



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

МОДУЛ 4. „ПИАНО/ЕЛЕКТРОННИ КЛАВИШНИ ИНСТРУМЕНТИ“

Област на компетентност	Знания, умения и отношения <i>В резултат на обучението си ученикът:</i>
Свирене на музикален инструмент - пиано	<ul style="list-style-type: none"> • Придобива изпълнителски навици и музикално-технически умения и сръчности (при свирене на синтезатор) • Свири наизуст три музикални пиеси от български композитори (по преценка на преподавателя) • Свири различни по стил, жанр и трудност пиеси и песни според възможностите си и по преценка на преподавателя • Свири леки акомпанименти на познати песни по партитура (за синтезатор) • Свири песни и теми от художествения репертоар в различни аранжimenti, авторски и/или собствени • Свири собствени музикални модели, вследствие на проучване, личен избор и организация на звуци и музикални идеи, съобразно техническите параметри на електронния инструмент
Музикална практика	<ul style="list-style-type: none"> • Научава и прилага електронните възможности за преобразуване на музикални звуци в тембри • Разучава и свири солфежни упражнения с помощта на пиано, дигитално пиано и „режим пиано” • Транспонира познати теми и мелодии на пиано/дигитално пиано. • Транспонира на клавиатурата на синтезатор или MIDI клавиатура познати мелодии като прибавя различни метроритмически модели • Умее да работи с музикална компютърна програма (по избор) при изписване на партитури • Познава и използва възможностите на протокола MIDI и синтезатора при собствена интерпретация на



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

Област на компетентност	Знания, умения и отношения <i>В резултат на обучението си ученикът:</i>
	<p>музикален материал от учебното съдържание</p> <ul style="list-style-type: none">• Познава жанровата принадлежност на произведенията от музикалния репертоар и ги преобразува съобразно знанията си за основни стилове в музиката с помощта на компютърни програми• Познава стиловите и жанрови особености на произведенията от музикалния материал



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА ПО МУЗИКА

МОДУЛ 4. „ПИАНО/ЕЛЕКТРОННИ МУЗИКАЛНИ ИНСТРУМЕНТИ“

КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА НА МОДУЛА

Обучението в модул „Пиано/Електронни клавишни инструменти“ е насочено към овладяване на базисни знания, умения и отношения, свързани с изучаването на задължителен музикален инструмент и с изграждането на музикално-изпълнителски компетентности на ученика. Нов момент в учебната програма е възможността за избор между няколко инструмента: традиционното облигатно (задължително) пиано и електронни музикални инструменти - дигитално пиано и синтезатор. Включването на последните разширява спектъра от компютърни дейности, днес са съществена страна от модерния образ на съвременния ученик. Постигането на определено ниво в инструменталното музициране е невъзможно без опората върху достатъчно развит музикално-слухов опит с познания в областта на музикалната теория (модул 2) и на музикалната култура (модул 1). Практическите компетентности за свирене на електронни музикални инструменти е невъзможна без наличието на дигитални умения и познания на съвременни компютърни музикални системи.

Музикално-изпълнителските умения са основен компонент в учебната програма на модул 4 и отговарят на изискванията на държавните образователни стандарти за индивидуален и колективен творчески подход в учебния процес, позволяващ самостоятелно осмисляне на понятията от музикалната практика и свободно ориентиране в съвременната интонационна и културна среда.



