

УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

МОДУЛ 1. ТЕОРИЯ НА ИЗКУСТВОТО

КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА НА МОДУЛА

Обучението в *Модул 1. Теория на изкуството* е насочено към:

- овладяване на базисни знания, умения и отношения, свързани с теорията на изобразителното изкуство;
- осъзнаване на взаимодействия между научноизследователски и художествено-творчески авторски идеи и теории;
- изграждане на компетентности, свързани с прилагане и интерпретация на теоретични знания от областта на изобразителното изкуство.

Общият хорариум за модула е 67 учебни часа, като учебното време се разпределя както следва:

- XI клас - 36 учебни часа
- XII клас - 31 учебни часа

УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ТЕМИ

Теми	Очаквани резултати <i>В резултат на обучението си ученикът:</i>	Нови понятия
XI клас		
Изкуство и научни открития	<ul style="list-style-type: none"> • Познава постижения в природните науки и технологии, отразяващи се върху развитието на изобразителното изкуство. • Прилага научни знания за материали, технологии и научни постижения от математика, физика, химия, биология в своето творчество. • Коментира отражението на научни открития върху изкуството. 	изобразителни технологии изобразителни материали адитивно смесване на цветовете импресионизъм поантализъм
Фотография и изкуство	<ul style="list-style-type: none"> • Познава възможностите на фотографията като средство за създаване на изображения. • Демонстрира умения за разработване на проекти със средствата на фотографията. • Обсъжда приложението на фотографията в изкуството и медиите. 	аналогова фотография цифрова фотография
Религиозното изкуство и световната култура	<ul style="list-style-type: none"> • Познава и описва характерните особености на религиозното изкуство. • Различава религиозни произведения от други произведения на изобразителното изкуство. • Коментира особеностите на съдържанието на религиозни творби. 	сакрално изкуство религиозна обредност
Митология и изкуство	<ul style="list-style-type: none"> • Познава произведения на изкуството на митологични теми и сюжети. • Идентифицира митологични персонажи в произведения на живописата и скулптурата. 	МИТОЛОГИЯ митологичен сюжет митологична тема митологичен персонаж

	<ul style="list-style-type: none"> • Разпознава символи в произведения на митологична тематика. • Коментира многообразието на митологични теми и сюжети през различни исторически епохи. 	
Храмова архитектура и изобразително изкуство	<ul style="list-style-type: none"> • Разбира религиозните функции на изобразителното изкуство в храмовата архитектура. • Различава храмова архитектура и религиозно изобразително изкуство в различни култури и цивилизации. • Обсъжда особеностите на религиозното изобразително изкуство и храмова архитектура. 	храмова архитектура
Изкуството и политическата тема	<ul style="list-style-type: none"> • Познава основни жанрове, които изразяват връзката между изкуство и власт – сатира, карикатура, плакат, графити. • Създава образи като използва изразни средства на карикатурата и сатирата. • Коментира произведения на изкуството, в които са интерпретирани политически теми и социални ценности. 	карикатура политически шарж политически плакат графити
Социалната тема в изкуството	<ul style="list-style-type: none"> • Познава произведения, в които са отразени социални събития. • Анализира произведения на изкуството, посветени на социалната проблематика. • Изразява лична позиция към съдържанието на произведения на социални и екологични теми. 	социална тема екологична тема социален плакат
Изкуство и реклама	<ul style="list-style-type: none"> • Познава най-общо визуалната реклама и нейното предназначение. • Дискутира особеностите на изобразителните и изразните средства в рекламата. • Оценява значението на рекламата и нейното влияние върху потребителя. 	визуална реклама търговска марка рекламна комуникация рекламно въздействие

