



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА*

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

МОДУЛИ:

- ТЕОРИЯ НА ИЗКУСТВОТО
- ИЗКУСТВО И ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА
- ВИЗУАЛНА КУЛТУРА
- ДИГИТАЛНИ ИЗКУСТВА

* Краен вариант от изпълнение на Дейност 3.3. по ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

МОДУЛ 2. ИЗКУСТВО И ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА

КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА НА МОДУЛА

Обучението в Модул 2 Изкуство и изразни средства е насочено към:

- овладяване на базисни знания, умения и отношения, свързани с изобразителното изкуство и неговите изразни средства;*
- използване на специфични умения, свързани с различни видове изобразителни дейности;*
- прилага знания за пропорции, пространство, форма, и цвят при възприемане на творби на изкуството и в изобразителна дейност.*

* Препоръчително е разпределение на часовете в седмичното разписание да се провеждат в блок.

* Последователността на темите и конкретното им учебно съдържание, методите на работа и броя часове за тях се определят от учителя в границите на посочения лимит часове в даден клас (до 60 % за нови знания).



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО В КРАЯ НА 11 И 12 КЛАС СЪГЛАСНО ДОИ ЗА УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Области на компетентност	Знания, умения и отношения В резултат на обучението си ученикът:
МОДУЛ 2. Изкуство и изразни средства	
1. Пропорции и мащаб	
	<p><u>11 клас</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Познава основни закономерности за пропорциите през различните епохи. • Създава изображения чрез пряко наблюдение и по въображение, в които прилага знания за пропорциите на човешкото тяло. • Коментира проблема за пропорциите на фигурите в творби от различни епохи. <ul style="list-style-type: none"> • Познава и описва основни пропорции на човешката глава и тяло. • Прилага знания за пропорции на човешката глава и тяло в рисунки, живописни и пластични творби. • Дискутира по въпроси, свързани с пропорциите на човешката глава и фигура. <ul style="list-style-type: none"> • Разбира значението и приложението на мащаба и пропорциите в творческите си проекти. • Проектира в различен мащаб. • Коментира ролята на мащаба и пропорциите в изобразителното изкуство. <p><u>12 клас</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Съпоставя основните канони при изграждането на пропорциите в изкуството на различни общества. • Изпълнява задача или проект, свързан с пропорциите.



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

Области на компетентност	Знания, умения и отношения В резултат на обучението си ученикът:
	<ul style="list-style-type: none"> • Дискутира приложението на канони в произведения на изкуството. • Различава основните пропорции на човешката глава и тяло по полови и възрастови признаци. • Демонстрира умения за предаване на пропорциите на човешката глава и тяло в изобразителни дейности по натура и въображение. • Коментира пропорциите на човешката глава и тяло, пресъздадени в учебни творби. • Осъзнава връзката на мащаба и пропорциите с на архитектурата и различните видове изобразителни изкуства. • Проектира в определен мащаб елементи от архитектурата. • Дискутира проблема за мащаба и пропорциите в съвременната архитектура и изкуство=
2. Пространство	
	<ul style="list-style-type: none"> • <u>11 клас</u> • Познава основни принципи за изграждане на пространството в двуизмерното изображение. • Отразява перспективните изменения, наблюдавани в реалното пространство, в учебни творби. • Анализира изобразителни и изразни средства за отразяване на пространството в различни видове творби. • Описва основни начини за отразяване на пространството в изкуството през различни епохи. • Демонстрира умения за различаване на начините за отразяване на пространството в творби от различни епохи. • Обсъжда различни начини за отразяване на пространството в съвременното изкуство. • Познава основните методи и принципи за пресъздаване на пространството в изобразителното изкуство. • Прилага основни методи и принципи в учебни творби. • Анализира различни методи за отразяване на пространството в творби на изобразителното изкуство. • <u>12 клас</u>



