



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА ПО АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

МОДУЛ „Език чрез литература“

КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА НА МОДУЛА

Обучението в модул „Език чрез литература“ в профилираната подготовка по английски език е насочено към овладяване на основни знания, умения и отношения, свързани с изграждането на литературна, социолингвистична и межкултурна компетентност като компоненти на комуникативната компетентност на ученика и с очакваните резултати от обучението по английски език в края на втори гимназиален етап на средната образователна степен, както и с изграждането на необходимите равнища на езикова компетентност на ученика в съответствие с Общата европейска езикова рамка.

Тази програма представя част от профилираната подготовка по английски език за ученици от XI и XII клас, които след интензивно обучение в VIII клас, в края на XII клас постигат равнище B2+ по Общата европейска езикова рамка. Учебната програма конкретизира резултатите, които учениците трябва да постигнат в края на дванадесети клас III в областта на изучаването на английски език чрез представителни за постиженията на английската и американска литература образци на литературните жанрове -- англоезична проза, поезия и драма.

Тематичните области, езиковите средства, устните и писмените речеви дейности в програмата са съобразени с интересите, възрастовите особености и опита на учениците. Програмата следва цикличната прогресия на повторемост и постепенно разширяване на знанията, уменията и компетентностите, отнасяща се както за всеки следващ клас, така и за целия етап на обучение.

Очакваните резултати в модул „Език чрез литература“ са представени с оглед на четирите основни умения, заложи в ДОО за обучението в модулите "Език чрез литература", „Устно общуване“, „Писмено общуване“ и „Култура и межкултурно общуване“. Те са еднакви за всички подобни модули на чуждоезиковото обучение и колонката, в която са представени, следва да се чете самостоятелно.



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

Инвестира във вашето бъдеще



Модулното обучение в единадесети и дванадесети клас по английски език дава възможност на учителя да прилага различни подходи, методи и стратегии на обучение за стимулиране на индивидуалното развитие на учениците и самостоятелност при учене, както и насърчаване на мотивацията им в перспективата на ученето през целия живот.

Учебната програма за профилирана подготовка за модул „Език чрез литература“ е разработена съобразно

- Стандарта за профилирана подготовка на КОО „Чужди езици“;
- Националната програма за развитие на училищното образование и предучилищно възпитание и подготовка (2006-2015 г.);
- Програмата за развитие на образованието, науката и младежките политики в РБ (2009-2013 г.);
- Референтните документи на ЕС: Обща европейска езикова рамка; Европейска референтна рамка за ключови компетентности; Европейска квалификационна рамка за учене през целия живот.



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ТЕМИ

Теми	Очаквани резултати	Нови понятия
<p>XI КЛАС</p> <p>19 ЧАСА</p> <p>ТЕМА 1. ЧОВЕКЪТ И ДРУГИТЕ</p> <p>14 ЧАСА</p>	<p>В резултат на обучението си ученикът умее:</p> <p>А. При слушане</p> <ol style="list-style-type: none"> Да разбира представени от различни източници (жива реч, аудио и видео материали) автентични художествени текстове от основните стилове и жанрове и изказвания за тях; да разбира основната информация в текста; да разбира основната тема, идеи и проблеми в текста; да разбира подробната и имплицитната информация в текста; да разбира информацията в текстовете, като се опира на знания и умения в други области (наука, култура и др.); да разбира позицията и намерението на автора/говорещия; да разбира логическата и езикова 	
<p>1. Семейството.</p> <p>4 часа</p>		<ul style="list-style-type: none"> Джефри Чосър, <i>Кентърбърийски разкази</i>, "Разказът на Батската невеста" (откъс по избор). Светът на Средновековието. Готика и готическа литература. Средновековни литературни жанрове. Джейн Остин, <i>Гордост и предразсъдъци</i> (откъс по избор). Англия от началото на XIX в. Роман. Сюжет и герои. Структуриране на сюжета. Наративни похвати. Ирония. Екранизацията на режисьора Джо Райт.



