



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

**„За по-качествено образование“**

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

**Инвестира във вашето бъдеще**

## УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА ПО НЕМСКИ ЕЗИК ИНТЕНЗИВНО ЕЗИКОВО ОБУЧЕНИЕ

### МОДУЛ „ЕЗИКЪТ ЧРЕЗ ЛИТЕРАТУРАТА“

#### КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА НА МОДУЛА

Профилираното обучение по немски език във втори гимназиален етап на средната образователна степен е насочено към разширяване и обогатяване на основни знания, умения и отношения, свързани с изграждането на езикова, социалингвистична, прагматична и межкултурна компетентност като компоненти на комуникативната компетентност на ученика и се провежда в четири модула - **„Устно общуване“**, **„Писмено общуване“**, **„Езикът чрез литературата“** и **„Култура и межкултурно общуване“** които представляват единно цяло. Тази програма представя профилираната подготовка по немски език за ученици от XI и XII клас, които след интензивно обучение в VIII клас, в края на XII клас - ПП постигат равнище B2 по Общата европейска езикова рамка Учебната програма конкретизира резултатите, които учениците трябва да постигнат в края на XII клас ПП в съответствие с Държавните образователни стандарти за културно образователна област “Чужди езици”.

В модулите **„Устно общуване“**, **„Писмено общуване“**, **„Езикът чрез литературата“** се посочват очакваните резултати по всяко едно от четирите умения – слушане, четене, говорене и писане, заложи в програмата. За модул **„Култура и межкултурно общуване“** се посочват очаквани резултати по компетентности.

Тематичните области, езиковите средства, устните и писмените речевни дейности в програмата са съобразени с интересите, възрастовите особености и опита на учениците. Програмата следва цикличната прогресия на повторемост и постепенно разширяване на знанията, уменията и компетентностите, отнасяща се както за всеки следващ клас, така и за целия етап на обучение.

Модулното обучение в XI и XII клас по немски език дава възможност на учителя да прилага различни подходи, методи и стратегии на обучение за стимулиране на индивидуалното развитие на учениците и самостоятелност при учене, както и насърчаване на мотивацията им в перспективата на ученето през целия живот.

#### УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ТЕМИ



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

*Инвестира във вашето бъдеще*

<p><b>XI клас</b></p> <p><b>Тема “ Епохи в немскоезичната литература” (кратък преглед)</b></p>		
<p><b>1.1.</b> Просвещение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Einstieg ins Thema</i></li> <li>○ <i>3 Unterrichtsstunden</i></li> </ul>	<p><b>1. Област на компетентност „Слушане“:</b> В резултат на обучението си ученикът умее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• да разбира автентични художествени текстове от основните стилове и жанрове и изказвания за тях, представени от различни източници (жива реч, аудио и видео материали);</li> <li>• да разбира основната информация в текста;</li> <li>• да открива основната тема, идеи и проблеми в текста;</li> <li>• да разбира подробната и имплицитната информация в текста;</li> <li>• да разбира информацията в текстовете, като се опира на своите знания и умения в други области (наука, култура и др.);</li> <li>• да откроява позицията и намерението на говорещия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Politischer und geistiger Hintergrund <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Protest gegen Absolutismus</i></li> <li>○ <i>Bürgertum</i></li> </ul> </li> <li>• Definition des Begriffes Immanuel Kant: „Was ist Aufklärung?“ <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Unmündigkeit</i></li> <li>○ <i>Mündigkeit</i></li> <li>○ <i>Verstand</i></li> <li>○ <i>Vernunft</i></li> </ul> </li> <li>• Bilder <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>die Lichtmetapher</i></li> </ul> </li> <li>• Aphorismen von zeitgenössischen Künstlern <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Georg Christoph Lichtenberg <i>Dummheit</i> <i>Wahrheit</i> <i>Gott</i> <i>Religion</i> <i>Toleranz</i></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>1.2.</b>Буря и устрем</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Einstieg ins Thema</i></li> <li>○ <i>3 Unterrichtsstunden</i></li> </ul>	<p><b>2. Област на компетентност „Четене“:</b> В резултат на обучението си ученикът умее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• да разбира автентични художествени</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Politischer und geistiger Hintergrund</li> <li>• Definition des Begriffes „Sturm und Drang“</li> </ul>