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

Области на компетентност	Знания, умения и отношения В резултат на обучението си ученикът:
	<ul style="list-style-type: none"> • Разбира разликите между реално и картинно пространство. • Прилага законите на линейната и въздушната перспектива в учебни творби. • Дискутира проблема за реалното и картинното пространство в творби на изобразителното изкуство. • Обяснява възгледи за пространството през различни епохи. • Прилага различни начини за отразяване на пространството в свои творби. • Дискутира възгледите за отразяване на пространството в творби от различни епохи. • Разграничава и описва основни методи и принципи за пресъздаване на пространството в различните видове изобразително изкуство. • Създава изображения по натура и въображение, в които прилага основните елементи на перспективата. • Дискутира методи и принципи за изобразително представяне на пространството в различните видове изобразително изкуство.
3. Форма	
	<p><u>11 клас</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Познава основни начини за изграждане на формата в различните видове изобразителни изкуства. • Прилага предпочитан начин за изграждане на формата в учебни творби. • Коментира начини за изграждане на формата в творби от различни видове изобразителни изкуства. • Познава и описва изобразителни изразни средства за изграждане на формата в различните видове изобразителна дейност. • Прилага различни техники, изобразителни изразни средства и начини за изграждане на форма в учебни творби. • Дискутира изобразителни изразни средства и начини за изграждане на форма в различните видове изобразителна дейност. <p><u>12 клас</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Различава и описва няколко начини за изграждане на формата в различните видове изобразителни изкуства. • Използва няколко начини за изграждане на формата в учебни творби.



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

Области на компетентност	Знания, умения и отношения В резултат на обучението си ученикът:
	<ul style="list-style-type: none"> Оценява ролята на различните начини за изграждане на формата в творби от изобразителни изкуства. Различава начините за изграждане на форма в различните видове изобразителна дейност в съвременността. Демонстрира умения за работа с традиционни и нетрадиционни начини, материали и техники при изпълнение на учебни творби.. Дискутира различните начини на изграждане на формата в творби от съвременното изобразително изкуство.
4. Цвят	
	<p><u>11 клас</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Познава научната теория за цветовете. Изпълнява задачи, свързани с проблеми от цветознанието. Коментира различни проблеми от цветознанието. Познава основните функции на цвета в изобразителното изкуство /комуникативна, символична, експресивна. Използва различните функции на цвета в учебни творби. Обсъжда творби на изобразителното изкуство, в които цветът има определена функция. <p><u>12 клас</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Съпоставя ролята на цвета като изразно средство в творби на изкуството през различни епохи. Прилага основни принципи на цветови гами и хармонии в учебни творби. Оценява значението на цвета като изразно средство в творби на изкуството през различни епохи. Съпоставя функциите на цвета в дадено произведение. Демонстрира умение за прилагане на функциите на цвета в учебни творби от различни видове изобразителни изкуства. Дискутира значението на функциите на цвета при възприемане на художествени произведения от различни стилове в



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

Области на компетентност	Знания, умения и отношения В резултат на обучението си ученикът:
	изкуството.

Теми	Очаквани резултати	Нови понятия
------	--------------------	--------------

УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ТЕМИ

Тема 1. Пропорции и мащаб 1.1. Човешкото тяло в изкуството. Пропорции – 11 клас	<ul style="list-style-type: none"> • Познава основни закономерности за изобразяване на човешкото тяло през различните епохи. • Прилага знания за основни пропорции на човешкото тяло в свои проекти чрез проучване на творби в изкуството. • Коментира проблема за изобразяване на човешкото тяло и неговите пропорции в творби от различни епохи. 	пропорции и пропорционални отношения
1.2. Човешката глава и тяло и тяхното пресъздаване в портрета – 11 клас	<ul style="list-style-type: none"> • Познава основните пропорции на човешката глава и тяло по отношение на половите и възрастовите им признаци. • Прилага знания за пропорциите на човешката глава и тяло по отношение на половите и възрастовите им признаци в своето творчество. • Коментира пропорциите на човешката глава и тяло в изкуството по отношение на половите и възрастовите им признаци. 	пропорции на човешкото тяло, пропорции на мъжката фигура, пропорции на женската фигура, пропорции на детската фигура, анатомичен строеж
1.3. Човешкото тяло, форма и деформация – 11 клас	<ul style="list-style-type: none"> • Познава произведения на изкуството, в които са приложени похвати за деформация на човешкото тяло. • Модифицира формите на човешкото тяло и ги прилага в собствени проекти. • Дискутира произведения на изкуството, в които деформацията е използвана като изразно средство. 	деформация, деформация на човешката фигура