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

<p>1.2. Детството.</p> <p>4 часа</p>	<p>свързаност на текста;</p> <p>В. При четене:</p> <ol style="list-style-type: none"> да разбира автентични художествени текстове от различни стилове и жанрове; да разбира основната информация в текста; да разбира основната тема, идеи и проблеми в текста; да разбира подробната и имплицитната информация в текста; да разбира информацията, свързана със знания и умения в други области (наука, култура и др.); да разбира позицията и намерението на автора в художествен текст и/или откъс от текст; да разбира логическата и езикова свързаност на текста; да разбира сложни конструкции, идиоматични изрази и основни художествени похвати; 	<ul style="list-style-type: none"> Джордж Елиът, <i>Мидълмарч</i> (откъс по избор). Психологически реализъм. Викторианското семейство и статусът на жената. Тенеси Уилямс, <i>Стъклената менажерия/ Трамвай "Желание"</i> (произведение и откъси по избор). Разпадане на семейството в модерната епоха. Екзистенциалната самота. Психологическа драма. Театралното и филмово битие на пиесите (<i>Трамвай "Желание"</i> на Елия Казан) . У.Уърдсуърт, <i>My heart leaps up</i>. Романтичката представа за детето. Романтизъм -- идеология и поетика. Чарлс Дикенс, <i>Оливър Туист</i> (откъс по избор). Викторианската представата за невинното дете. Екранизации по романа. Марк Твен, <i>Приключенията на Хъкълбери Фин</i>. (откъс по избор). Америка на XIX век. Романът на израстването и рамката на пътешествието. Хумор. Екранизации по романа (1993, 1995) Джером Селинджър, <i>Спасителят в ръжта</i> (откъс по избор). "Мълчаливите петдесет", темата за отчуждението.
<p>1.3. Приятелството.</p> <p>3 часа</p>	<ol style="list-style-type: none"> да разбира многозначността на художествения текст и 	<ul style="list-style-type: none"> Шекспир, <i>Сонети</i> (сонети по избор). Приятелят като друг "аз". Платонически идеал и земна любов. Ренесансовият сонет.



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз

Инвестира във вашето бъдеще



<p>1.4. Любовта. 3 часа</p>	<p>образните/фигуративните/ употреби на езика в него; 10. да извлича значението на фраза или израз въз основа на контекста.</p> <p>С. При говорене:</p> <ul style="list-style-type: none"> При диалогична реч: <p>1. да участва в различни форми на спонтанно и подготвено обсъждане на теми, идеи и проблеми от художествен</p>	<ul style="list-style-type: none"> Дж.Р.Р.Толкин, <i>Властелинът на пръстените</i> (откъс по избор). Мит, символ и алегория. Препратки към филмите на Питър Джексън <i>Задругата на пръстена</i> и <i>Завръщането на краля</i>. Джак Керуак, <i>По пътя</i>/ Джон Стайнбек, <i>За мишиките и хората</i> (произведение и откъси по избор) Шекспир, <i>Сън в лятна нощ</i> (откъс по избор); Ренесансова драма и театър. Сюжет. Персонажи.
---	--	---



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

	<p>текст (разговор, дискусия, интервю):</p> <p>а. да започва, поддържа и завършва разговор и изказване при дискусия и интервю;</p> <p>б. да формулира аргументирано и логически свързано изказванията си;</p> <p>с. да реагира адекватно на изказвания чрез подходящо подбрани езикови средства;</p> <p>2. да изразява и аргументира лична позиция по проблем от художествен текст;</p> <p>3. да говори правилно и свободно, като използва разнообразни езикови като използва разнообразни езикови средства;</p> <p>4. да формулира изказванията си със стандартно? произношение и интонация;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Пиеса в пиесата. Поетична драма. Екранизации. • Емили Бронте, <i>Брулени хълмове</i>. (откъс по избор) • Едгар Алън По, "На Елена". Американски романтизъм. Връзки с европейските и българските символисти. • Т.С.Елиът, "Любовната песен на Алфред Дж. Пруфрок", <i>La figlia che piange</i> (стихотворение по избор)
--	---	---