Европейски съюз

# ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

## „За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

## Инвестира във вашето бъдеще

	<p>текстове от различни стилове и жанрове и отзиви (рецензии) за тях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• да разбира основната информация в текста;</li> <li>• да определя основната тема, идеи и проблеми в текста;</li> <li>• да разбира подробната и имплицитната информация в текста;</li> <li>• да разбира информацията, свързана със знанията и уменията му в други области (наука, култура и др.);</li> <li>• да разбира позицията и намерението на автора в художествен текст и/или откъс от текст;</li> <li>• да схваща логическата и езикова свързаност на текста;</li> <li>• да разбира сложни конструкции, идиоматични изрази и основни художествени похвати;</li> <li>• да съзнава многозначността на художествения текст и образните (фигуративните) употреби на езика в него;</li> <li>• да извлича значението на фраза или израз въз основа на контекста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aphorismen von zeitgenössischen Künstlern</li> <li>• Johann Georg Hamann <i>Rückkehr zur natürlichen Empfindung</i></li> <li>• Johann Wolfgang von Goethe „Prometheus“ (Bezug auf das Gemälde von Füssli „Der gefesselte Prometheus“)<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Genie</i></li> <li>○ <i>Rebellion</i></li> <li>○ <i>Freiheit</i></li> </ul> </li> <li>• „Willkommen und Abschied“<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Gefühl</i></li> <li>○ <i>Natur</i></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>1.3.Класика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Einstieg ins Thema</i></li> <li>○ <i>3 Unterrichtsstunden</i></li> </ul>	<p><b>3. Област на компетентност „Говорене“:</b></p> <p>В резултат на обучението си ученикът умее:</p> <p><b>При диалогична реч:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Politischer und geistiger Hintergrund</li> <li>• Definition des Begriffes <i>klassisch</i></li> <li>• Aphorismen von zeitgenössischen Künstlern</li> </ul>



Европейски съюз

## ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

### „За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

### Инвестира във вашето бъдеще

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• да участва в различни форми на спонтанно и подготвено обсъждане на теми, идеи и проблеми от художествен текст (разговор, дискусия, интервю);</li> <li>• да започва, поддържа и завършва разговор и изказване при дискусия и интервю;</li> <li>• да формулира аргументирано и логически свързано изказванията си;</li> <li>• да реагира адекватно на изказвания като използва подходящо подобрени езикови средства;</li> <li>• да изразява и аргументира лична позиция по проблем от художествен текст;</li> <li>• да говори правилно и свободно като използва разнообразни езикови средства;</li> <li>• да формулира изказванията си с произношение и интонация, които не нарушават нормите на езика;</li> </ul> <p><b>При монологична реч:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• да прави спонтанни и подготвени изказвания по теми и проблеми от художествен текст (мнения, съобщения, презентации, доклади и др.);</li> <li>• да дефинира, описва, коментира, обяснява, оценява проблем от художествен текст;</li> <li>• да резюмира художествени текстове или откъси от тях;</li> <li>• да изразява, аргументира и защитава</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Georg Wilhelm Friedrich Hegel <i>Sittlichkeit</i> <i>Tugend</i></li> <li>• Anton Raphael Mengs <ul style="list-style-type: none"> <li>○ „Der Parnass“ <i>Antike Kunst</i> <i>Harmonie</i> <i>klassische Ideale</i></li> </ul> </li> <li>• Friedrich Schiller: „Die Bürgschaft“ <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Antike</i></li> <li>○ <i>das Balladenjahr Goethe/Schiller</i></li> </ul> </li> </ul>
--	--	--