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

1.4. Мащаб и пропорции в изящните изкуства – 11клас	<ul style="list-style-type: none"> • Притежава знания за значението на мащаба и пропорциите в изкуството. • Създава проект за пластична форма, съобразен със знания за мащаб и пропорции. • Коментира ролята на мащаба и пропорциите в произведения на изкуството. 	мащаб, пластична форма
Тема 2. Пространство 2.1. Перспективна система и видове перспектива – 11клас	<ul style="list-style-type: none"> • Познава основни типове пространствени построявания в изкуството през различни исторически периоди. • Различава видове перспективни проекции според гледната точка и броят на използваните убежни точки. • Прилага различни методи на перспективни построения в изобразителната си дейност • Разпознава и коментира различни типове пространствени построения в изкуството. 	ортогонална проекция, перспективна система, перспективни съкращения
Тема 3. Форма 3.1. Изграждане на формата в живописа, графиката и скулптурата – 11 клас	<ul style="list-style-type: none"> • Определя основни принципи на изграждане на формата в изящните изкуства през различните епохи. • Демонстрира принципи на изграждане на формата, като създава подражателни на натурата и условни изображения с изразни средства на живописа, графиката и скулптурата. • Анализира приложението на основни принципи за изграждане на форма в произведения на изкуството от различни епохи. 	експресивност на формата, символика на формата, метафоричност на формата
3.2. Природни форми в изящните изкуства – 11клас	<ul style="list-style-type: none"> • Описва начини на интерпретация на природни форми в изящните изкуства. • Сравнява начини на претворяване на природни форми в произведения на изящните изкуства в миналото и съвременността. • Проучва природни форми и ги интерпретира в собственото си творчество. Отчита влиянието на материала и техниката върху изграждане на формата. • Аргументира използването на различни изразни средства при изграждането на формата в произведения на изящните изкуства и в собственото си творчество. 	природни форми, строеж на формата елементи на формата, анализ на формата



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

3.3. Форма, приложение, изображение – дизайн на облекло. – 11клас	<ul style="list-style-type: none"> • Обяснява особеностите на дизайна на облекло, неговото значение, видове, тенденции. • Създава проект за дизайн на облекло (работно, официално, карнавално). • Оценява и коментира значението на дизайна на облеклото - функция и естетиката. 	облекло дизайн на облеклото мода аксесоар
Тема 4. Цвят 4. 1. Цветът и изкуството – основни свойства и функции – 11 клас	<ul style="list-style-type: none"> • Познава основните характеристики и функции на цвета. • Изпълнява проекти, в които прилага знания за свойствата на цветовете. • Коментира особеностите на цвета в произведения на изкуствата и в собствените си творби. 	цветови тон, светлота, наситеност, цветови контраст, адитивно смесване на цветовете, субтрактивно смесване на цветовете
4.2. Цветът – изразно средство в изкуството – 11клас	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнява използването на цвета в изящните изкуства, в декоративно-приложните изкуства, в дизайна и в архитектурата. • Използва познанията си за хроматични и ахроматични цветовете при реализиране на проекти. • Аргументира начините на използване на цвета и неговите функции в учебните творби и проекти. 	цветови акцент
Тема 1. Пропорции и мащаб 1.1. Канони и изображение на човешкото тяло в изкуството – 12 клас	<ul style="list-style-type: none"> • Познава основни закономерности за изобразяване на човешкото тяло през различните епохи • Прилага знания за основни пропорции на човешкото тяло в свои проекти чрез проучване на творби в изкуството • Коментира проблема за изобразяване на човешкото тяло и неговите пропорции в творби от различни епохи 	модул, канон
1.2. Човешката фигура в композицията – 12клас	<ul style="list-style-type: none"> • Познава произведения на изкуството, в които човешкото тяло е пресъздадено в различни пространствени положения. • Прилага знания за промяната в пропорциите на човешката глава и тяло при различни положения в пространството в свои творби. Създава композиция от две и повече фигури, като интерпретира връзката между тях. • Коментира въпроси, свързани с пропорциите на човешката глава и фигура в изкуството и в собственото си творчество. 	ракурс, положения на фигурата в пространството, видове композиция



