



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

**„За по-качествено образование“**

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

**Инвестира във вашето бъдеще**

## МОДУЛ 4. „ЕЛЕКТРОННИ ИНСТРУМЕНТИ“ (втори ПП – ИКТ)

Област на компетентност	Знания, умения и отношения <i>В резултат на обучението си ученикът:</i>
Свирене на музикален инструмент - пиано	<ul style="list-style-type: none"> <li>Придобива изпълнителски навици и музикално-технически умения и сръчности при свирене на синтезатор</li> <li>Свири различни по стил, жанр и трудност пиеси и песни според възможностите си и по преценка на преподавателя</li> <li>Свири леки акомпанименти на познати песни по партитура (за синтезатор)</li> <li>Свири песни и теми от художествения репертоар в различни аранжирани, авторски и/или собствени</li> <li>Свири собствени музикални модели, вследствие на проучване, личен избор и организация на звуци и музикални идеи, съобразно техническите параметри на електронния инструмент</li> </ul>
Музикална практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>Научава и прилага електронните възможности за преобразуване на музикални звуци в тембри – нови или на познати акустични музикални инструменти</li> <li>Разучава и свири солфежни упражнения с помощта на „режим пиано”</li> <li>Транспонира на клавиатурата на синтезатор или MIDI клавиатура познати мелодии, като прибавя различни метроритмически модели</li> <li>Умее да работи с музикална компютърна програма (по избор) при изписване на партитури</li> <li>Познава и използва възможностите на протокола MIDI и синтезатора при собствена интерпретация на музикален материал от учебното съдържание</li> <li>Познава жанровата принадлежност на произведенията от музикалния си репертоар и ги преобразува съобразно знанията си за основни стилове в музиката с помощта на компютърни програми</li> </ul>



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

**„За по-качествено образование“**

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

***Инвестира във вашето бъдеще***



Европейски социален фонд

## УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА ПО МУЗИКА

### МОДУЛ 4. „ЕЛЕКТРОННИ ИНСТРУМЕНТИ“

(втори ПП – ИКТ)

#### КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА ПО МОДУЛА

Обучението в модул „Електронни инструменти” е насочено към овладяване на базисни знания, умения и отношения, свързани с теоретичните познания и с изграждането на практическите компетентности на ученика. Учебната програма отговаря на специфичните изисквания за свирене на електронни музикални инструменти. Практическото им овладяване се явява естествено обогатяване на теоретичните дисциплини информатика и информационни технологии. Придобиването на специални компютърни знания и умения се използва в ново качество от учениците - да свирят и създават нови или варианти на познати музикални произведения звукови модели със средствата на електронната музика. Различните действия, съпътстващи учебния процес имат подчертано творчески характер, насочен към самостоятелна или колективна експериментална работа, в която преимуществено се открояват нови, интерактивни дейности като импровизация, преобразуване на звуков материал, самостоятелно осмисляне на понятия от музикалната практика и други подобни, които култивират нов поглед и подход при ориентиране в съвременната интонационна и културна среда.



Европейски съюз

# ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

## „За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

## Инвестира във вашето бъдеще

Теми	Очаквани резултати	Нови понятия
<b>УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ТЕМИ</b>		
<b>1.Тема МУЗИКАЛНОИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО</b>		
<b>1.1. Запознаване с електронни музикални инструменти</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знае историята на създаване и развитие на музикалните електронни инструменти.</li> <li>Познава структурата и функциите на електронните инструменти.</li> <li>Разбира значението на понятията синтетичен електронен звук и тембър.</li> <li>Познава видовете синтезатори и принципа за работа с тях.</li> <li>Познава изпълнителски практики, приложими при свирене на синтезатор.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>синтезатор</li> <li>интерфейс</li> <li>музикален софтуер - секвенсер.</li> <li>звуков синтез - MIDI информация (протокол)</li> <li>клавишен електронен синтезатор</li> <li>синтезатор с MIDI клавиатура</li> <li>цифров семплер</li> <li>режим на пиано и акомпанимент</li> </ul>
<b>1.2. СВИРЕНЕ НА ЕЛЕКТРОННИ ИНСТРУМЕНТИ (СИНТЕЗАТОР)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изпълнява десет музикални творби от учебния репертоар по преценка на преподавателя и по свой избор.</li> <li>Свири по слух музикални теми и мелодии по свой избор.</li> <li>Свири мелодии с акомпанимент по партитура.</li> <li>Свири популярни класически и съвременни пиеси/песни с промяна в тембъра, ритъма или стила по свой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>цифрови и буквени означения.</li> <li>партитура.</li> <li>аранжирмент.</li> <li>мелодия и акомпанимент.</li> <li>импровизация (транскрипция).</li> <li>музикално редактиране.</li> </ul>



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

**„За по-качествено образование“**

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

**Инвестира във вашето бъдеще**

	избор.	
<b>1.3. БАЗОВИ ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ УМЕНИЯ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Придобива определени технически умения за свирене с дясна и лява ръка.</li> <li>Умее да настройва електронния инструмент за различни функции при изпълнение на собствен или от учебната литература звуков продукт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>постановка</li> <li>пръстовка (гами, технически упражнения, етюди, пиеси)</li> <li>акорди в лява ръка (цифрови означения).</li> <li>хармонизация</li> <li>панели (контролен, преден и заден)</li> <li>MIDI – файл</li> <li>семплиране</li> </ul>
<b>2. ХУДОЖЕСТВЕНА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разпознава (различни) основни стилове в електронната музика.</li> <li>Представя по свой начин изпълняваното музикално произведение.</li> <li>Придържа се към спецификата на композиторския стил при изпълнение на музикалното произведение (на изпълнявано произведение).</li> <li>Съотнася музикалната творба към характерни стилови особености на епохата.</li> <li>Знае основни понятия от италианската терминология за обозначаване на темпо,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>електронен музикален стил и жанр</li> <li>музикално-художествен проект</li> <li>художествено съдържание</li> <li>художествен проблем</li> <li>изпълнителски процес</li> <li>акустични и електронни музикално-изразни средства</li> <li>електронни ефекти – контролери</li> <li>Reaper софтуер (програма)</li> <li>акустични и електронни музикално-изразни средства</li> <li>художествено съдържание</li> <li>художествен проблем</li> </ul>



