



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

**„За по-качествено образование“**

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз

**Инвестира във вашето бъдеще**



Европейски социален фонд

## УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА ПО МУЗИКА МОДУЛ 1. „МУЗИКАЛНА КУЛТУРА”

### КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА НА МОДУЛА

Обучението в модул „Музикална култура” е насочено към овладяване на базисни знания, умения и отношения, свързани с разбиране възможностите за въздействие на различните музикални форми и средства в музикалната култура. Обръща се внимание върху развитието на умения за наблюдение и откриване на елементи на формата, жанра и анализиране на жанровите особености в музиката. Развиват се умения за ориентиране в стиловете на сериозната и популярната музика с възможности за създаване на личен репертоар от музикална литература. Основна цел е изграждането на културни компетентности на ученика.

### УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ТЕМИ

Теми	Очаквани резултати	Нови понятия
<b>1. Музика, култура, общество</b>		
<b>1.1. Музиката в живота на човека</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Коментира мястото на музиката, съпътстваща живота на хората;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>фолклорно действие</li> <li>професионализъм, аматьорство</li> </ul>



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

**„За по-качествено образование“**

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

**Инвестира във вашето бъдеще**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава връзката на музиката с религиозните вярвания, обредността и бита;</li> <li>• Анализира различните функции на музиката;</li> <li>• Знае мястото на музиката в основни форми на традиционния фолклор.</li> </ul>	
<b>1.2. Етапи в историческото развитие на музикалната култура от Древността до XIX век</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентира се в развитието на музиката през Древността;</li> <li>• Познава особеностите на музиката в епохата на Средновековието. Познава особеностите на европейската музика през Средновековието;</li> <li>• Знае спецификата и основните представители на музикалния Ренесанс;</li> <li>• Знае спецификата и основните представители на музикалния Барок;</li> <li>• Познава спецификата и основните представители на Виенския класицизъм;</li> <li>• Ориентира се в многообразието на музикалния Романтизъм.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• синкретично изкуство</li> <li>• светска и църковна музика</li> <li>• Ренесанс</li> <li>• Барок</li> <li>• Класицизъм</li> <li>• Романтизъм</li> </ul>
<b>1.3. Характерни явления в музикалната култура на XX век</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различава основни направления в музиката на XX век;</li> <li>• Анализира взаимовръзките на музиката с другите изкуства;</li> <li>• Запознава се с художествени музикални произведения от XX век;</li> <li>• Прави паралели между музиката на XX век и тази от други епохи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Импресионизъм</li> <li>• Експресионизъм</li> <li>• Веризъм</li> <li>• Неокласицизъм</li> </ul>
<b>1.4. Фолклор и професионално творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае примери за отношението фолклор – професионални творци в различните видове музика;</li> </ul>	



Европейски съюз

# ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

## „За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

### Инвестира във вашето бъдеще

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знае основни взаимоотношения между творчество и изпълнителство във фолклора и фолклороподобните практики.</li> </ul>	
<b>1.5. Музикални тенденции в съвременното общество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Познава социалната функция на музиката в съвременното общество;</li> <li>Знае типични български и балкански примери, вписващи се в World Music.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>шоубизнес</li> <li>World Music</li> </ul>
<b>2. Силове в музиката</b>		
<b>2.1. Силове в европейското композиторско творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Различава стиловите характеристики на музиката от различни епохи;</li> <li>Познава художествените методи на композитори от различни стилове.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>стил на епоха</li> <li>композиторски почерк</li> </ul>
<b>2.2. Национален стил в музиката</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Определя стилови особености в музиката на композитори с различна национална принадлежност;</li> <li>Определя стила на познати музикални произведения.</li> </ul>	
<b>2.3. Български национален стил</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализира стилистични особености на творби от български композитори;</li> <li>Разграничава по стилистичен признак творби от български и чужди автори.</li> </ul>	
<b>2.4. Изпълнителски стил</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Различава интерпретацията на известни изпълнители;</li> <li>Познава изпълнителски стилове от фолклорните области в България.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>интерпретация</li> </ul>
<b>2.5. Класика и съвременност – стилови взаимодействия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализира примери на стилово взаимодействие между класическа, популярна музика и различни музика и джаз;</li> <li>Познава интерпретации на различни музикални стилове;</li> <li>Познава стилови взаимодействия в поп рок и джаз</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>кавър</li> <li>поп рок</li> <li>джазрок</li> <li>етноджаз</li> </ul>