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

1.3. Машаб и пропорции в архитектурата и декоративно-приложните изкуства – 12 клас	<ul style="list-style-type: none"> • Познава връзката на машаб и пропорции в архитектурата и декоративно-приложните изкуства. • Създава проекти в областта на декоративно-приложните изкуства и архитектурата, в които прилага машаб и пропорции. • Дискутира проблема за машаба и пропорциите в съвременната архитектура и изкуство. 	декоративно пано, декоративна пластика
Тема 2. Пространство 2.1. Пространствени проекции в изображението – 12 клас	<ul style="list-style-type: none"> • Познава принципи на изграждане на перспективно изображение с една или две убежни точки. • Прилага перспективните елементи според тяхното предназначение за изграждане на перспективна проекция. • Определя ролята на елементите в перспективната система и преценява етапите, в които те могат да бъдат използвани. 	аксонометрия, перспективен образ с една убежна точка, перспективен образ с две убежни точки
2.2. Реално и условно пространство – 12 клас	<ul style="list-style-type: none"> • Съпоставя начини на изграждане на пространството в художествени произведения. • Прилага умения за изграждане на модулна композиция. • Обсъжда начини за изобразяване на условно пространство. 	комбинаторика, модулна композиция, оптическа илюзия
2.3. Изграждане на формата в декоративно-приложните изкуства, дизайна и архитектурата – 12 клас	<ul style="list-style-type: none"> • Определя основни принципи на изграждане на формата в декоративно-приложните изкуства, дизайна и архитектурата през различните епохи. • Илюстрира основни принципи на изграждане на формата в декоративно-приложни изкуства, дизайна и архитектурата. • Прилага знания за изграждане на формата в собствени проекти. • Изследва принципи на изграждане на формата в декоративно-приложните изкуства, дизайна и архитектурата от различни епохи. 	конструкция, условност на формата, стилизация на формата



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

<p>Тема 3. Форма</p> <p>3.1. Природни форми в декоративно-приложните изкуства, дизайна и архитектурата – 12 клас</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Описва начини на интерпретация на природни форми в декоративно-приложните изкуства, дизайна и архитектурата. • Разграничава начини на стилизиране на формата в произведения на декоративно-приложните изкуства, дизайна и архитектурата. • Демонстрира различни начини на изграждане на формата в собствените си творби. • Дискутира връзката между материал, функция и форма в произведения на изкуството. 	<p>формообразуване, геометрична форма, зооморфна форма, антропоморфна форма, абстрактна форма, еkleктика</p>
<p>Тема 4. Цвят</p> <p>4.1. Цветът в изкуството от различни епохи – 12 клас</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Съпоставя цвета като изразно средство в творби на изкуството от различни епохи. • Създава творби, в които използва цвета в неговата подражателна или условна функция. • Коментира колорита в произведения на изкуството от различни епохи. 	<p>символика на цвета, условност на цвета</p>
<p>4.2. Цвят и стил в изкуството – 12 клас</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разграничава стилове, течения и движения в изкуството на базата на цветови особености в творбите. • Изготвя проекти и учебни задачи, при които цветът е използван като изразно средство. • Съпоставя различни начини на използване на цвета в направления и стилове в изкуството (барок, импресионизъм, поантализъм, фовизъм). 	<p>полихромия, монохромия</p>

ХОРАРИУМ ЗА МОДУЛА

Годишен брой часове за изучаване на модула в 11. клас – 72 часа

Годишен брой часове за изучаване на модула в 12. клас - 62 часа

Общо брой часове за модула – 134 часа

Препоръчва се часовете по профилирана подготовка да се провеждат в блок.

Препоръчително разпределение на часовете:



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

За нови знания	до 80 часа	60%
За упражнения	до 13 часа	10 %
За преговор	до 13 часа	10%
За изготвяне на реферат, есе, доклад, портфолио	до 2 часа	2 %
Практически дейности	до 24 часа	16 %
За контрол и оценка (За входно и изходно ниво)	до 2 часа	2%

ОЦЕНЯВАНЕ

Съотношение при формиране на срочна и годишна оценка:

Видове оценяване и методи

Текущо оценяване:

- на теоретични знания история и теория на изкуството чрез устно изпитване и тестове
- на ученически творби, резултат от изпълнение на изобразителни задачи на основа на естетически и дидактически критерии и показатели
- на възложени задачи за домашна работа
- активността на ученика се поощрява

Забележка: По време на обучението се възлагат проекти или друг тип проучвателни или изобразителни задачи, които се оценяват по преценка на учителя.

Входящо и изходящо равнище

То се оценява чрез:

- резултата от изпълнение на изобразителна задача
- визуален тест и/или въпросник



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз

Инвестира във вашето бъдеще



Европейски социален фонд

Комплексна оценка

Оценката при приключването на учебния срок и учебната година е комплексна и включва оценките от теоретичната подготовка и оценките от практическите задачи.

