquez; J. Cortázar</p> <p>TRADICIONES Y ACTUALIDAD</p> <p>B. Pérez Galdós; Lorca, <i>Cante Jondo</i>; Lope de Vega; C. J. Cela; M. Delibes; Almodena Grandes; M.V. Llosa, I. Allende, E. Sábato, <i>El túnel</i>; R. Darío, P. Neruda, G. Mistral, <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, G. G. Márquez</p> <p>IDENTIDAD NACIONAL</p> <p>mitos y leyendas</p> <p>José Martí; Nicolás Guillén; H. Quiroga, <i>Nada</i>, Carmen Laforet</p> <p>CREATIVIDAD</p> <p><i>El Duende</i>, Lorca; <i>Dos palabras</i>, I. Allende; G. G. Márquez; P. Neruda; Nicanor Parra</p> <p><u>NOCIONES LITERARIAS</u></p> <p>TIPOS DE TEXTOS: narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos; ensayo; cartas; reseñas</p> <p>GÉNEROS LITERARIOS: poesía, narrativa y teatro</p> <p>ESTRUCTURA Y LENGUAJE LITERARIO (figuras retóricas o literarias): rima, estrofa, verso; ritmo; historia y discurso, secuencias,</p>
--	---	--



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

- похвати;
- да съзнава многозначността на художествения текст и образните (фигуративните) употреби на езика в него;
 - да извлича значението на фраза или израз въз основа на контекста.

ГОВОРЕНЕ

При диалогична реч

Ученикът умее:

- да участва в различни форми на спонтанно и подготвено обсъждане на теми, идеи и проблеми от художествен текст (разговор, дискусия, интервю):
 - да започва, поддържа и завършва разговор и изказване при дискусия и интервю;
 - да формулира аргументирано и логически свързано изказванията си;
 - да реагира адекватно на изказвания като използва подходящо подбрани езикови средства;
- да изразява и аргументира лична позиция по проблем от художествен текст;

desplazamientos; texto teatral, acotaciones, acto, escena, el esperpento; metáfora, anáfora, paralelismo, comparación o símil, hipérbole, antítesis, aliteración, personificación, etc.

CORRIENTES LITERARIAS:

1. Renacimiento y Barroco
2. Romanticismo
3. Realismo, Naturalismo y Costumbrismo
4. La Generación del 98
5. La Generación del 27
6. Literatura de la posguerra
7. La literatura española contemporánea (desde 1975 hasta la actualidad, a elegir libremente entre un listado de opciones)
8. Modernismo y posmodernismo en Hispanoamérica
 - La poesía y la narrativa hispanoamericanas del s. XX
 - Nicolás Guillén; Mario Benedetti; Pablo Neruda; Octavio Paz, etc.
 - J. L. Borges, J. Cortázar, J. C. Onetti, J. Rulfo
 - La nueva novela (el boom): G. G. Márquez; Isabel Allende; Laura Esquivel, M. V. Llosa, A. Monterroso

TEXTOS DE LECTURA RECOMENDADOS (se recomienda trabajar con fragmentos, sobre todo en el caso de novelas y obras dramática)

Almudena Grandes, *Malena es un nombre de tango*
Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*
Antonio Machado, poesías
Antonio Muñoz Molina, *El jinete polaco*
Augusto Monterroso, cuentos (*El eclipse*)



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

- да говори правилно и свободно като използва разнообразни езикови средства;
- да формулира изказванията си с произношение и интонация, които не нарушават нормите на езика;

При монологична реч

Ученикът умее:

- да прави спонтанни и подготвени изказвания по теми и проблеми от художествен текст (мнения, съобщения, презентации, доклади и др.);
- да дефинира, описва, коментира, обяснява, оценява проблем от художествен текст;
- да резюмира художествени текстове или откъси от тях;
- да изразява, аргументира и защитава собствено мнение;
- да формулира аргументирано и логически свързано изказванията си;
- да говори правилно и свободно като използва разнообразни езикови средства;
- да формулира изказванията си с произношение и интонация, които не нарушават нормите на езика;