Европейски съюз

## ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

### „За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

### Инвестира във вашето бъдеще

	<p>динамика, характер, настроение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Знае основни понятия от английската терминология, използвана в специализираната литература за електронна и компютърна музика.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Художествено (възпроизвеждане) изпълнение на музика или интерпретация с компютърни системи и електронни средства (инструменти).</li> </ul>
<b>3. МУЗИКАЛНИ ПРАКТИКИ</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Прилага знанията си за музикалните стилове в изпълнителската си практика.</li> <li>Участва в концертни прояви.</li> <li>Придобива и развива изпълнителски умения за публично изпълнение.</li> <li>Изпълнява любими български песни и ги свързва с имената на автори и изпълнители.</li> <li>Отразява жанровите особености на музикална творба в индивидуално и колективно изпълнение.</li> <li>Транспонира по слух и по ноти познати мелодии в тоналности до един знак.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>дигитална практика</li> <li>автоматичен акомпанимент</li> <li>„кавър” версия</li> <li>синбек</li> <li>публично изпълнение</li> <li>сценично вълнение</li> <li>творческо отношение</li> <li>транспониране</li> <li>ансамблов музичиране</li> </ul>
<b>4. МУЗИКАЛЕН АНАЛИЗ НА ИЗПЪЛНЯВАНИЯ РЕПЕРТОАР</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализира собствени инструментални и вокално-инструментални (изпълнения)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>партитура</li> <li>слухов контрол и самоконтрол.</li> </ul>



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

**„За по-качествено образование“**

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*



Европейски социален фонд

**Инвестира във вашето бъдеще**

	<p>изяви.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формира и развива критичност и самокритичност.</li> <li>• Определя музикалната форма на репертоарната творба.</li> <li>• Разпознава основни музикални жанрове, стилови характеристики и форми при възприемане и изпълнение на електронно музикално произведение.</li> <li>• Анализира музикално-изразните средства в електронната музика.</li> <li>• Знае и анализира (се ориентира в) акустичните и електронни принципи за музикално звукообразуване и възпроизвеждане.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поп, рок и джаз в електронната музика.</li> </ul>
--	--	--

## ХОРАРИУМ ЗА МОДУЛА

*Годишен брой часове за изучаване на модула в 11. клас - 36 часа*

*Годишен брой часове за изучаване на модула в 12. клас - 31 часа*

Допълнителни уточнения за конкретния модул.

Препоръчително разпределение на часовете:



Европейски съюз

# ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

## „За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

### Инвестира във вашето бъдеще

За нови знания	до 40 часа	до 60 %
За упражнения	до 14 часа	.....
За преговор	до 4 часа	.....
За .....	до ..... часа	.....
Практически дейности-класови срещи, концертни изяви	до 5 часа	..... %
За контрол и оценка (За входно и изходно ниво, .....)	до 4 часа	

### ОЦЕНЯВАНЕ

Съотношение при формиране на срочна и годишна оценка:

Текущи оценки от работа в клас, участие в групови обсъждания и дискусии	25 %
Текущи оценки от домашни работи	15%
Текущи оценки от практически задания в клас	20 %
Оценки от работа по проект	10%
Оценка на изходно ниво	10 %
Оценки от контролни и работи	10 %
Оценки от художествени изяви пред публика	10 %



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

*„За по-качествено образование“*

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

*Инвестира във вашето бъдеще*



## ДЕЙНОСТИ И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ

Модул 4. „Електронни инструменти” (втори ПП с ИКТ), отговаря на драстичните промени в съвременната музикалноинтонационна среда, изцяло ориентирана към използване на възможностите на новите звукови и изразни средства, провокирани от мащабното развитие на новите технологии във всички области на човешкия живот.

Връзката ИКТ - електронни инструменти е създадена и прогресивна. Теоретичните познания и практически придобитите умения, които дават дисциплините „информационни технологии” и „информатика” са естественият преход към запознаване с техническите параметри на новите електронни музикални инструменти. Принципът за възпроизвеждане на музика е тясно свързан с компютърните умения и сръчности на учениците. Това е важна предпоставка за разбиране и вникване в специфичните особености, относно процеса на „правене” на музика.

Свирането на електронни музикални инструменти утвърждава нови форми на музициране, като импровизация, музикално редактиране, аранжиране, възможности за звукови корекции и други подобни дейности, които кореспондират с предмети като физика и акустика, музикална история и култура, теория на музиката и музикален анализ.

Определянето и анализирането на стиловете, жанровете и формалните страни при изпълнение на музикалното произведение изискват от учениците да се научат да вникват в историческите процеси, характерни за определена епоха. Паралелно с тях вниманието на учащите е насочено към осмисляне на естетическите идеали и категории, което позволява да се разберат художествените параметри при изпълнение на музикалната творба.

Синтезът от знания, умения и сръчности, заложили в практическия модул „Електронни музикални инструменти” поощрява учениците към активно изпълнение на индивидуални и колективни творчески задачи, основани на утвърдени в музикалната практика художествени похвати. Те провокират творческата им инвенция както при сценична изява, така и в опитите им да създават нов музикално-художествен продукт.