

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ЗАПОВЕД

№ РД 09-1423 / 16.09 2004 г.

На основание чл. 25, ал. 4 от Закона за администрацията, във връзка с чл.13, ал.1 от Закона за професионалното образование и обучение, чл. 102, ал. 2 от ППЗНП, чл.7 и чл.17, ал. 2 от Наредба № 6 от 28.05.2001 г. за разпределение на учебното време за достигане на общообразователния минимум по класове, етапи и степени на образование

УТВЪРЖДАВАМ

учебна програма за задължителна професионална подготовка по учебен предмет
Перспектива за професия – код 211010 Художник-изпълнител от професионално
направление - код 211 Изобразителни изкуства.

Учебната програма влиза в сила от учебната 2004/05 година.

Контрол по изпълнение на заповедта възлагам на Юлиян Наков- зам.-министър.


ДОК-Д-Р ИГОР ДАМЯНОВ
МИНИСТЪР

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

УЧЕБНА ПРОГРАМА

за задължителна професионална подготовка

по

ПЕРСПЕКТИВА

утвърдена със Заповед № РД. *09 - 1423 / 16.09* - 2004 г.

ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ: код 211 ИЗОБРАЗИТЕЛНИ
ИЗКУСТВА

ПРОФЕСИЯ: код 211010 ХУДОЖНИК-ИЗПЪЛНИТЕЛ

СПЕЦИАЛНОСТ: код 2110101 ЖИВОПИС
код 2110102 СТЕНОПИС
код 2110103 ГРАФИКА
код 2110104 СКУЛПТУРА
код 2110105 РЕКЛАМНА ГРАФИКА
код 2110108 ХУДОЖЕСТВЕНА ТЪКАН
код 2110110 ИКОНОПИС
код 2110111 ИЛЮСТРАЦИЯ И ОФОРМЛЕНИЕ
НА КНИГАТА

С О Ф И Я, 2004 г.

І.ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА

Учебната програма е предназначена за всички професии в които по учебен план е включен учебният предмет **Перспектива**.

Съдържанието на учебния предмет разкрива възможности за създаване на умения при изобразяване на обекти в пространството /интериорно и екстериорно/ при спазване законите на линейната перспектива.

Обучението по **Перспектива** е във взаимовръзка с учебните предмети от общата отраслова и специфична професионална подготовка: **Рисуване, Физика, Цветознание**, както и **Математика**.

Формирането на професионалните компетенции по учебния предмет е на основата на усвояване на специфичните понятия и правила, както и на базата на развитието на пространственото мислене.

Голямата по обем и разнообразна по съдържание информация, както и изискванията за изграждане на практични умения за рисуване и чертане, налагат обучението да се провежда в специално оборудван кабинет. Обучението изисква онагледяване с разнообразни дидактически материали и примери от история на изобразителното изкуство и материалната култура на човечеството.

ІІ.ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ-ПЕРСПЕКТИВА

Обучението по предмета има за цел чрез усвояване на основните закономерности на линейната перспектива учениците да придобият умения за изграждане на триизмерно пространство.

За постигането на основната цел е необходимо изпълнението на следните подцели.

- Придобиване знания и умения за построяването на геометрични тела в перспективен изглед с една и две убежни точки.
- Придобиване знания и умения за построяване на хвърлени сенки при различните видове осветление.
- Придобиване на знания и умения за пространствено мислене за изграждане на архитектурна композиция с цвят.

ІІІ.РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНОТО ВРЕМЕ:

ІХ клас І срок 18 седмици по 2 часа - 36 часа

ІV.УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ:

Учебното съдържание е структурирано в раздели и теми. За всеки раздел са записани минималният брой часове и необходимите теми. Учителят конкретизира броя на учебните часове за всяка тема в съответствие с посочените за раздела.

За постигане целите на обучението учителите да разпределят учебните часове за нови знания и упражнения.

№ по ред	Наименование на разделите и темите	Брой часове
1.	Раздел I. Перспективата като способ за отразяване на пространството в рисунката	2
2.	Раздел II. Физиологична оптика	2
3.	Раздел III. Перспективни явления	2
4.	Раздел IV. Елементи на линейната перспектива	6
5.	Раздел V. Перспективни равнини	4
6.	Раздел VI. Перспективни промени на правите линии	4
7.	Раздел VII. Перспективни промени на окръжността	8
8.	Раздел VIII. Светлосянката като средство за обемно и пространствено изграждане на рисунката	8

Раздел I. Перспективата като способ за отразяване на пространството в рисунката

Тема 1. Историческо развитие - теоретици в областта на перспективата.

Тема 2. Форми за прилагане на перспективните закони-наблюдателна и конструктивна перспектива.

Раздел II. Физиологична оптика

Тема 1. Човешкото око - физиологично-оптичен апарат.

Раздел III. Перспективни явления

Тема 1. Определения.

Тема 2. Линейна и въздушна перспектива.

Раздел IV. Елементи на линейната перспектива

Тема 1. Зрителни лъчи, поле на зрението.

Тема 2. Точка на зрението, ъгъл на зрението.

Тема 3. Дистанция, главен лъч, конус на зрението.

Раздел V. Перспективни равнини

Тема 1. Картинна равнина.

Тема 2. Основна равнина.

Тема 3. Главна вертикална равнина.

Тема 4. Главна хоризонтална равнина.

Раздел VI. Перспективни промени на правите линии

Тема 1. Видове - фронтални и нефронтални.

Тема 2. Убежна точка.

Тема 3. Видове фронтални и нефронтални прави линии.

Раздел VII. Перспективни промени на окръжността

Тема 1. Окръжността във фронтално положение.

Тема 2. Окръжността в нефронтално положение.

Раздел VIII. Светлосянката като средство за обемно и пространствено изграждане на рисунката

Тема 1. Фактори, влияещи на степента на осветеност.

Тема 2. Осветеност и яркост.
Тема 3. Светлосянка.
Тема 4. Светлосянка .на ръбести предмети.
Тема 5. Светлосянка на обли предмети.

V.ОЧАКВАНЕ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО.

В края на обучението учениците трябва :
да знаят:

- ↪ основните закони за правилно изграждане на триизмерно пространство;
- ↪ особеностите и възможностите на различните видове осветление;
- ↪ закономерностите на изграждане на триизмерно пространство с цвят;

да могат да:

- ↪ построяват правилно геометрични тела при различни перспективни изгледи;
- ↪ избират нужното осветление за получаване на определени сенки /хвърлени и собствени/;
- ↪ с помощта на цветови нюанси да изграждат необходимото триизмерно пространство;
- ↪ прилагат знанията по перспектива в специфичната професионална подготовка.

VI. АВТОРСКИ КОЛЕКТИВ

Николай Томов - учител в ПГ за сценични кадри- гр. Пловдив
Емилия Арабаджиева - учител в ПГ за сценични кадри – гр.Пловдив
Петя Минекова- учител в ПГ по пластични изкуства”Акад. Дечко Узунов”- гр.Казанлък

VII.ЛИТЕРАТУРА

- 1.Димчев,В.; С.Романов, Рисуване и изобразително изкуство. ДИ Народна просвета. София. 1980
- 2.Димчев,В Методика на изобразителното изкуство. Просвета. София. 1993