XII клас		
Научни теории и изкуство	<ul style="list-style-type: none"> • Познава постижения в психологията, философията и естетиката, свързани с изобразителното изкуство. • Установява взаимовръзки между научни теории в психологията, философията и естетиката при възприемането на художествени произведения. • Дискутира влиянието на научни теории върху художественото творчество. 	психоанализа- сюрреализъм; екзистенциализъм- абстрактен експресионизъм; аналитична философия- концептуално изкуство;
Изкуство и визуално възприятие	<ul style="list-style-type: none"> • Разграничава перцептивни принципи при възприемането на визуални образи. • Използва оптически илюзии в творчески проекти. • Анализира наличие на оптически илюзии във визуалните игри и произведения на изкуството. 	гешалт психология - опарт; оптически илюзии, визуални игри визуално мислене
Религиозни символи в изкуството	<ul style="list-style-type: none"> • Описва съдържанието и изразните средства на произведения с религиозна тематика. • Прилага религиозни сюжети и персонажи в учебни творби. • Анализира материали, техники, изображения и символика на религиозни творби. 	религиозна символика религиозен символ икона религиозен образ религиозен атрибут
Теми и сюжети в религиозното изкуство	<ul style="list-style-type: none"> • Познава основни религиозни персонажи и тяхната иконография. • Разбира ролята на изкуството за функциониране на религията и култа. • Идентифицира значими персонажи на основни религии в произведения на живописиста и скулптурата. • Разпознава основни символи в религиозни произведения. • Коментира многообразието на религиозни теми и сюжети през различни исторически епохи. 	религиозна тема религиозен сюжет религиозен персонаж иконаграфия

Социално ангажирано изкуство	<ul style="list-style-type: none"> • Познава художествени форми за обществено ангажирано изкуство. • Използва визуални форми за изразяване на идеи със социална насоченост. • Дискутира свободата на избор на теми, сюжети и изразни средства при интерпретиране на обществени идеи в художествени творби. 	авангард неоавангард автономност на изкуството художествен манифест
Социални промени и изкуството	<ul style="list-style-type: none"> • Познава най-общо ролята на конкретни социални промени върху изкуството през различни епохи. • Интерпретира връзката на социалните промени в развитието на изкуството. • Коментира съвременни социални проблеми и тяхното отразяване в изкуството. 	мавзолей дворец монумент мемориал социален дебат чрез изкуство социални движения и изкуство
Обществено-икономически отношения и изкуство	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнява творби и творци в контекста на конкретни исторически епохи и обществено икономически отношения. • Класифицира основните изразни средства в изобразителното изкуство, дизайна и архитектурата, съобразно различни исторически епохи и степен на обществено-икономически отношения. • Дискутира изкуството като следствие от връзките: художник, творчески продукт и пазар на изкуството. 	елитарно изкуство масово изкуство и култура, социална поръчка креативна икономика интелектуална собственост, авторски права устойчиво развитие

СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ НА ОЦЕНЯВАНЕ

Съотношение при формиране на срочна и годишна оценка:

Видове оценяване и методи

Текущо оценяване:

- на теоретични знания по история и теория на изкуството чрез устно изпитване и тестове
- на ученически творби, резултат от изпълнение на изобразителни задачи на основа на естетически и дидактически критерии и показатели
- на възложени задачи за домашна работа
- активността на ученика се поощрява

Забележка: По време на обучението се възлагат проекти или друг тип проучвателни или изобразителни задачи, които се оценяват по преценка на учителя.

Входящо равнище

То се оценява чрез:

- резултата от изпълнение на изобразителна задача;
- визуален тест и/или въпросник

Комплексна оценка

Оценката при приключването на учебния срок и учебната година е комплексна и включва оценките от теоретичната подготовка и оценките от практическите задачи.

Оценяването на резултатите от практическите задачи се базира на дидактически и естетически показатели. Естетическите показатели отразяват качествените характеристики на учебните творби, а дидактическите се отнасят до нивото на изпълнение на поставените учебни задачи.

Текущи оценки от работа в клас, участие в групови обсъждания и дискусии, конферанси, колективни прояви, изложби и конкурси	35%
Текущи оценки от домашни работи	15%
Текущи оценки от практически задания в клас	25%
Оценки от работа по проект, портфолио	15%
Оценки от контролни работи (тест, есе)	10%

ПРОЕКТ

УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

МОДУЛ 2. ИЗКУСТВО И ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА

КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА НА МОДУЛА

Обучението в *Модул 2. Изкуство и изразни средства* е насочено към:

- овладяване на базисни знания, умения и отношения, свързани с изобразителното изкуство и неговите изразни средства;
- използване на специфични умения, свързани с различни видове изобразителни дейности;
- прилага знания за пропорции, пространство, форма, и цвят при възприемане на творби на изкуството и в изобразителна дейност.