Оценяването на резултатите от практическите задачи се базира на дидактически и естетически показатели. Естетическите показатели отразяват качествените характеристики на учебните творби, а дидактическите се отнасят до нивото на изпълнение на поставените учебни задачи.

Текущи оценки от работа в клас, участие в групови обсъждания и дискусии, конферанси, колективни прояви, изложби и конкурси	30 %
Текущи оценки от домашни работи	10%
Текущи оценки от практически задания в клас	20 %
Оценки от работа по проект, портфолио	10%
Оценка на изходно ниво	20 %
Оценки от контролни работи (тест, есе)	10 %

ДЕЙНОСТИ И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ

Обучението по изобразително изкуство осигурява възможности за осъществяване на учебен процес в следните видове форми:

Дейности, реализирани в/или извън класната стая	Дейности, реализирани извън училището	Дейности в природна и в социално-културна среда	Ключови компетентности
<ul style="list-style-type: none"> Изложби, конкурси, срещи с дейци на 	<ul style="list-style-type: none"> Пленер Посещения в изложбени зали, 	<ul style="list-style-type: none"> Фестивали Екологични акции 	<ul style="list-style-type: none"> Културна осъзнатост и творчество



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

<ul style="list-style-type: none"> културата и художници Участия в живота на класа, училището с художествени изяви 	<ul style="list-style-type: none"> ателиета на художници, културни центрове, музеи и художествени галерии 	<ul style="list-style-type: none"> Културни инициативи и празници, представящи културното многообразие Информационни и културно-образователни инициативи 	<ul style="list-style-type: none"> Обществени и граждански компетентности Общуване на роден език Умения за учене Инициативност и предприемачество
--	--	--	---

Дейностите извън класната стая са ориентирани към следните ключови компетентности: **културна осъзнатост и творчество** – за развиване на естетически чувства, творчески способности и културно самоизразяване, за разбиране ролята на изкуството и художника в обществото; **инициативност и предприемачество** – за развиване на инициативност, предприемчивост, иновативност и благотворителност.

Връзки и взаимодействия с други учебни предмети се осъществяват на единна познавателна и практическа основа. Учебният предмет Изобразително изкуство допринася за обогатяване на познанията и практическия опит на учениците със средствата на изобразителното изкуство:

Образователните дейности в обучението по Изобразително изкуство не са свързани само с конкретните теми. Те имат междупредметен характер и са насочени към придобиване на **ключови компетентности**:

Общуване на роден език – описания на наблюдавани обекти, среда, произведения на изобразителното изкуство и ученически творби, разширяване на речника на учениците с нови понятия за изобразителното изкуство, общуване на роден език в културни ситуации.

Общуване на чужд език - положително отношение към културното многообразие, интерес към чуждите езици и межкултурното общуване.

Математическа компетентност - развиване на представи за визуални характеристики на геометрични форми и линии, съотношения и количества, прилагане на математически методи на мислене (логическо и пространствено) и представяне (художествени конструкции).

Дигитална компетентност – познаване на възможностите на компютъра и прилагане на компютърни програми за събиране, систематизиране, архивиране и ползване на информация, за подпомагане на творческия процес при създаване на различни видове изображения (образи, знаци); интерактивна употреба на информационно-комуникативни технически средства за възприемане на художествени произведения и сбирки, виртуални посещения на галерии; презентирание на резултати от изобразителна дейност и проекти.

Умения за учене – планиране на самостоятелната работа на ученика, работа в екип, развиване на мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация.

Обществени и граждански компетентности – развиване на междуличностни и межкултурни умения за общуване, разбиране на причини за дискриминация и необходимост от защитаване на човешките права, толерантност при участия в колективни творчески проекти.



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

Инициативност и предприемачество – развиване на инициативност, креативност и новаторство, активно участие в проектни дейности. представяне на резултати от творчески дейности в обществена среда.

Културна осъзнатост и творчество – развиване на познания за художествени творби и творчески дейности; разбиране ролята на естетически фактори в околната среда (природна и обществена); проявяване на толерантност към културното многообразие; развиване на естетическо чувство чрез артистично себеизразяване и участие в културния живот.