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ТЕМИ

Теми	Очаквани резултати	Нови понятия
1. МУЗИКАЛНО ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО		
1.1. ЗАПОЗНАВАНЕ С ПИАНОТО/ ЕЛЕКТРОННИТЕ КЛАВИШНИ ИНСТРУМЕНТИ	<ul style="list-style-type: none"> Знае историята на създаване и развитие на пианото/електронни музикални клавишни инструменти. Познава развитието и утвърждаването на българската клавирна школа. Знае техническите и специфични възможности на пианото/електронните клавишни инструменти. Познава различни изпълнителски практики – концертна (солова и оркестрова) и училищна. 	<ul style="list-style-type: none"> акустично пиано, дигитално пиано, синтезатор интерфейс музикален софтуер-секвенсер MIDI протокол цифров семплер режим на пиано и акомпанимент изпълнителска практика. музичирзне
1.2. СВИРЕНЕ НА ПИАНО/ ЕЛЕКТРОННИ КЛАВИШНИ ИНСТРУМЕНТИ	<ul style="list-style-type: none"> Изпълнява до десет музикални творби от учебния репертоар по преценка на преподавателя и по свой избор. Изпълнява по слух теми и мелодии по свой избор. Свири мелодии с акомпанимент по партитура. Свири популярни класически и съвременни пиеси и/или песни с промяна в тембъра, метроритъма или стила по свой избор. Изявява се в различни изпълнителски практики- концертна (солова, камерна, оркестрова) и/или училищна. 	<ul style="list-style-type: none"> репертоар цифрови и буквени означения в електронните инструменти.. партитура аранжмент импровизация (транскрипция) музикална редактиране концерт



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

		<ul style="list-style-type: none"> • Творческа (музикална) продукция. • Сценично поведение.
1.3. БАЗОВИ ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ УМЕНИЯ	<ul style="list-style-type: none"> • Овлаждава различни начини на звукоизвличане от клавиатурата на пианото/електронните инструменти. • Постига координация при свирене с лява и дясна ръка. • Развива умения и сръчности за бързо четене на нотен текст и адекватното му възпроизвеждане с пианото/електронните инструменти • Умее да настройва електронните инструменти за различни функции при изпълнение на собствен или от учебната литература звуков продукт. • Изгражда изпълнителски усет за взаимодействието <i>метрум, ритъм</i> и <i>темпо</i>, съобразно (жанровите и стиловите особености на музикалното произведение) специфичните възможности на музикалния инструмент. 	<ul style="list-style-type: none"> • звукоизвличане: постановка, пръстовка • артикулация – щрихи • фраза, музикална мисъл, музикално дишане, динамични нюанси (контрасти) • педализация при пианото • темпови отклонения • панели (контролен, преден, заден) • MIDI - файл • семплиране
2. ХУДОЖЕСТВЕНА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ		
	<ul style="list-style-type: none"> • Разпознава различни изпълнителски стилове в клавирната и електронната музика. • Представя по свой начин изпълнявано музикално произведение. • (Разграничава) Придържа се, според възможностите си, към композиторските изисквания на изпълнение. 	<ul style="list-style-type: none"> • Интерпретация • електронен музикален жанр и стил • музикално-художествен проект



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

	<ul style="list-style-type: none"> • Съотнася музикалната творба към стиловите особености на епохата. • Знае и адекватно използва в изпълнителската практика основни понятия от музикалната терминология за обозначаване на темпо, динамика, характер, настроение или <i>Знае и осмисля значението на темпото, динамиката и щриха за интерпретацията на музикалното произведение.</i> • Знае основни понятия от английската терминология, използвани в електронната и компютърна музика 	<ul style="list-style-type: none"> • художествено съдържание • акустични и електронни музикалноизразни средства • изразително и артистично изпълнение на музика • електронни ефекти – контролери
3. МУЗИКАЛНИ ПРАКТИКИ		
	<ul style="list-style-type: none"> • Прилага знанията си за музикалните стилове в изпълнителската практика. • Участва в концертни прояви. • Придобива и развива изпълнителски умения за публично изпълнение . • Изпълнява любими български песни и ги свързва с имената на автори и изпълнители. • Отразява жанровите особености на музикална творба в индивидуално и колективно изпълнение. • Транспонира по слух и по ноти познати мелодии в тоналности до един знак. 	<ul style="list-style-type: none"> • публично изпълнение • сценично вълнение • творческо отношение • транспониране • ансамблов музизиране • дигитална практика • автоматичен акомпанимент • кавър версия • синбек