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

<p>ТЕМА 2. Въпросът за другия</p> <p>2.1. Светът на жената.</p> <p>3 часа</p> <p>2.2. Раса, етничност, глобализация.</p> <p>3 часа</p>	<p>5. да говори гладко и с нормално темпо.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>При монологична реч:</i> <p>6. да прави спонтанни и подготвени изказвания по теми и проблеми от художествен текст (мнения, съобщения, презентации, доклади и др.);</p> <p>7. да дефинира, описва, обяснява, оценява проблем от художествен текст;</p> <p>8. да резюмира художествени текстове или откъси от тях;</p> <p>9. да изразява, аргументира и защитава собствено мнение;</p> <p>10. да формулира аргументирано и логически свързано изказванията си;</p> <p>11. да говори правилно и свободно като използва разнообразни езикови средства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> Вирджиния Улф, <i>Три гвиней/ Мисис Далауей</i>. Жената в съвременната литература: Айрис Мърдок, Маргарет Драбъл, Дорис Лесинг (автор, произведение и откъс по избор) Тони Морисън, <i>Любима</i> (по избор). Женска литература. Вътрешен монолог, поток на съзнанието. Фрагментираният аз. Ралф Елисън, <i>Невидим</i> /Ричард Райт, <i>Роден син</i> (произведение и откъс по избор), Лангстън Хюз, <i>И аз възпявам Америка</i>, <i>Отложена мечта</i> (по избор) Джеймс Болдуин, <i>Друга страна</i>/ Майа Анджелоу, <i>Знам защо нее птичката в клетката</i> (произведение и откъс по избор). Афро-американска литература, черен екзистенциализъм.
<p>ТЕМА 2. ЧОВЕКЪТ И БОГ</p> <p>5 ЧАСА</p>	<p>12. да формулира изказванията си със коректно произношение и интонация;</p> <p>13. да говори гладко и с нормално</p>	



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

<p>2. 1.Бунт, грях и вина.</p> <p>2 часа</p>	<p>темпо.</p> <p><i>Д. При писане:</i></p> <p>1. да създава собствен текст с ясно формулирана теза по проблем от художествен текст (коментар, анотация, резюме, есе и др.);</p> <p>2. да изгражда логически свързан и структуриран текст;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Кристофър Марлоу, <i>Доктор Фаустус</i> (откъс по избор). Ренесансовата представа за човека. Пределите на човешкото. Свободата на избора. • Джон Милтън, <i>Изгубеният Рай</i> (откъс по избор) Англия през XVII в. Реформацията и пуританската революция. Епос . Поетически техники на епоса.
<p>2.2. Отсъстващият Бог.</p> <p>3 часа</p>	<p>3. да коментира, описва, обяснява, оценява проблем от художествен текст;</p> <p>4. да аргументира позицията си с убедителни доказателства и да използва подходящ илюстративен материал;</p> <p>5. да прилага стратегии и езикови средства за оформянето на текст</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уилям Шекспир, <i>Крал Лир</i>. (откъс по избор); • Т.С.Елиът, <i>Кухите хора</i> /У.Б.Йейтс, <i>Второто пришествие</i> (по избор) Модернизъм -- идеология и поезика. • Кърт Вонегът, <i>Фарс или никога повече самота</i> (откъс по избор)



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

	<p>(структуриране, кохезия и др.);</p> <p>6. да създава текст, съответстващ на темата, адресата, стила и жанра;</p> <p>7. да създава текст, съобразен с граматичните и правописни норми на езика.</p>	
--	---	--



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

ХІІ КЛАС 14 ЧАСА ТЕМА 3. ЧОВЕКЪТ В ПРИРОДАТА 4 ЧАСА		
--	--	--



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

<p>3.1. Природното. Преобразуване на природата.</p> <p>1 час</p> <p>3.2. Природното. Преклонение пред природата.</p> <p>1 час</p> <p>3.3. Неподчинената природа.</p> <p>2 часа</p>		<ul style="list-style-type: none"> Даниел Дефо, <i>Робинзон Крузо</i>. Просвещение. Просвещенските идеи за човека и природата. Поетите романтици: Уърдсуърд, Колридж, Байрон, Шели, Кийтс (стихотворения по избор). Романтическите представи за природата. Робърт Фрост, стихотворение по избор. Херман Мелвил, <i>Моби Дик</i>, Уилям Голдинг, <i>Повелителят на мухите</i> (откъси по избор).
<p>ТЕМА 4. ЧОВЕКЪТ В ОБЩЕСТВОТО</p> <p>3 ЧАСА</p> <p>4.1. Социалното. Властта и враждебното общество.</p> <p>1 час</p>		<ul style="list-style-type: none"> Ърнест Хемингуей, <i>За кого бие камбаната</i> / Ф.Скот Фитцджералд, <i>Великият Гетсби</i>. (произведение и откъс по избор) Изгубеното поколение. Джон Стайнбек, <i>Гроздовете на гнева</i> (откъс по избор).