Умения за подкрепа на устойчивото развитие и здравословен начин на живот – дискутиране за различия и неравенство между хората, осъзнаване на лична отговорност за опазване на околната среда и здравето на човека.

Връзки и взаимодействия с други учебни предмети се осъществяват на единна познавателна и практическа основа.

Понятия и проблеми с интегрален и междудисциплинарен характер:

Природа, обект, среда, система и подсистема, процеси, явления, устройство, модул, технология, вещество, материя, личност и общество, историческо развитие, културно-историческо наследство, епоха, стил, течение, направление, вид, жанр, сюжет, тема, изразни средства, знаци и символи, форма, обем, пространство, композиция, хармония, контраст, ритъм, движение, пропорции, перспектива, асоциация, памет, въображение, творчество.



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

<p>1. Пропорции и мащаб</p> <p>1.1. Човешкото тяло в изкуството. Пропорции.</p> <p>1.2. Човешката глава и тяло и тяхното пресъздаване в портрета.</p> <p>1.3. Човешкото тяло, форма и деформация.</p> <p>1.4. Мащаб и пропорции в изящните изкуства.</p> <p>2. Пространство</p> <p>2.1. Перспективна система и видове перспектива.</p>	<p>БИОЛОГИЯ И ЗДРАВНО ОБРАЗОВАНИЕ – разпознава основни идеи и хипотези за видообразуване и еволюционните теории за произхода на човека. Използва знания за строежа и анатомията на човешкото тяло и ги прилага в схеми и рисунки.</p> <p>ФИЛОСОФИЯ – разграничава философски от нефилософски опит. Аргументира и защитава идейни позиции.</p> <p>ЧУЖДИ ЕЗИЦИ – използва чужди езици за търсене на информация по даден проблем.</p> <p>МАТЕМАТИКА – познава основни построения в пространството и ги прилага при намиране на сечение на многостен с равнина.</p> <p>БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – използва правилни граматични и езикови средства. Разбира отношението между творбата и естетическия вкус на епохата.</p> <p>ИСТОРИЯ И ЦИВИЛИЗАЦИИ – използва знанията си за исторически факти, събития и личности.</p> <p>МАТЕМАТИКА – познава основни построения в пространството. Използва знания за отношение на отсечки, пропорции и изчисления за мащаб и обем .</p> <p>ПСИХОЛОГИЯ И ЛОГИКА – Познава и разграничава формите на мислене (понятие, съждение, умозаключение) и основните закони на мисленето.</p> <p>ИНФОРМАЦИОННИ ТЕХНОЛОГИИ – разбира предназначението на програмите за работа с графични изображения.</p> <p>МАТЕМАТИКА – познава основни построения в пространството. Борави с понятията - пресечена пирамида, пирамида, призма и многостени. Използва знанията си за ортогонална система, проекция и проекционна равнина.</p> <p>ЧУЖДИ ЕЗИЦИ – използва чужди езици за търсене на информация по даден проблем.</p> <p>БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА- използва правилни граматични и езикови средства. Отчита влиянието на индивидуалния стил.</p>	<p>Основни знания в областта на природните науки и технологии</p> <p>Обществени и граждански компетентности</p> <p>Общуване на чужд език</p> <p>Математическа компетентност</p> <p>Общуване на роден език</p> <p>Обществени и граждански компетентности</p> <p>Математическа компетентност</p> <p>Обществени и граждански компетентности</p> <p>Дигитална компетентност</p> <p>Математическа компетентност</p> <p>Общуване на чужд език</p> <p>Умения за учене</p> <p>Общуване на роден език</p>
---	---	---