Общият хорариум за модула е 134 учебни часа, като учебното време се разпределя както следва:

- XI клас - 72 учебни часа
- XII клас - 62 учебни часа

Препоръчва се учебните часове в профилираната подготовка по изобразително изкуство да се провеждат в блок.

УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ТЕМИ

Теми	Очаквани резултати <i>В резултат на обучението си ученикът:</i>	Нови понятия
XI клас		
1. Пропорции и мащаб		
1.1. Човешкото тяло в изкуството. Пропорции	<ul style="list-style-type: none"> • Познава основни закономерности за изобразяване на човешкото тяло през различните епохи. • Прилага знания за основни пропорции на човешкото тяло в свои проекти чрез проучване на творби в изкуството. • Коментира проблема за изобразяване на човешкото тяло и неговите пропорции в творби от различни епохи. 	пропорции и пропорционални отношения
1.2. Човешката глава и тяло и тяхното пресъздаване в портрета	<ul style="list-style-type: none"> • Познава основните пропорции на човешката глава и тяло по отношение на половите и възрастовите им признаци. • Прилага знания за пропорциите на човешката глава и тяло по отношение на половите и възрастовите им признаци в своето творчество. • Коментира пропорциите на човешката глава и тяло в изкуството по отношение на половите и възрастовите им признаци. 	пропорции на човешкото тяло, пропорции на мъжката фигура, пропорции на женската фигура, пропорции на детската фигура, анатомичен строеж
1.3. Човешкото тяло, форма и деформация	<ul style="list-style-type: none"> • Познава произведения на изкуството, в които са приложени похвати за деформация на човешкото тяло. • Модифицира формите на човешкото тяло и ги прилага в собствени проекти. • Дискутира произведения на изкуството, в които деформацията е използвана като изразно средство. 	деформация, деформация на човешката фигура
1.4. Мащаб и пропорции в изящните изкуства	<ul style="list-style-type: none"> • Притежава знания за значението на мащаба и пропорциите в изкуството. 	мащаб, пластична форма

	<ul style="list-style-type: none"> • Създава проект за пластична форма, съобразен със знания за мащаб и пропорции. • Коментира ролята на мащаба и пропорциите в произведения на изкуството. 	
2. Пространство		
2.1. Перспективна система и видове перспектива	<ul style="list-style-type: none"> • Познава основни типове пространствени построения в изкуството през различни исторически периоди. • Различава видове перспективни проекции според гледната точка и броят на използваните убежни точки. • Прилага различни методи на перспективни построения в изобразителната си дейност • Разпознава и коментира различни типове пространствени построения в изкуството. 	ортогонална проекция, перспективна система, перспективни съкращения
3. Форма		
3.1. Изграждане на формата в живописа, графиката и скулптурата	<ul style="list-style-type: none"> • Определя основни принципи на изграждане на формата в изящните изкуства през различните епохи. • Демонстрира принципи на изграждане на формата, като създава подражателни на натурата и условни изображения с изразни средства на живописа, графиката и скулптурата. • Анализира приложението на основни принципи за изграждане на форма в произведения на изкуството от различни епохи. 	експресивност на формата, символика на формата, метафоричност на формата
3.2. Природни форми в изящните изкуства	<ul style="list-style-type: none"> • Описва начини на интерпретация на природни форми в изящните изкуства. • Сравнява начини на претворяване на природни форми в произведения на изящните изкуства в миналото и съвременността. • Проучва природни форми и ги интерпретира в собственото си творчество. 	природни форми, строеж на формата, елементи на формата, анализ на формата