Европейски съюз

## ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

### „За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

### Инвестира във вашето бъдеще

	<p>собствено мнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>да формулира аргументирано и логически свързано изказванията си;</li> <li>да говори правилно и свободно като използва разнообразни езикови средства;</li> <li>да формулира изказванията си с произношение и интонация, които не нарушават нормите на езика.</li> </ul>	
<p><b>1.4.Романтика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Einstieg ins Thema</i></li> <li><i>3 Unterrichtsstunden</i></li> </ul>	<p><b>4. Област на компетентност „Писане“:</b></p> <p>В резултат на обучението си ученикът умее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>да създава текст с ясно формулирана теза по проблем от художествен текст (коментар, анотация, резюме, есе и др.);</li> <li>да изгражда логически свързан и структуриран текст, съответстващ на темата, адресата, стила и жанра и съобразен с граматичните и правописни норми на езика.;</li> <li>да дефинира, коментира, описва, обяснява, оценява проблем от художествен текст;</li> <li>да аргументира позицията си с убедителни доказателства и да използва подходящи примери;</li> <li>да прилага стратегии и езикови средства за оформянето на текст (структуриране, кохезия и др.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Politischer und geistiger Hintergrund</li> <li>Definition des Begriffes <i>romantisch</i></li> <li>Aphorismen von zeitgenössischen Künstlern</li> <li>Caspar David Friedrich <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Fernweh und Wanderlust</i></li> <li><i>Liebe zur Natur</i></li> </ul> </li> <li>Novalis: <ul style="list-style-type: none"> <li>„Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren“ <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Fantasie</i></li> <li><i>Gelehrter (Philister) und Künstlermensch</i></li> <li><i>Traum</i></li> <li><i>Fantasie</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Kunstanschauung Schlegels Definition der romantischen Poesie <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Progressive Universalpoesie</i></li> </ul> </li> <li>Joseph Freiherr von Eichendorff: <ul style="list-style-type: none"> <li>„Der frohe Wandersmann“ <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Fernweh und Wanderlust</i></li> <li><i>Liebe zur Natur</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>





Европейски съюз

# ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

## „За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

## Инвестира във вашето бъдеще

Тема „Междоличностни отношения“		
<b>2.1.Толерантност</b> ○ 3 Unterrichtsstunden		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gotthold Ephraim Lessing „Nathan der Weise“ (Die Ringparabel) ○ 1 Unterrichtsstunde</li> <li>• Erich Maria Remarque „Drei Kameraden“ (Auszüge) ○ 1 Unterrichtsstunde ○</li> </ul>
<b>2.2.Любов</b> ○ 2 Unterrichtsstunden		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heinrich Heine „Lorelei“ ○ 1 Unterrichtsstunde</li> <li>• Bernhard Schlink „Der Vorleser“ (Auszüge) ○ 1 Unterrichtsstunde</li> </ul>
<b>2.3.Приятелство</b> ○ 1 Unterrichtsstunde		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erich Kästner „Pünktchen und Anton“ (Auszüge) ○ 1 Unterrichtsstunde</li> </ul>
<b>2.4.Семейство</b> ○ 2 Unterrichtsstunden		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirjam Pressler „Nun red doch endlich“ (Auszüge) ○ 1 Unterrichtsstunde</li> <li>• Dagmar Chidolue „Lady Punk“ (Auszüge) ○ 1 Unterrichtsstunde</li> </ul>
<b>2.5.Модерният човек (стрес и зависимости, иновации)</b> ○ 2 Unterrichtsstunden		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Max Frisch „Homo faber“ ○ 1 Unterrichtsstunde (Einführung)</li> </ul>



Европейски съюз

# ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

## „За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

## Инвестира във вашето бъдеще

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Das Werk - Sommerlektüre</i></li> <li>• Heinrich Böll „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“</li> <li>○ <i>1 Unterrichtsstunden</i></li> </ul>
<b>XII. клас</b>		
<b>Тема „Традиции и съвременност“</b>		
<b>3.1.Изкуство</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>6 Unterrichtsstunden</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Max Frisch „Homo faber“</li> <li><i>2 Unterrichtsstunden</i></li> <li>• Joseph Freiherr von Eichendorff „Aus dem Leben eines Taugenichts“ (<i>die Lyrik</i>)</li> <li>○ <i>2 Unterrichtsstunden</i></li> <li>• Erich Kästner „Parodie auf Heines „Lorelei“ (<i>Auszüge</i>)</li> <li>○ <i>2 Unterrichtsstunden</i></li> </ul>
<b>3.2.Бедни - богати (духовно – материално)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>4 Unterrichtsstunden</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wolfgang Borchert „Nachts schlafen die Ratten doch“</li> <li>○ <i>2 Unterrichtsstunden</i></li> </ul>
<b>3.3.Културно и историческо наследство</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>2 Unterrichtsstunden</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimitar Inkyov “Aesops Fabeln oder die Weisheit der Antike”</li> <li>○ <i>2 Unterrichtsstunden</i></li> </ul>
<b>Тема „Национална идентичност“</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>6 Unterrichtsstunden</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bernhard Schlink „Der Vorleser“ (<i>Auszüge</i>)</li> <li>○ <i>3 Unterrichtsstunden</i></li> <li>• Thomas Brussig „Am kürzeren Ende der Sonnenalle“</li> </ul>