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

<p>3. Форма</p> <p>3.1. Изграждане на формата в живописа, графиката и скулптурата.</p> <p>3.2. Природни форми в изящните изкуства.</p> <p>3.3. Форма, приложение, изображение – дизайн на облекло.</p>	<p>БИОЛОГИЯ И ЗДРАВНО ОБРАЗОВАНИЕ – използване знания за строежа и функциите на живата природа и ги прилага.</p> <p>БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – свързва особеностите на творбата с характерните за епохата художествени и естетически норми. Отчита влиянието на индивидуалния стил.</p> <p>ФИЗИКА И АСТРОНОМИЯ – знае за спектралния анализ на цветовете и приложението на законите за пречупване на светлината по даден изобразителен проблем.</p> <p>ПСИХОЛОГИЯ И ЛОГИКА – познава и разграничава формите на мислене (понятие, съждение, умозаключение) и основните закони на мисленето.</p> <p>МАТЕМАТИКА – познава основни построения в пространството.</p> <p>ХИМИЯ И ОПАЗАНЕ НА ОКОЛНАТА СРЕДА – познава основните химични съединения и практическото приложение на свойствата на материалите използвани в художествената практика.</p> <p>БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – свързва особеностите на творбата с характерните за епохата художествени и естетически норми. Отчита влиянието на индивидуалния стил в различните епохи.</p> <p>ЕСТЕТИКА – разпознава естетически категории на определен социален кръг. Ориентира се в обществени реакции за изкуството изградени върху културен контекст. Разпознава основните естетически категории.</p> <p>ИНФОРМАЦИОННИ ТЕХНОЛОГИИ – разбира предназначението на програмите за работа с графични изображения .Знания за възможностите на RGB цвetoва палитра и приложенията ѝ във визуалните изкуства.</p> <p>ЧУЖДИ ЕЗИЦИ – използва чужди езици за търсене на информация по даден проблем</p> <p>ФИЗИКА И АСТРОНОМИЯ – знае за спектралния анализ на цветовете и приложението на законите за пречупване на светлината по даден изобразителен проблем.</p> <p>ФИЗИКА И АСТРОНОМИЯ – знае за спектралния анализ на цветовете и приложението</p>	<p>Основни знания в областта на природните науки и технологии Общуване на роден език</p> <p>Обществени и граждански компетентности</p> <p>Математическа компетентност</p> <p>Основни знания в областта на природните науки и технологии Общуване на роден език</p> <p>Обществени и граждански компетентности</p> <p>Дигитална компетентност</p> <p>Общуване на чужд език</p> <p>Основни знания в областта на природните науки и технологии</p> <p>Основни знания в областта на</p>
--	---	---



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

<p>4. Цвят</p> <p>4.1. Цветът и изкуството – основни свойства и функции.</p> <p>4.2. Цветът - изразно средство в изкуството.</p>	<p>на законите за пречупване на светлината по даден изобразителен проблем. Изучава свойствата на светлината в темите за вълновата оптика и оптичните свойства.</p> <p>ЕСТЕТИКА – разпознава естетически категории на определен социален кръг. Ориентира се в обществени реакции за изкуството изградени върху културен контекст. Разпознава основните естетически категории</p> <p>ФИЛОСОФИЯ – разпознава различни форми на отношението индивидуално-универсално и познава спецификата на отраженията и нагласите в социума.Разграничава типове изразност в контекста на културните различия.</p> <p>БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА - свързва особеностите на творбата с характерните за епохата художествени и естетически норми. Отчитат влиянието на индивидуалния стил.</p> <p>ИСТОРИЯ И ЦИВИЛИЗАЦИИ - установява закономерности и различия на духовните практики, социалните и културните прояви в исторически контекст. Идентифицира и описва прояви и идеи, фолклорни обичаи и практики на националната култура и гражданското общество.</p>	<p>природните науки и технологии</p> <p>Обществени и граждански компетентности</p> <p>Общуване на роден език</p> <p>Обществени и граждански компетентности</p>
<p>12 клас</p>		



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

<p>1. Пропорции и мащаб</p> <p>1.1. Канони и изображение на човешкото тяло в изкуството.</p> <p>1.2. Човешката фигура в композицията.</p> <p>1.3. Мащаб и пропорции в архитектурата и декоративно-приложните изкуства.</p>	<p>БИОЛОГИЯ И ЗДРАВНО ОБРАЗОВАНИЕ – разпознава основни идеи и хипотези за видообразуване и еволюционните теории за произхода на човека. Използва знания за строежа и анатомията на човешкото тяло ги прилага в схеми и рисунки.</p> <p>МАТЕМАТИКА – познава основни построения в пространството, използва ротация на геометрични фигури Борави с понятията - пресечена пирамида, пирамида, призма и многостени.</p> <p>ЧУЖДИ ЕЗИЦИ – използва чужди езици за търсене на информация по даден проблем.</p> <p>БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – Отчита влиянието на индивидуалния стил при оформлението на писмените паметници през различните епохи.</p> <p>ИНФОРМАЦИОННИ ТЕХНОЛОГИИ – разбира предназначението на програмите за работа с графични изображения .Знания за възможностите на RGB цветова палитра, и приложенията и в визуалните изкуства.</p> <p>ЧУЖДИ ЕЗИЦИ – използва чужди езици за търсене на информация по даден проблем.</p> <p>МАТЕМАТИКА – познава основни построения в пространството и ги прилага при намиране на сечение на многостен с равнина.</p> <p>БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – използва правилни граматични и езикови средства.</p> <p>ИНФОРМАЦИОННИ ТЕХНОЛОГИИ – разбира предназначението на програмите за работа с графични изображения.</p>	<p>Основни знания в областта на природните науки и технологии</p> <p>Математическа компетентност</p> <p>Общуване на чужд език</p> <p>Общуване на роден език</p> <p>Дигитална компетентност</p> <p>Общуване на чужд ези</p> <p>Математическа компетентност</p> <p>Общуване на роден език</p> <p>Дигитална компетентност</p>
--	--	---