	<ul style="list-style-type: none"> • Отчита влиянието на материала и техниката върху изграждане на формата. • Аргументира използването на различни изразни средства при изграждането на формата в произведения на изящните изкуства и в собственото си творчество. 	
3.3. Форма, приложение, изображение – дизайн на облекло	<ul style="list-style-type: none"> • Обяснява особеностите на дизайна на облекло, неговото значение, видове, тенденции. • Създава проект за дизайн на облекло (работно, официално, карнавално). • Оценява и коментира значението на дизайна на облеклото - функция и естетиката. 	облекло дизайн на облеклото мода аксесоар
4. Цвят		
4. 1. Цветът и изкуството – основни свойства и функции	<ul style="list-style-type: none"> • Познава основните характеристики и функции на цвета. • Изпълнява проекти, в които прилага знания за свойствата на цветовете. • Коментира особеностите на цвета в произведения на изкуствата и в собствените си творби. 	цветови тон, светлота, наситеност, цветови контраст, адитивно смесване на цветовете, субтрактивно смесване на цветовете
4.2. Цветът – изразно средство в изкуството	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнява използването на цвета в изящните изкуства, в декоративно-приложните изкуства, в дизайна и в архитектурата. • Използва познанията си за хроматични и ахроматични цветовете при реализиране на проекти. • Аргументира начините на използване на цвета и неговите функции в учебните творби и проекти. 	цветови акцент
XII клас		
1. Пропорции и мащаб		
1.1. Канони и изображение на	<ul style="list-style-type: none"> • Познава основни закономерности за изобразяване на 	модул,

човешкото тяло в изкуството	<p>човешкото тяло през различните епохи</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прилага знания за основни пропорции на човешкото тяло в свои проекти чрез проучване на творби в изкуството • Коментира проблема за изобразяване на човешкото тяло и неговите пропорции в творби от различни епохи 	канон
1.2. Човешката фигура в композицията	<ul style="list-style-type: none"> • Познава произведения на изкуството, в които човешкото тяло е пресъздадено в различни пространствени положения. • Прилага знания за промяната в пропорциите на човешката глава и тяло при различни положения в пространството в свои творби. • Създава композиция от две и повече фигури, като интерпретира връзката между тях. • Коментира въпроси, свързани с пропорциите на човешката глава и фигура в изкуството и в собственото си творчество. 	ракурс, положения на фигурата в пространството, видове композиция
1.3. Мащаб и пропорции в архитектурата и декоративно-приложните изкуства	<ul style="list-style-type: none"> • Познава връзката на мащаб и пропорции в архитектурата и декоративно-приложните изкуства. • Създава проекти в областта на декоративно-приложните изкуства и архитектурата, в които прилага мащаб и пропорции. • Дискутира проблема за мащаба и пропорциите в съвременната архитектура и изкуство. 	декоративно пано, декоративна пластика
2. Пространство		
2.1. Пространствени проекции в изображението	<ul style="list-style-type: none"> • Познава принципи на изграждане на перспективно изображение с една или две убежни точки. • Прилага перспективните елементи според тяхното предназначение за изграждане на перспективна 	аксонометрия, перспективен образ с една убежна точка, перспективен образ с две

	<p>проекция.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определя ролята на елементите в перспективната система и преценява етапите, в които те могат да бъдат използвани. 	убежни точки
2.2. Реално и условно пространство	<ul style="list-style-type: none"> • Съпоставя начини на изграждане на пространството в художествени произведения. • Прилага умения за изграждане на модулна композиция. • Обсъжда начини за изобразяване на условно пространство. 	комбинаторика, модулна композиция, оптическа илюзия
2.3. Изграждане на формата в декоративно-приложните изкуства, дизайна и архитектурата	<ul style="list-style-type: none"> • Определя основни принципи на изграждане на формата в декоративно-приложните изкуства, дизайна и архитектурата през различните епохи. • Илюстрира основни принципи на изграждане на формата в декоративно-приложни изкуства, дизайна и архитектурата. • Прилага знания за изграждане на формата в собствени проекти. • Изследва принципи на изграждане на формата в декоративно-приложните изкуства, дизайна и архитектурата от различни епохи. 	конструкция, условност на формата, стилизация на формата
3. Форма		
3.1. Природни форми в декоративно-приложните изкуства, дизайна и архитектурата	<ul style="list-style-type: none"> • Описва начини на интерпретация на природни форми в декоративно-приложните изкуства, дизайна и архитектурата. • Разграничава начини на стилизиране на формата в произведения на декоративно-приложните изкуства, дизайна и архитектурата. • Демонстрира различни начини на изграждане на формата в собствените си творби. • Дискутира връзката между материал, функция и форма 	формообразуване, геометрична форма, зооморфна форма, антропоморфна форма, абстрактна форма, еkleктика