Европейски съюз

# ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

## „За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

## Инвестира във вашето бъдеще

		(Auszüge) ○ 3 Unterrichtsstunden
		❖ Граматика опира се на знанията, придобити в предходните години и в другите модули и отговарящи на изискванията за ниво B2
		❖ Лексика надгражда се изученото в предходните години и в другите модули, като се набляга на изразните средства и особеностите при използването им в различните стилове
Означените със звездичка часове са само за нови знания.		<p><u>Посочените автори и произведения се изучават по желание към съответните епохи и теми.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessing „Der Tanzbär“ „Die Sonne“</li> <li>• Johann Wolfgang von Goethe „Das Göttliche“</li> <li>• Joseph Freiherr von Eichendorff: „Die blaue Blume“</li> <li>• Marcia Müller „Am Ende der Nacht“ (Auszüge)</li> <li>• Heinrich Böll „Die Waage der Baleks“</li> </ul>





Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

**„За по-качествено образование“**

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

**Инвестира във вашето бъдеще**

		❖ Ако на тема има две или повече от две произведения от различни години и/или епохи е желателно да се направи обобщение на нейното развитие през съответния период.
--	--	--

## ХОРАРИУМ ЗА МОДУЛА

Годишен брой часове за изучаване на модула в 11. клас - 36 часа

Годишен брой часове за изучаване на модула в 12. клас – 31 часа

Допълнителни уточнения за конкретния модул.

Препоръчва се да се работи с автори и текстове от модулите „Езикът чрез литературата“ и „Култура и межкултурно общуване“. Една урочна единица да бъде с продължителност два учебни часа - последователни или групирани в блок. Препоръчва се работа в онлайн режим.

**Препоръчително разпределение на часовете:**

	11 клас	12 клас	
За нови знания	до 22 часа	до 18 часа	60%
За упражнения и практически дейности	до 7 часа	до 5 часа	20%
За преговор	до 4 часа	до 4 часа	10%
За контрол и оценка	до 4 часа	до 4 часа	10%



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

**„За по-качествено образование“**

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

**Инвестира във вашето бъдеще**

## ОЦЕНЯВАНЕ

Съотношение при формиране на срочна и годишна оценка:

Устни изпитвания и участие в работа в клас	50 %
Писмени и домашни работи, и проекти	30 %
Контролни и класни работи	20 %

## ДЕЙНОСТИ И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ

### ЧУЖДИЯТ ЕЗИК КАТО СРЕДСТВО ЗА КОМУНИКАЦИЯ

Профилираното обучение по немски език цели:

- да доразвие и обогати езиковата, социокултурната и стратегическата компетентност на ученика като компоненти на комуникативната компетентност на немски език;
- да изгради у ученика умения за пълноценно и адекватно общуване на немски език (разбиране при слушане и четене, изразяване в писмена и устна форма, общуване без особени затруднения), но и за обучение на немски език;
- да изгражда положително отношение към изучаването на немски език и култура;
- да спомогне за осъзнаване на необходимостта от владенето на чужд език като фактор за интелектуалното израстване на учениците.

### ВОДЕЩИ ПРИНЦИПИ НА ОБУЧЕНИЕТО

- личностно-ориентирано обучение, което позволява индивидуализиран и диференциран подход;
- комуникативна компетентност с акцент върху практическата насоченост на немския език;
- формиране на ценностната система на личността в интелектуален, нравствен, естетически, социален, междуличностен и поведенчески план и развиване на умения за общуване, творчески способности, независимо мислене, самостоятелно вземане на решения и поемане на отговорности.