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

<p>3. Форма</p> <p>3.1. Природни форми в декоративно-приложните изкуства, дизайна и архитектурата. – 12 клас</p>	<p>ГЕОГРАФИЯ И ИКОНОМИКА – открива и осъзнава връзките между географското положение, формите на държавно устройство и управление, икономиката и развитието на културата.</p> <p>ИСТОРИЯ И ЦИВИЛИЗАЦИИ – използва знанията си за исторически факти, събития и личности.</p> <p>БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – свързва особеностите на творбата с характерните за епохата художествени и естетически норми. Отчита влиянието на индивидуалния стил.</p> <p>ФИЛОСОФИЯ – анализира връзките между изкуствата, стила и общественото развитие на обществата</p> <p>ИСТОРИЯ И ЦИВИЛИЗАЦИИ – установява закономерности и различия на духовните практики и култури в исторически контекст, идентифицира и описва характерни фолклорни обичаи и практики на националната култура.</p> <p>ЕСТЕТИКА- разпознава естетически категории на определен социален кръг. Ориентира се в обществени реакции за изкуството, изградени върху културен контекст. Разпознава основните естетически категории.</p> <p>ЧУЖДИ ЕЗИЦИ – използва чужди езици за търсене на информация по даден проблем.</p> <p>БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – свързва особеностите на творбата с характерните за епохата художествени и естетически норми. Отчита влиянието на индивидуалния стил.</p> <p>ФИЛОСОФИЯ – анализира връзките между изкуствата, стила и общественото развитие на обществата.</p> <p>ИСТОРИЯ И ЦИВИЛИЗАЦИИ – установява</p>	<p>Обществени и граждански компетентности</p> <p>Общуване на роден език</p> <p>Обществени и граждански компетентности</p> <p>Общуване на роден език</p> <p>Общуване на роден език</p> <p>Обществени и граждански компетентности</p>
<p>4. Цвят</p> <p>4.1. Цвятът в изкуството от различни епохи. . – 12 кл.</p> <p>4.2. Цвят и стил в изкуството. – 12 кл.</p>	<p>БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – свързва особеностите на творбата с характерните за епохата художествени и естетически норми. Отчита влиянието на индивидуалния стил.</p> <p>ФИЛОСОФИЯ – анализира връзките между изкуствата, стила и общественото развитие на обществата.</p> <p>ИСТОРИЯ И ЦИВИЛИЗАЦИИ – установява</p>	<p>Общуване на роден език</p> <p>Обществени и граждански компетентности</p>



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”

„За по-качествено образование“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*



Европейски социален фонд

Инвестира във вашето бъдеще

	<p>закономерности и различия на духовните практики и култури в исторически контекст, идентифицира и описва характерни фолклорни обичаи и практики на националната култура.</p> <p>ЕСТЕТИКА – разпознава естетически категории на определен социален кръг. Ориентира се в обществени реакции за изкуството изградени върху културен контекст. Разпознава основните естетически категории.</p> <p>ЧУЖДИ ЕЗИЦИ – използва чужди езици за търсене на информация по даден проблем.</p> <p>ИНФОРМАЦИОННИ ТЕХНОЛОГИИ – рисува със свободна ръка, изчертава на правилни фигури, запълва, RGB цвeтова палитра. Създава графично изображение с конкретен графичен редактор.</p>	<p>Общуване на чужд език</p> <p>Дигитална компетентност</p>
--	--	---