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

<p>4.2. Войната и нейните последици.</p> <p>1 час</p> <p>4.3. Протест и отчуждение.</p> <p>1 час</p>		<ul style="list-style-type: none"> Греъм Грийн, <i>Тихият американец</i> (откъс по избор). Джоузеф Хелър, <i>Параграф 22</i>/ Норман Мейлър, <i>Голите и мъртвите</i> (по избор) Джон Осбърн, <i>Обърни се с гняв назад</i> (откъс от произведение по избор). Сърдитите млади хора. Кен Киси, <i>Полет над кукувиче гнездо</i>. Харолд Пинтър, <i>Рожден ден</i>/ Том Стопард, <i>Розенкранц и Гилденстерн са мъртви</i>. (пиеса и откъс по избор). Театър на абсурда.
<p>ТЕМА 5. ВЪОБРАЖАЕМО И РЕАЛНО.</p> <p>7 ЧАСА</p>		
<p>5.1. Утопия и дистопия.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Джонатан Суифт, <i>Пътешествията на Гъливер</i> (откъс



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

<p>2 часа</p> <p>5.2. Въобразени светове.</p> <p>2 часа</p> <p>5.3. Въображение и наука.</p> <p>1 час</p>		<p>по избор).;</p> <ul style="list-style-type: none"> Джордж Оруел, <i>1984</i>/ Рей Брадбъри, <i>451 по Фаренхайт</i> (текст/текстове и откъс/:и по избор). Антъни Бърджис, <i>Портокал с часовников механизъм</i>. Литература на постмодернизма. <i>Стартрек</i> (книжната и филмова поредица) (откъси по избор). Дъглас Адамс, <i>Пътеводител на галактическия стопаджия</i>; Тери Пратчет, <i>Истории от света на диска</i> (произведения и откъси по избор). Жанрът фентъзи. Фикционален свят. Айзък Азимов, <i>Аз, роботът</i> (откъси по избор). Жанрът научна фантастика (<i>sci-fi</i>). Жанрът киберпънк (Уилям Гибсън, Брус Сърлинг, произведения и откъси по избор).
<p>5.4. Виртуалното.</p> <p>2 часа</p>		<ul style="list-style-type: none"> Литературата и новите медии -- кино, телевизия и интернет. Литература и кино (срв. примерите при конкретните рубрики и заглавия по-горе). Електронна литература, хипертекст. Примерен текст: Майкъл Джойс, <i>Следобед, разказ</i>. Интерактивна литература в мрежата. Литературата в блоговете и Фейсбук. Литературни тематизации на виртуалното.



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз

Инвестира във вашето бъдеще**ХОРАРИУМ ЗА МОДУЛА***Годишен брой часове за изучаване на модула в 11. клас - 36 часа**Годишен брой часове за изучаване на модула в 12. клас - 31 часа*

Допълнителни уточнения за конкретния модул.

Предложените текстове са в много случаи повече от един, за да се даде възможност за избор. Допустимо е съчетаването на повече от един откъс по една и съща подтема и/или в едно и също занятие, с цел да се направи съпоставка и да се открият смисловите, идейни и стилистични различия между тях в контекста на тяхното създаване и с оглед на съвременното им възприемане..

Препоръчително разпределение на часовете:

За нови знания	до 33. часа	до 50%
За упражнения	до 15 часа	до 22%
За проекти и собствени проучвания	до 10 часа	до 15%
За контрол и оценка (за изходно ниво и писмени работи)	до . 9 часа	до 13%

ОЦЕНЯВАНЕ

Съотношение при формиране на срочна и годишна оценка:

Текущи оценки от работа в клас -- практически задачи, участие в групови обсъждания и дискусии	20%
Текущи оценки от домашни работи	20%
Оценки от работа по проект	20%
Оценка на изходно ниво	20%
Оценки от контролни и писмени задания в клас	20%



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз

Инвестира във вашето бъдеще



ДЕЙНОСТИ И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ

ЧУЖДИЯТ ЕЗИК КАТО СРЕДСТВО ЗА КОМУНИКАЦИЯ

Профилираното обучение по английски език цели:

- да доразвие и обогати езиковата, социокултурната и стратегическата компетентност на учениците на английски език;
- да изгради у ученика умения не само за свободно използване на английския език за комуникативни цели, но и за обучение на английски език;
- да продължи да изгражда положително отношение към изучаването на английски език и култура;
- да продължи да спомага за осъзнаване необходимостта от владенето на чужд език като фактор за интелектуалното израстване на индивида в гражданското общество.