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

**„За по-качествено образование“**

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*



Европейски социален фонд

**Инвестира във вашето бъдеще**

## **ПОДХОДИ И МЕТОДИ ПРИ ОБУЧЕНИЕТО ПО НЕМСКИ ЕЗИК**

Профилираното обучение по немски език в единадесети и дванадесети клас е ориентирано към цялостното систематизиране, надграждане и обобщаване на усвоените знания, умения и отношения и следва следните принципи и подходи:

- организацията на материала е от лесно към трудно, от изучено към ново;
- четирите модула в профилираната подготовка са взаимно свързани и интегрирани и трябва да се разглеждат като единно цяло;
- четирите езикови умения се развиват и усъвършенстват равнопоставено и интегрирано;
- родният език се използва при крайна необходимост;
- комуникативните умения постепенно се усъвършенстват чрез разнообразяване на ситуациите и прилагане на интерактивни методи на обучение;
- ученикът се поставя в условия да съпоставя, да сравнява, да открива съвпадения и различия, да обобщава, да търси и предлага свои решения;
- създават се асоциативни връзки с усвоените вече знания и с придобитите умения за учене;
- социокултурната информация за страната/ страните на изучавания език е база за сравнение с българската култура и цели изграждане на нагласа за межкултурно общуване, развиване на толерантност и интерес към други култури и модели на поведение, както и на съзнание за национална идентичност.

## **ИЗИСКВАНИЯ КЪМ ВЪВЕЖДАНЕТО НА НОВИ ЗНАНИЯ**

При въвеждането на нови знания следва да се спазват следните изисквания:

- новият материал се въвежда в съпоставка с вече изучения, включва се в дейностите на учениците, създават се асоциативни връзки с изучаваното по другите предмети;
- обемът на новите знания да не надвишава 30%;
- лексикалните знания се обогатяват в рамките на посочения процент нови знания;
- граматичният материал се въвежда поетапно, като се прилагат индуктивен подход и връзка със знанията на учениците по роден език и особеностите на чуждия, за да се преодолее интерференцията;
- преподава се граматичният материал, описан в трета колона от таблицата „УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ТЕМИ“.

**Прилагат се различни традиционни и интерактивни форми на учебна работа:**



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

**„За по-качествено образование“**

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*



Европейски социален фонд

***Инвестира във вашето бъдеще***

- работа по двойки;
- работа в екип;
- индивидуална работа;
- фронтално обучение.

**В хода на учебната дейност се прилагат разнообразни дейности:**

- ролеви игри и симулации (разиграване на примерни ситуации);
- самостоятелни задачи, съобразени с индивидуалните интереси на учениците;
- работа по проекти, презентации по тема;
- представяне на съчинения, стихотворения, песни и пиеси;
- дидактически игри в устна или писмена форма (съставяне на фрази или истории с определени думи, групиране на думи, кръстословици, и т.н.);
- извънкласна дейност, обвързана с учебния процес (посещения на кино, театрални или оперни постановки на немски език или свързани с културния контекст на съответната/съответните страна/и, изложби, уроци, изнесени сред природата и свързани със заобикалящата среда, участие в училищни и извънучилищни проекти, представления, тържества, срещи с носители на езика и др.).

**Използват се подходящи автентични и адаптирани материали:**

- аудио и мултимедийни материали (филми, предавания, театрални постановки, песни, аудиокниги и др.);
- печатни материали (комикси, откъси от книги, проспекти, брошури и др.);
- системи за електронно обучение (образователен софтуер, онлайн ресурси).

## **МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ**

ИЗУЧАВАНЕТО НА НЕМСКИ ЕЗИК ПРЕДОСТАВЯ ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ИЗПОЛЗВАНЕ И СЪЗДАВАНЕ НА ВРЪЗКИ СЪС СЛЕДНИТЕ ПРЕДМЕТИ:

*Български език и литература*

- граматически категории и структури; проблеми на интерференцията; социокултурни познания, свързани с национални традиции, обичаи и



Европейски съюз

## ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

### **„За по-качествено образование“**

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

### **Инвестира във вашето бъдеще**



Европейски социален фонд

ценности; литературни произведения.

*Модули „Писмено общуване“, „Езикът чрез литературата“, „Култура и межкултурно общуване“*

- слушане и обсъждане на текстове от посочените модули

*Втори чужд език*

- социокултурни връзки; стратегии и техники за учене на чужд език; умения за работа с речник; международна лексика.

*Математика*

- сравняване на стойности; логически разсъждения и изводи.

*История и цивилизация*

- символи, празници, традиции; исторически събития; социални отношения; модели на управление, понятие за многоперспективност и многообразие на източниците на информация, работа с автентични източници на информация.

*География и икономика*

- политическа и географска карта на света; население; природни забележителности; икономика.