Arturo Pérez Reverte, *Un asunto de honor, La piel del tambor*
Benito Pérez Galdós, *Tristana*
Camilo José Cela, *La colmena*
Carmen Laforet, *cuentos (Al colegio)*
Carmen Martín Gaité, *Lo raro es vivir*
Eduardo Mendoza, *Sin noticias de Gurb*
Elvira Lindo, *¡Cómo molo! (Otra de Manolito Gafotas)*
Ernesto Sábato, *El Túnel*
Federico García Lorca, *Mariana Pineda*
Fernando Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano*
Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada, Amor en tiempos del cólera, Cien años de soledad*
Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y leyendas*
Horacio Quiroga, *Cuentos de locura, de amor y de muerte*
Isabel Allende, *La casa de los espíritus*
José Martí, *Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos*
Juan Ramón Jiménez, *poesías*
Juan Valera, *Pepita Jiménez*
Jorge Luis Borges, *Narraciones, Los dos reyes y los dos laberintos*
José Luis Borges, *cuentos (Fin)*
Juan José Millás, *El desorden de tu nombre, Están locos*
Juan Carlos Onetti, *cuentos*
Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*
Juan Rulfo, *Pedro Páramo*
Julio Cortázar, *cuentos (La casa tomada, Instrucciones para llorar)*
Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*
Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*
Leopoldo Alas, “Clarín”, *La regenta*
Lope de Vega, *La dama boba*



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

ПИСАНЕ

Ученикът умее:

- да създава текст с ясно формулирана теза по проблем от художествен текст (коментар, анотация, резюме, есе и др.);
- да изгражда логически свързан и структуриран текст, съответстващ на формулираната тема, адресата, стила и жанра и съобразен с граматичните и правописни норми на езика;
- да дефинира, коментира, описва, обяснява, оценява проблем от художествен текст;
- да аргументира позицията си с убедителни доказателства и да използва подходящи примери;
- да прилага стратегии и езикови средства за оформянето на текст (структуриране, кохезия и др.)

Manuel Puig, *Boquitas pintadas*
Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas*
Mario Benedetti, *Soñó que estaba preso*, *Beatriz (una palabra enorme)*
Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor*
Miguel Hernández, *poesías*
Miguel Delibes, *El príncipe destronado*, *Cinco horas con Mario*
Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, *El Quijote*
Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*; *Niebla*
Miguel Miura, *Tres sombreros de copa*
Miguel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur*
Nicolás Guillén, *poesías*
Pablo Neruda, *Antología poética*
Ramón Gómez de la Serna, *greguerías*
Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*
Ramón M^a del Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, *Sonata de estío*, *Luces de bohemia*
Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*
Rosa Montero, *Juana la loca y Felipe el hermoso*
Rubén Darío, *Azul... Cantos de vida y esperanza*
Violeta Parra, *Gracias a la vida*

ХОРАРИУМ ЗА МОДУЛА

Годишен брой часове за изучаване на модула в 11. клас – 36 часа



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

Годишен брой часове за изучаване на модула в 12. клас – 31 часа

Допълнителни уточнения за модул *Езикът чрез литературата*:

Обучението в модула „Езикът чрез литературата” предполага запознаване с автентични художествени текстове (откъси и фрагменти), които задават рамка за тълкуване на обсъжданите проблеми и осигуряват основата за информирани дискусии по предложените теми.

Препоръчва се да се следва тематичното разпределение по класове според колона Теми и да се работи с автори и текстове, посочени в колона Нови знания. Могат да бъдат избирани и други автори и творби съобразно тематичното разпределение в зависимост от интересите на учениците. Описанието на новите знания в програмата няма изчерпателен и/или затворен характер – изброените примери в съответните тематични области имат по-скоро илюстративна цел и могат да бъдат допълвани и разширявани според интересите на учениците; т. е. залага се на проектната работа и самостоятелните проучвания на учениците по темите според интересите им.

Межкултурните знания следва да се поднасят в дух на толерантност към различието и в съпоставителен план със съответните проявления в родната култура.

Една урочна единица следва да бъде с продължителност от два учебни часа - последователни или групирани в блок. Препоръчва се използването на интерактивни методи на преподаване, както и поощряването на самостоятелната работа на учениците.

Препоръчително разпределение на часовете:

	11 клас	12 клас	ДО
За нови знания	до 16 часа	до 15 часа	45%
За упражнения	до 4 часа	до 4 часа	12 %
За преговор	до 4 часа	до 2 часа	12 %
За проекти и собствени проучвания	до 8 часа	до 6 часа	17 %
За контрол и оценка (За входно и изходно ниво)	до 4 часа	до 4 часа	12 %

Препоръчително разпределение на часовете:

За нови знания	до 50%
----------------	--------



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

За упражнения, преговор, обобщение и практически дейности	до 45 %
За контрол и оценка	до 5%

ОЦЕНЯВАНЕ

Съотношение при формиране на срочна и годишна оценка:

Текущи оценки:	
Устни изпитвания и участие в работа в клас	50 %
Писмени и домашни работи	20 %
Класни и контролни работи	20 %
Работа по проекти	10 %

ДЕЙНОСТИ И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ

ЧУЖДияТ ЕЗИК КАТО СРЕДСТВО ЗА КОМУНИКАЦИЯ

Профилираното обучение по испански език цели:



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

- да доразвие и обогати езиковата, социокултурната и стратегическата компетентност на ученика като компоненти на комуникативната компетентност на ИСПАНСКИ език;
- да изгради у ученика умения за пълноценно и адекватно общуване на испански език (разбиране при слушане и четене, изразяване в писмена и устна форма, общуване без особени затруднения), но и за обучение на ИСПАНСКИ език;
- да изгражда положително отношение към изучаването на ИСПАНСКИ език и култура;
- да спомогне за осъзнаване на необходимостта от владенето на чужд език като фактор за интелектуалното израстване на учениците.