	в произведения на изкуството.	
4. Цвят		
4.1. Цветът в изкуството от различни епохи	<ul style="list-style-type: none"> • Съпоставя цвета като изразно средство в творби на изкуството от различни епохи. • Създава творби, в които използва цвета в неговата подражателна или условна функция. • Коментира колорита в произведения на изкуството от различни епохи. 	символика на цвета, условност на цвета
4.2. Цвят и стил в изкуството	<ul style="list-style-type: none"> • Разграничава стилове, течения и движения в изкуството на базата на цветови особености в творбите. • Изготвя проекти и учебни задачи, при които цветът е използван като изразно средство. • Съпоставя различни начини на използване на цвета в направления и стилове в изкуството (барок, импресионизъм, поантализъм, фовизъм). 	полихромия, монохромия

СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ НА ОЦЕНЯВАНЕ

Съотношение при формиране на срочна и годишна оценка:

Видове оценяване и методи

Текущо оценяване:

- на теоретични знания по история и теория на изкуството чрез устно изпитване и тестове
- на ученически творби, резултат от изпълнение на изобразителни задачи на основа на естетически и дидактически критерии и показатели
- на възложени задачи за домашна работа
- активността на ученика се поощрява

Забележка: По време на обучението се възлагат проекти или друг тип проучвателни или изобразителни задачи, които се оценяват по преценка на учителя.

Входящо равнище

То се оценява чрез:

- резултата от изпълнение на изобразителна задача
- визуален тест и/или въпросник

Комплексна оценка

Оценката при приключването на учебния срок и учебната година е комплексна и включва оценките от теоретичната подготовка и оценките от практическите задачи.

Оценяването на резултатите от практическите задачи се базира на дидактически и естетически показатели. Естетическите показатели отразяват качествените характеристики на учебните творби, а дидактическите се отнасят до нивото на изпълнение на поставените учебни задачи.

Текущи оценки от работа в клас, участие в групови обсъждания и дискусии, конферанси, колективни прояви, изложби и конкурси	35%
Текущи оценки от домашни работи	15%
Текущи оценки от практически задания в клас	25%
Оценки от работа по проект, портфолио	15%
Оценки от контролни работи (тест, есе)	10%

УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

МОДУЛ 3. ВИЗУАЛНА КУЛТУРА

КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА НА МОДУЛА

Обучението в *Модул 3. Визуална култура* е насочено към:

- разкриване на взаимовръзките на изкуството с културните институции;
- посочване на различни критически модели и критерии за интерпретиране на изкуството;
- описване на различни форми на проява на изкуства в съвременната култура, както и форми на синтез между изобразителното изкуство и други видове изкуства.

Общият хорариум за модула е 36 учебни часа, като учебното време се разпределя както следва:

- XI клас - 18 учебни часа
- XII клас - 18 учебни часа

УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ТЕМИ

Теми	Очаквани резултати В резултат на обучението си ученикът:	Нови понятия
XI клас		
Художествени музеи и галерии в България	<ul style="list-style-type: none"> • Познава и назовава основни художествени музеи в България. • Извършва посещение и демонстрира знания за художествен музей (художествена галерия) в България като описва най-общо негова експозиция. • Коментира значението на националните музеи и художествени галерии за българската култура и национална идентичност. 	Национална художествена галерия Национален исторически музей Галерия за чуждестранно изкуство Национален етнографски музей Национален археологически музей Регионален музей/художествена галерия национално изкуство
Изкуство и художествено наследство	<ul style="list-style-type: none"> • Познава шедеври на световното изкуство и критерии за оценяване на световнопризнати художествени произведения. • Демонстрира умения за разграничаване на материали, техники и изразни средства в произведения на изкуството. • Коментира различни критерии за оценяване на художествени произведения. 	културно наследство художествено наследство художествена традиция художествена ценност
Изкуство и публика	<ul style="list-style-type: none"> • Разбира изкуството като средство за въздействие върху публиката. 	художествена експозиция художествена колекция