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

*Инвестира във вашето бъдеще*

	музиката.	
<b>3. Музикални форми и жанрове</b>		
<b>3.1. Формообразуващи принципи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знае формообразуващите принципи повторност, вариантност и контраст;</li> <li>Проследява действието на основните формообразуващи принципи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>формообразуване</li> </ul>
<b>3.2. Прости песенни и инструментални форми</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разпознава проста едноделна, двуделна и триделна форма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>музикална тема</li> <li>мотив, фраза, период</li> <li>репризност</li> </ul>
<b>3.3. Рондо – форма. Вариационна форма</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разпознава и проследява елементи на рондообразно и вариационно развитие в музикални произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>рондо</li> <li>вариация</li> </ul>
<b>3.4. Сложна триделна форма. Сонатна форма</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентира се в дяловете на сложната триделна форма като съвкупност от прости форми;</li> <li>Разпознава дяловете на сонатната форма;</li> <li>Проследява развитието на тематичния материал в сонатната форма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>триделност</li> <li>експозиция</li> <li>разработка</li> <li>реприза</li> </ul>
<b>3.5. Сонатно-симфоничен цикъл. Соната и симфония</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Познава структурата на сонатно-симфоничния цикъл;</li> <li>Анализира характера на частите в музикалните форми <i>симфония</i> и <i>соната</i>;</li> <li>Проследява съотношението на частите на класическия сонатно-симфоничен цикъл в образци на музикалните форми <i>симфония</i> и <i>соната</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сонатно-симфоничен цикъл</li> <li>соната</li> <li>симфония</li> </ul>
<b>3.6. Импровизационни форми</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Открива импровизационни форми в българския музикален фолклор;</li> <li>Познава джазовата импровизация;</li> <li>Ориентира се в импровизационните форми в популярната музика като <i>хип-хоп</i>, <i>диско</i>, <i>текно</i>, <i>хаус</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>импровизация</li> </ul>



Европейски съюз

# ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

## „За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

## Инвестира във вашето бъдеще

	и др.	
<b>3.7. Песенни жанрове</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разпознава жанровите особености на народни песни според функцията, характера на музиката и словесния текст;</li> <li>Открива разнообразни песенни жанрове в художествената музикална литература.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>вокален цикъл</li> <li>китка от народни песни</li> </ul>
<b>3.8. Инструментални и камерно-инструментални жанрове</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разпознава жанра в творби за различни инструменти и камерни ансамбли;</li> <li>Анализира жанрови особености в инструменталната музика от различни епохи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>клавирна миниатюра</li> <li>пиеса;</li> <li>дует, трио, квартет</li> </ul>
<b>3.9. Инструментален концерт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализира жанровите особености на класическия инструментален концерт;</li> <li>Ориентира се в жанровите особености на различни съвременни инструментални концерти.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>инструментален концерт</li> <li>каденца</li> </ul>
<b>3.10. Вокално-инструментални жанрове</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Познава частите на жанра <i>меса</i>;</li> <li>Ориентира се в спецификата на жанровете <i>оратория</i>, <i>кантата</i>, <i>пасион</i> и <i>мадригал</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>меса</li> <li>оратория</li> <li>кантата</li> <li>пасион</li> <li>мадригал</li> </ul>
<b>3.11. Музикално-сценични жанрове</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Познава структурните особености на операта и нейните жанрови разновидности;</li> <li>Анализира спецификата на жанра <i>оперета</i>;</li> <li>Различава жанровете класически и модерен балет;</li> <li>Знае особеностите на жанра <i>мюзикъл</i>;</li> <li>Определя основни характеристики на музикално-сценични жанрове.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опера</li> <li>оперета</li> <li>балет</li> <li>мюзикъл</li> </ul>