ВОДЕЩИ ПРИНЦИПИ НА ОБУЧЕНИЕТО

- личностно-ориентирано обучение, което позволява индивидуализиран и диференциран подход;
- комуникативна компетентност с акцент върху практическата насоченост на английски език;
- формиране на ценностната система на личността в интелектуален, нравствен, естетически, социален, междуличностен и поведенчески план и развиване на умения за общуване, творчески способности, независимо мислене, самостоятелно вземане на решения и поемане на отговорности.

ПОДХОДИ И МЕТОДИ ПРИ ОБУЧЕНИЕТО ПО АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

Профилираното обучение по английски език в единадесети и дванадесети клас е ориентирано към цялостното систематизиране, надграждане и обобщаване на усвоените знания, умения и отношения и следва следните принципи и подходи:

- организацията на материала е от лесно към трудно, от изучено към ново;
- четирите модула в профилираната подготовка са взаимно свързани и интегрирани и трябва да се разглеждат като единно цяло;



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

-
- четирите езикови умения се развиват и усъвършенстват равнопоставено и интегрирано;
 - родният език се използва при крайна необходимост;
 - комуникативните умения постепенно се усъвършенстват чрез разнообразяване на ситуацияите и прилагане на интерактивни методи на обучение;
 - ученикът се поставя в условия да съпоставя, да сравнява, да открива съвпадения и различия, да обобщава, да търси и предлага свои решения;
 - създават се асоциативни връзки с усвоените вече знания и с придобитите умения за учене;
 - социокултурната информация за англоезичните култури е база за сравнение с българската култура и цели изграждане на нагласа за межкултурно общуване, развиване на толерантност и интерес към други култури и модели на поведение, както и на съзнание за национална идентичност.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ ВЪВЕЖДАНЕТО НА НОВИ ЗНАНИЯ

При въвеждането на нови знания следва да се спазват следните изисквания:

- новият материал се въвежда в съпоставка с вече изучения, включва се в дейностите на учениците, създават се асоциативни връзки с изучаваното по другите предмети;
- обемът на новите знания да не надвишава 45%;
- лексикалните знания се обогатяват в рамките на посочения процент нови знания;
- съдържанието на обучението по култура и межкултурно общуване се въвежда поетапно, като се прилага индуктивен подход и връзка със знанията на учениците, придобити по роден език и култура и особеностите на чуждите такива, за да се осигури осъзнато и ангажирано отношение към изучаваните култури.

Прилагат се различни традиционни и интерактивни форми на учебна работа:

- работа по двойки;
- работа в екип;
- индивидуална работа;
- изработване и представяне на индивидуални и групови проекти;
- фронтално обучение.



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

В хода на учебната дейност се прилагат разнообразни дейности:

- ролеви игри и симулации (разиграване на примерни ситуации);
- самостоятелни задачи, съобразени с индивидуалните интереси на учениците;
- работа по проекти, презентации по тема;
- представяне на съчинения, стихотворения, песни и пиеси;
- дидактически игри в устна или писмена форма (съставяне на фрази или истории с определени думи, групиране на думи, кръстословици, и т.н.);
- извънкласна дейност, обвързана с учебния процес (посещения на кино, театрални или оперни постановки на английски език или свързани с културния контекст на англоезичния свят, изложби, уроци, изнесени сред природата и свързани със заобикалящата среда, участие в училищни и извънучилищни проекти, представления, тържества, срещи с носители на езика и др.).