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

4. МУЗИКАЛЕН АНАЛИЗ НА ИЗПЪЛНЯВАНИЯ РЕПЕРТОАР		
	<ul style="list-style-type: none"> • Анализира, мотивира и оценява свои и чужди изяви. • Формира и развива критичност и самокритичност. • Определя музикалната форма на репертоарна творба. • Разпознава основни музикални жанрове и стилкови характеристики на произведения от клавирната/електронната клавишна литература. • Открива и анализира музикално-изразните средства в музикални жанрове от клавирната/електронната клавишна музикална практика. • Знае и анализира акустичните/електронните клавишни принципи за музикално звукообразуване и възпроизвеждане . • Умее да проучва, избира и комбинира звуци и музикални идеи със средствата на електронните клавишни музикални инструменти. 	<ul style="list-style-type: none"> • слухов контрол и самоконтрол • поп, рок и джаз композиции • звукова картина • музикален модел

ХОРАРИУМ ЗА МОДУЛА

Годишен брой часове за изучаване на модула в 11. клас - 36 часа

Годишен брой часове за изучаване на модула в 12. клас - 31 часа

Допълнителни уточнения за конкретния модул.

Препоръчително разпределение на часовете:

За нови знания	до 40 часа	до 60%
----------------	------------	--------



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

За упражнения	до 14 часа 18	до 22%
За преговор	до 4 часа	до 3%
За	до часа
Практически дейности-класови срещи, концертни изяви	до 5 часа	до 12 %
За контрол и оценка (За входно и изходно ниво,)	до 4 часа (2)	до 3%

ОЦЕНЯВАНЕ

Съотношение при формиране на срочна и годишна оценка:

Текущи оценки от работа в клас, участие в групови обсъждания и дискусии	25 % 20%
Текущи оценки от домашни работи	15% 10%
Текущи оценки от практически задания в клас	20 % 20%
Оценки от работа по проект	10% 10%
Оценка на изходно ниво	10 % 5%
Оценки от контролни и работи	10 % 10%
Оценки от художествени изяви пред публика	10 % 20%



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

ДЕЙНОСТИ И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ

Учебната програма, заложенa в модул 4. Пиано/Електронни клавишни музикални инструменти съдържа четири основни теми и три подтеми. Всяка една от тях създава условия за разнообразни съдържателни междупредметни връзки и интегративни дейности, за изграждане на музикално-изпълнителска култура и компетентности:

- Конкретните практически инструментални умения за свирене на инструмент са свързани с овладяване на елементите на музикалната теория, които са основа за постигането на *функционална грамотност, свързана с техника на нотната четивност, с анализирането на нотен текст и извеждане на логически мелодически последования*.
- Културата на свирене е белег за осмислени музикално-исторически процеси. Емоционалният прочит на изпълняваната творба зависи от анализирането на стилите, жанровете и формообразуващите страни, което позволява да се вникне в художествения замисъл на композитора, да се разчетат скритите послания на звучащата музика.
- Интегративните връзки на пианото и електронните музикални инструменти с *музикалната теория и история* активизира развитието на интелектуалните качества на учениците, развива мисловната им дейност.
- Усвояването и механизмирането на строго специфична двигателна сръчност позволяват по-голяма свобода и инвенция в индивидуалните и творчески прояви на ученика, което рефлексира върху личната му организираност и инициативност.
- Запознаването със структурата и механиката за възпроизвеждане на звук срещат учениците с нов клон от областта на *физиката-науката акустика*.
- Овладяването на различни функции за свирене с електронни клавишни инструменти въвеждат ученика в нови форми за музициране като *аранжиране, музикално редактиране на звуци, създаване на звукови модели*.

Синтезът от знания, умения и сръчности, заложен в практически ориентирания модул „Пиано/Електронни клавишни музикални инструменти” поощрява към активно изпълнение на индивидуални и колективни творчески задачи, основани на утвърдени в практиката художествени похвати. Те провокират творческата инвенция както при сценична изява, така и при опити да се създава нов музикално-художествен продукт.