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

**Инвестира във вашето бъдеще**

<b>3.12. Музиката в киното, театъра и телевизията</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентира се в приложните функции на музиката;</li> <li>Познава жанровата специфика на театралната и киномузиката;</li> <li>Познава функциите на музиката в рекламата, видеоклипа, шоуспектакъла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>саундтрак</li> <li>видеоклип</li> <li>филмова музика</li> <li>театрална музика</li> </ul>
<b>3.13. Форма, жанр, стил – взаимодействия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посочва примери на жанров синтез в съвременната музика;</li> <li>Анализира творби с типични жанрови взаимодействия;</li> <li>Определя жанра на непознато произведение;</li> <li>Наблюдава типични взаимодействия между форма, жанр и стил в примери от класическата, популярната и народната музика.</li> </ul>	
<b>3.14. Музика и медии</b>	Знае спецификата на използване на музика в различни електронни медии и интернет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>електронна медия</li> </ul>
<b>4. Съвременна популярна музика</b>		
<b>4.1. Стили в съвременната популярна музика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Открива и анализира основни стилове в поп музиката;</li> <li>Коментира смесването на различни стилове в подходящи музикални примери;</li> <li>Открива първообрази на афроамерикански стилове в съвременната популярна музика;</li> <li>Ориентира се в стилови направления в рок музиката.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>джаз, блус, госпъл</li> <li>рок, ритъм енд блус</li> <li>соул, фънк</li> <li>хардрок</li> <li>класик рок</li> <li>алтърнатив</li> <li>пънк</li> <li>хевиметъл</li> </ul>
<b>4.2. Символика в популярната музика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знае символичното значение на отличителните белези на поп културата.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>графити</li> </ul>
<b>4.3. Българската популярна музика през XX и</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знае основните направления на поп музиката в</li> </ul>	



Европейски съюз

# ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

## „За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

### Инвестира във вашето бъдеще

XXI век	България; • Посочва представители композитори и изпълнители в българската поп музика; • Коментира явлението <i>попфолк</i> .	• поп-фолк
<b>5. България в световната музикална култура</b>		
<b>5.1. Български музикален фолклор</b>	• Познава основните характеристики на българската народна песен и инструментална музика; • Познава и анализира образци на автентичен и обработен фолклор.	• автентичен фолклор • обработен фолклор
<b>5.2. Етапи в развитието на българската музикална култура</b>	• Знае появата и развитието на българското композиторско творчество; • Назовава класиците на българската композиторска школа и техните произведения в различни жанрове; • Знае имената на съвременни български изпълнители и композитори.	
<b>5.3. Българските музиканти на световните сцени</b>	• Познава и коментира световните успехи на българските народни певци, инструменталисти и фолклорни ансамбли; • Познава и коментира световните успехи на българските оперни певци, класически солови изпълнители инструменталисти и ансамбли; • Познава световните успехи на българското хорово изкуство; • Назовава явления от българската музикална култура с международно значение.	



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

**„За по-качествено образование“**

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

**Инвестира във вашето бъдеще**

## ХОРАРИУМ ЗА МОДУЛА

Годишен брой часове за изучаване на модула в 11. клас - 36 часа

Годишен брой часове за изучаване на модула в 12. клас - 31 часа

Допълнителни уточнения за конкретния модул.

Препоръчително разпределение на часовете:

За нови знания		до 60 %
За упражнения		до 40 %
За преговор		до 5%
За обобщение		до 15 %
Практически дейности - класови срещи, концертни изяви		до 5 %
За контрол и оценка (За входно и изходно ниво)		до 5 %

## ОЦЕНЯВАНЕ

Съотношение при формиране на срочна и годишна оценка:

Текущи оценки от работа в клас, участие в групови обсъждания и дискусии	25 %
Текущи оценки от домашни работи	15 %
Текущи оценки от практически задания в клас	20 %
Оценки от работа по проект	10 % -- 20%
Оценка на изходно ниво	10 %



Европейски съюз

## ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

### „За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на  
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,  
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

### Инвестира във вашето бъдеще

Оценки от контролни и работи	10 %
Оценки от художествени изяви пред публика	10 %

### ДЕЙНОСТИ И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ

- Дигитална компетентност – представяне на презентации, подреждане на плейлиста, използвайки компютър, чертане на петолинии с компютър и нотопис и др.
- Езикова компетентност – проекти за интересни артефакти, доклад за историческия развой на дадена епоха от или конкретен музикант, описание на музикално събитие.
- Социални и граждански компетентности – проучване на актуален граждански въпрос и как музиката помага за изучаването му. Примери – площадни и масови събития. Протоколни прояви – символи, химни. Приложение в медицината –музикотерапия;
- Умение за учене – усвояване на правила и алгоритми, подпомагащи познавателния процес и даващи сигурност при изпълнение на процедури; демонстриране на логически умения при изразяване на аргументи и разсъждения.
- Функционална грамотност – боравене с нотен текст, анализиране на нотен текст, извеждане на логически мелодически последования.