Специфични примерни дейности за модул „Език чрез литература“

При четенето на отделните текстове учениците се насърчават да

- събират самостоятелно информация за историческия и културен контекст, както и за автора на творбата. Тази дейност предполага самостоятелна работа и работа в екип с електронни бази данни и библиотечни фондове;
- откриват в изучавания текст особеностите на съответната епоха и на породилата ги социокултурна среда. Тази дейност ангажира връзки с предметите история и философия, както и с модула "Култура и межкултурно общуване" от профилираната подготовка по чужд език;
- дискутират смисъла и възприемането на произведенията на литературната класика през очите на съвременния млад читател;
- правят паралели между текстове от различни автори, школи, направления и епохи, на базата на тяхното третиране на тематичната област, към която тези текстове принадлежат. Тази дейност ангажира знания и умения от обучението по българска и чужда литература;
- използват тематичните области като интерпретативна рамка за откриване на подтемите и идеите на разглеждания текст. Тази дейност ангажира знания и умения от обучението по литература, както и интерпретативни умения, развивани в цялостния курс на обучение;



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

- дебатират върху разпознатите основни теми и изразяват и аргументират лично мнение върху тях в писмен и устен вид. Тази дейност предполага връзки с модулите Писмено и Устно общуване. Възможни конкретни форми : дискусия, работни групи, презентация, писмен проект, писмен коментар върху цитат, есе, интерпретативно съчинение, писмен отговор на литературен въпрос, както и симулационни игри, театрални постановки, използване на мултимедия;
- проследяват разгъването на сюжета и структурирането на текста. Тази дейност включва умения за резюмиране на съдържанието и сегментиране на неговото хронологично представяне. Ангажират се аналитични и структуриращи умения, развивани в часовете по литература, както и в целия курс на обучение;
- коментират героите на творбата и техните позиции, като изразяват собствено виждане върху тях. Тази дейност включва междупредметни връзки с литературата, както и модулите Писмено и Устно общуване от обучението по английски език. Възможни конкретни форми : дискусия, работни групи, презентация, писмен проект, симулационни игри, театрални постановки, използване на мултимедия;
- анализират текстовете на формално ниво, като обръщат внимание на стиловите средства и езика като градивен материал и среда на литературното произведение;
- превеждат самостоятелно и обсъждат преводи на откъси от съвременни прозаични художествени текстове.

Използват се подходящи автентични и адаптирани материали:

- аудио- и мултимедийни материали (филми, предавания, театрални постановки, песни, аудиокниги и др.);
- печатни материали (вестници, списания, репродукции, каталози и гидове на музеи, откъси от книги, проспекти, брошури и др.);
- системи за електронно обучение (образователен софтуер, онлайн ресурси).

Междупредметни връзки

ИЗУЧАВАНЕТО НА АНГЛИЙСКИ ЕЗИК ПРЕДОСТАВЯ ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ИЗПОЛЗВАНЕ И СЪЗДАВАНЕ НА ВРЪЗКИ СЪС СЛЕДНИТЕ ПРЕДМЕТИ:

Български език и литература

- социокултурни познания, свързани с национални традиции, обичаи и ценности; литературни произведения; умения за активно участие в ситуации на межкултурно общуване.



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

Инвестира във вашето бъдеще



Втори чужд език

- социокултурни връзки; стратегии и техники за учене на чужд език; умения за работа с речник; международна лексика.

Математика

- сравняване на стойности; логически разсъждения и изводи.

История и цивилизация

- символи, празници, традиции; исторически събития; социални отношения; модели на управление, понятие за многоперспективност и многообразие на източниците на информация, работа с автентични източници на информация.

География и икономика

- политическа и географска карта на света; население; природни забележителности; икономика.

Свят и личност

- морал и морален избор; права и законност; държавно устройство, приятелство, нравствени категории.

Биология и здравно образование

- здравно образование; здравословен начин на живот; хигиена; заобикаляща среда и екология; растения и животни.

Физика и астрономия

- земя и вселена; мерни единици; научни постижения и открития.

Химия и опазване на околната среда

- заобикаляща среда и екология; научни постижения и открития.

Физическо възпитание и спорт

- видове спорт, спортни игри и правила; състезателен дух, екипност; учене чрез действие, спортни постижения.