ВОДЕЩИ ПРИНЦИПИ НА ОБУЧЕНИЕТО

- личностно-ориентирано обучение, което позволява индивидуализиран и диференциран подход;
- комуникативна компетентност с акцент върху практическата насоченост на ИСПАНСКИ език;
- формиране на ценностната система на личността в интелектуален, нравствен, естетически, социален, междуличностен и поведенчески план и развиване на умения за общуване, творчески способности, независимо мислене, самостоятелно вземане на решения и поемане на отговорности.

ПОДХОДИ И МЕТОДИ ПРИ ОБУЧЕНИЕТО ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

Профилираното обучение по испански език в единадесети и дванадесети клас е ориентирано към цялостното систематизиране, надграждане и обобщаване на усвоените знания, умения и отношения и следва следните принципи и подходи:

- организацията на материала е от лесно към трудно, от изучено към ново;
- четирите модула в профилираната подготовка са взаимно свързани и интегрирани и трябва да се разглеждат като единно цяло;
- четирите езикови умения се развиват и усъвършенстват равнопоставено и интегрирано;
- родният език се използва при крайна необходимост;
- комуникативните умения постепенно се усъвършенстват чрез разнообразяване на ситуациите и прилагане на интерактивни методи на обучение;
- ученикът се поставя в условия да съпоставя, да сравнява, да открива съвпадения и различия, да обобщава, да търси и предлага свои решения;
- създават се асоциативни връзки с усвоените вече знания и с придобитите умения за учене;



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

- социокултурната информация за страната/ страните на изучавания език е база за сравнение с българската култура и цели изграждане на нагласа за межкултурно общуване, развиване на толерантност и интерес към други култури и модели на поведение, както и на съзнание за национална идентичност.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ ВЪВЕЖДАНЕТО НА НОВИ ЗНАНИЯ

При въвеждането на нови знания следва да се спазват следните изисквания:

- новият материал се въвежда в съпоставка с вече изучения, включва се в дейностите на учениците, създават се асоциативни връзки с изучаваното по другите предмети;
- обемът на новите знания да не надвишава 50%;
- лексикалните знания се обогатяват в рамките на посочения процент нови знания;
- граматичният материал се въвежда поетапно, като се прилага индуктивен подход и връзка със знанията на учениците по роден език и особеностите на чуждия, за да се преодолее интерференцията;
- преподава се граматичният материал, описан в трета колона от таблицата „УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ТЕМИ“.

Прилагат се различни традиционни и интерактивни форми на учебна работа:

- работа по двойки;
- работа в екип;
- индивидуална работа;
- фронтално обучение;

В хода на учебната дейност се прилагат разнообразни дейности:

- ролеви игри и симулации (разиграване на примерни ситуации);
- самостоятелни задачи, съобразени с индивидуалните интереси на учениците;
- работа по проекти, презентации по тема;
- представяне на съчинения, стихотворения, песни и пиеси;
- дидактически игри в устна или писмена форма (съставяне на фрази или истории с определени думи, групиране на думи, кръстословици, и т.н.);



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

- извънкласна дейност, обвързана с учебния процес (посещения на кино, театрални или оперни постановки, на **испански** език или свързани с културния контекст на **Испания и испаноезичните** страни, изложби, уроци изнесени сред природата и свързани със заобикалящата среда, участие в училищни и извънучилищни проекти, представления, тържества, срещи с носители на езика и др.).

Използват се подходящи автентични и адаптирани материали:

- аудио и мултимедийни материали (филми, предавания, театрални постановки, песни, аудиокниги и др.);
- печатни материали (комикси, откъси от книги, проспекти, брошури и др.);
- системи за електронно обучение (образователен софтуер, онлайн ресурси).

Междупредметни връзки

ИЗУЧАВАНЕТО НА ИСПАНСКИ ЕЗИК ПРЕДОСТАВЯ ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ИЗПОЛЗВАНЕ И СЪЗДАВАНЕ НА ВРЪЗКИ СЪС СЛЕДНИТЕ ПРЕДМЕТИ:

Български език и литература

- граматически категории и структури; проблеми на интерференцията; социокултурни познания, свързани с национални традиции, обичаи и ценности; литературни произведения.