*Свят и личност*

- морал и морален избор; права и законност; държавно устройство, приятелство, нравствени категории.

*Биология и здравно образование*

- здравно образование; здравословен начин на живот; хигиена; заобикаляща среда и екология; растения и животни.

*Физика и астрономия*

- земя и вселена; мерни единици; научни постижения и открития.

*Химия и опазване на околната среда*

- заобикаляща среда и екология; научни постижения и открития.



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

**„За по-качествено образование“**

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

***Инвестира във вашето бъдеще***



*Физическо възпитание и спорт*

- видове спорт, спортни игри и правила; състезателен дух, екипност; учене чрез действие, спортни постижения.

## КЛЮЧОВИ КОМПЕТЕНТНОСТИ

ОБУЧЕНИЕТО ПО НЕМСКИ ЕЗИК ПРЕДОСТАВЯ ВЪЗМОЖНОСТ НА УЧЕНИКА ДА ОВЛАДЕЕ СЛЕДНИТЕ КЛЮЧОВИ КОМПЕТЕНТНОСТИ:

**ОБЩУВАНЕ НА НЕМСКИ ЕЗИК** чрез разбиране и съставяне на устни и писмени послания, разбиране, изразяване и интерпретиране на мисли, факти, мнения, чувства и отношения, както в устна, така и в писмена форма (слушане, говорене, четене и писане) в различни обществени и културни ситуации, използване на помощни материали и техника.

В ПРОЦЕСА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО НЕМСКИ ЕЗИК НА УЧЕНИКА СЕ ПРЕДОСТАВЯ ВЪЗМОЖНОСТ ПАРАЛЕЛНО ДА РАЗВИВА:

**КОМПЕТЕНТНОСТ ЗА ОБЩУВАНЕ НА РОДЕН ЕЗИК** – чрез обогатяване на лексикалния запас и осмисляне на механизмите, регулиращи употребата на езика в речта и чрез развиване на усет за оптимален избор на езикови форми, подходящи за конкретни контекстови условия.

**ДИГИТАЛНА КОМПЕТЕНТНОСТ** – чрез използване на системи за електронно обучение в часовете по немски език за развиване на информационно-комуникационни и речеви умения.

**МАТЕМАТИЧЕСКА КОМПЕТЕНТНОСТ И КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРИРОДНИТЕ НАУКИ** – чрез извършване на дейности за запознаване с основни математически действия и концепции и с основни принципи и методи на природните науки и технологиите както и отражението им върху природната среда.





Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

**„За по-качествено образование“**

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*



Европейски социален фонд

***Инвестира във вашето бъдеще***

***УМЕНИЯ ЗА УЧЕНЕ*** – чрез натрупване на знания и опит ученикът развива потребност за мотивирано учене и осъзнава необходимостта от постоянно самоусъвършенстване; осъществява пренос и прилага богат набор от стратегии за усвояване както на езици, така и на други учебни дисциплини.

***ОБЩЕСТВЕНИ И ГРАЖДАНСКИ КОМПЕТЕНТНОСТИ*** – чрез участие в екипни проекти и индивидуални дейности ученикът изгражда норми на поведение, формира ценностна система и гражданско самосъзнание и осмисля взаимодействието на националната културна идентичност с културите на другите народи, развива и проявява активна гражданска позиция.

***КУЛТУРНА ОСЪЗНАТОСТ И УМЕНИЕ ЗА ИЗРАЗЯВАНЕ ЧРЕЗ ТВОРЧЕСТВО*** – чрез дейности за опознаване на националната култура в контекста на световното и европейско културно наследство и чрез разнообразни проекти и творчески инициативи, ученикът активно участва в постановки, празници и др. посветени на България и страните/страната на изучавания език и развива креативността си.

***ИНИЦИАТИВНОСТ И ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО*** – чрез работа в екип и поставяне на индивидуални задачи, ученикът се научава да организира работата си, да спазва сроковете, да развива новаторско мислене и да приема нови идеи.

***УМЕНИЕ ЗА ПОДКРЕПА ЗА УСТОЙЧИВО РАЗВИТИЕ И ЗА ЗДРАВΟΣЛОВЕН НАЧИН НА ЖИВОТ*** – чрез дейности, формиращи навици за природосъобразен и здравословен начин на живот, за опазване на световното и националното културно наследство и спазване принципите на социалното равенство.