Европейски съюз

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз

Инвестира във вашето бъдеще



КЛЮЧОВИ КОМПЕТЕНТНОСТИ

ОБУЧЕНИЕТО ПО АНГЛИЙСКИ ЕЗИК ПРЕДОСТАВЯ ВЪЗМОЖНОСТ НА УЧЕНИКА ДА ОВЛАДЕЕ СЛЕДНИТЕ КЛЮЧОВИ КОМПЕТЕНТНОСТИ:

ОБЩУВАНЕ НА АНГЛИЙСКИ ЕЗИК – чрез разбиране и съставяне на устни и писмени послания, разбиране, изразяване и интерпретиране на мисли, факти, мнения, чувства и отношения както в устна, така и в писмена форма (слушане, говорене, четене и писане) в различни обществени и културни ситуации, използване на помощни материали и техника.

В ПРОЦЕСА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО АНГЛИЙСКИ ЕЗИК НА УЧЕНИКА СЕ ПРЕДОСТАВЯ ВЪЗМОЖНОСТ ПАРАЛЕЛНО ДА РАЗВИВА:

КОМПЕТЕНТНОСТ ЗА ОБЩУВАНЕ НА РОДЕН ЕЗИК – чрез обогатяване на лексикалния запас и осмисляне на механизмите, регулиращи употребата на езика в речта, и чрез развиване на усет за оптимален избор на езикови форми, подходящи за конкретни контекстови условия;

ДИГИТАЛНА КОМПЕТЕНТНОСТ – чрез използване на системи за електронно обучение в часовете по английски език за развиване на информационно-комуникационни и речеви умения;

МАТЕМАТИЧЕСКА КОМПЕТЕНТНОСТ И КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРИРОДНИТЕ НАУКИ – чрез извършване на дейности за запознаване с основни математически действия и концепции и с основни принципи и методи на природните науки и технологиите, както и отражението им върху природната среда;

УМЕНИЯ ЗА УЧЕНЕ – чрез натрупване на знания и опит ученикът развива потребност за мотивирано учене и осъзнава необходимостта от постоянно самоусъвършенстване; осъществява пренос и прилага богат набор от стратегии за усвояване както на езици, така и на други учебни дисциплини;

ОБЩЕСТВЕНИ И ГРАЖДАНСКИ КОМПЕТЕНТНОСТИ – чрез участие в екипни проекти и индивидуални дейности ученикът изгражда норми на поведение, формира ценностна система и гражданско самосъзнание и осмисля взаимодействието на националната културна идентичност с културите на другите народи, развива и проявява активна гражданска позиция;

КУЛТУРНА ОСЪЗНАТОСТ И УМЕНИЕ ЗА ИЗРАЗЯВАНЕ ЧРЕЗ ТВОРЧЕСТВО – чрез дейности за опознаване на различните култури в контекста на световното и европейското културно наследство и чрез разнообразни проекти и творчески инициативи ученикът активно участва в постановки, празници и др., посветени на България и на англоезичния свят, и развива креативността си;



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование“

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

ИНИЦИАТИВНОСТ И ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО – чрез работа в екип и поставяне на индивидуални задачи ученикът се научава да организира работата си, да спазва сроковете, да развива новаторско мислене и да приема нови идеи;

УМЕНИЕ ЗА ПОДКРЕПА ЗА УСТОЙЧИВО РАЗВИТИЕ И ЗА ЗДРАВΟΣЛОВЕН НАЧИН НА ЖИВОТ – чрез дейности, формиращи навици за природосъобразен и здравословен начин на живот, за опазване за световното и националното културно наследство и спазване принципите на социалното равенство.

Специфични акценти за модул „Език чрез литература“ с други културно-образователни области:

Всички профили за обучението по чужд език -- присъстват съответно чрез културологичната проблематика от модул "Култура и межкултурно общуване", както и чрез споделяните цели, задачи и очакване резултати от модулите по устно и писмено общуване.

- български език и литература -- присъства като контекст за възможни тематични и стилистични връзки между родната литература и англоезичната литературна традиция.
- история и цивилизация -- присъства чрез тематиката на културната среда, характеристиките на епохата и евентуално на конкретните събития, отразени в творбата.
- втори чужд език -- присъства чрез културологични и езикови паралели.
- музика, изобразително изкуство, кино, интернет компетентност -- присъстват като интерпретативни рамки или като илюстративен материал за отделни текстове.
- география и икономика-- присъстват като фоново знание за изучаваните текстове.
- природни науки и екология -- присъстват като фоново знание за изучаваните текстове.
- гражданско образование и устойчиво развитие -- присъстват като фоново знание за изучаваните текстове.