Втори чужд език

- социокултурни връзки; стратегии и техники за учене на чужд език; умения за работа с речник; международна лексика.

Математика

- сравняване на стойности; логически разсъждения и изводи.

История и цивилизация

- символи, празници, традиции; исторически събития; социални отношения; модели на управление, понятие за многоперспективност и многообразие на източниците на информация, работа с автентични източници на информация.



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

География и икономика

- политическа и географска карта на света; население; природни забележителности; икономика.

Свят и личност

- морал и морален избор; права и законност; държавно устройство, приятелство, нравствени категории.

Биология и здравно образование

- здравно образование; здравословен начин на живот; хигиена; заобикаляща среда и екология; растения и животни.

Физика и астрономия

- земя и вселена; мерни единици; научни постижения и открития.

Химия и опазване на околната среда

- заобикаляща среда и екология; научни постижения и открития.

Физическо възпитание и спорт

- видове спорт, спортни игри и правила; състезателен дух, екипност; учене чрез действие, спортни постижения.

КЛЮЧОВИ КОМПЕТЕНТНОСТИ

ОБУЧЕНИЕТО ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК ПРЕДОСТАВЯ ВЪЗМОЖНОСТ НА УЧЕНИКА ДА ОВЛАДЕЕ СЛЕДНИТЕ КЛЮЧОВИ КОМПЕТЕНТНОСТИ:

ОБЩУВАНЕ НА ИСПАНСКИ ЕЗИК – чрез разбиране и съставяне на устни и писмени послания, разбиране, изразяване и интерпретиране на мисли, факти, мнения, чувства и отношения, както в устна, така и в писмена форма (слушане, говорене, четене и писане) в различни обществени и културни ситуации, използване на помощни материали и техника.



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

В ПРОЦЕСА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК НА УЧЕНИКА СЕ ПРЕДОСТАВЯ ВЪЗМОЖНОСТ ПАРАЛЕЛНО ДА РАЗВИВА:

КОМПЕТЕНТНОСТ ЗА ОБЩУВАНЕ НА РОДЕН ЕЗИК – чрез обогатяване на лексикалния запас и осмисляне на механизмите, регулиращи употребата на езика в речта и чрез развиване на усет за оптимален избор на езикови форми, подходящи за конкретни контекстови условия;

ДИГИТАЛНА КОМПЕТЕНТНОСТ – чрез използване на системи за електронно обучение в часовете по ... език за развиване на информационно-комуникационни и речеви умения;

МАТЕМАТИЧЕСКА КОМПЕТЕНТНОСТ И КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРИРОДНИТЕ НАУКИ – чрез извършване на дейности за запознаване с основни математически действия и концепции и с основни принципи и методи на природните науки и технологиите както и отражението им върху природната среда;

УМЕНИЯ ЗА УЧЕНЕ – чрез натрупване на знания и опит ученикът развива потребност за мотивирано учене и осъзнава необходимостта от постоянно самоусъвършенстване; осъществява пренос и прилага богат набор от стратегии за усвояване както на езици, така и на други учебни дисциплини;

ОБЩЕСТВЕНИ И ГРАЖДАНСКИ КОМПЕТЕНТНОСТИ – чрез участие в екипни проекти и индивидуални дейности ученикът изгражда норми на поведение, формира ценностна система и гражданско самосъзнание и осмисля взаимодействието на националната културна идентичност с културите на другите народи, развива и проявява активна гражданска позиция;

КУЛТУРНА ОСЪЗНАТОСТ И УМЕНИЕ ЗА ИЗРАЗЯВАНЕ ЧРЕЗ ТВОРЧЕСТВО – чрез дейности за опознаване на националната култура в контекста на световното и европейско културно наследство и чрез разнообразни проекти и творчески инициативи, ученикът активно участва в постановки, празници и др. посветени на България и испаноезичните страни и развива креативността си.

ИНИЦИАТИВНОСТ И ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО – чрез работа в екип и поставяне на индивидуални задачи, ученикът се научава да организира работата си, да спазва сроковете, да развива новаторско мислене и да приема нови идеи;

УМЕНИЕ ЗА ПОДКРЕПА ЗА УСТОЙЧИВО РАЗВИТИЕ И ЗА ЗДРАВΟΣЛОВЕН НАЧИН НА ЖИВОТ – чрез дейности, формиращи навици за природосъобразен и здравословен начин на живот, за опазване на световното и националното културно наследство и спазване принципите на социалното равенство.