	<ul style="list-style-type: none"> • Разработва проект, в който отразява впечатление от посещение на художествена експозиция. • Дискутира относно проблема за художествена ценност в условията на съвременната култура. 	публичност на художественото произведение публика
Архитектура и стил	<ul style="list-style-type: none"> • Познава най-общо основни архитектурни стилове. • Разграничава и сравнява архитектурни стилове по основни стилови белези през различните епохи. • Дискутира особеностите на различни архитектурни стилове. 	архитектурен стил
Изкуство в градската среда	<ul style="list-style-type: none"> • Познава и описва традиционни форми за проява на изкуствата в градска среда • Разработва проекти за художествена изява в градска среда и участва в тези прояви. • Коментира подготовката и реализирането на проект за художествена изява в градска среда. 	художествен център визуална идентичност салон на изкуството панаир на изкуството фестивали и биеналета на изкуството
Пространствен дизайн	<ul style="list-style-type: none"> • Описва най-общо екстериорния и интериорния дизайн и тяхното значение. • Създава проект за интериор на жилище (схема, скица, ескиз). • Оценява значението на интериорния дизайн и връзката му с жизнената среда. 	екстериорен дизайн интериорен дизайн ергономия
Изкуство и синтез	<ul style="list-style-type: none"> • Познава и описва видове изкуства (монументални, декоративно-приложни, дизайн) и тяхната връзка с градската среда. • Създава проект за декоративно пано. • Коментира ролята на изкуството за естетизиране на градската среда. 	синтез на изкуствата в архитектурата
	<ul style="list-style-type: none"> • Описва най-общо сценографията и нейното приложение в 	костюмография

Сценография	<p>сценичните и екранните изкуства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Създава сценографски проект за музикално представление. • Анализира значението на сценографията и костюма за театралното представление или шоу. 	театрален реквизит интериор на сцена
XII клас		
Художествени музеи и галерии по света	<ul style="list-style-type: none"> • Назовава художествени музеи по света и тяхното местонахождение и специфика. • Разработва реферат на основа проучване на колекция от художествен музей. • Оценява значението на художествените музеи и галерии за развитието на културата. 	художествени музеи по света европейски художествени музеи Лувър Британски музей Ермитаж Музей за модерно изкуство, Ню Йорк музей за съвременно изкуство
Изкуство и художествена критика	<ul style="list-style-type: none"> • Познава ролята на художествената критика за изкуството и за обществото. • Демонстрира умения за анализ и естетическа оценка на качествата на художествените произведения. • Дискутира естетически качества на художествени произведения и проявява критично отношение. 	художествена критика отзив, рецензия статия за изкуството художествен критик
Съвременни форми на изкуство	<ul style="list-style-type: none"> • Познава и описва съвременни форми за художествено изразяване. • Демонстрира умения за сравнение на качествата на съвременни форми в изкуството по определени критерии. • Преценява естетическите качества на произведения на съвременното изкуство. 	концептуално изкуство пърформанс инсталация визуална реклама
Архитектура и функции	<ul style="list-style-type: none"> • Разграничава различни типове постройки в съвременността. • Създава архитектурен проект, свързан с определено 	архитектурни форми и конструкции

	<p>предназначение на сградата.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дискутира по въпроса за особеностите на архитектурата в съвременното общество. 	
Костюм и екранни изкуства	<ul style="list-style-type: none"> • Познава най-общо връзката на изобразителното изкуство с екранните изкуства. • Създава проект за костюм за филм. • Коментира значението на костюма в екранните изкуства. 	<p>динамично изображение кадър грим прическа аксесоар</p>

СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ НА ОЦЕНЯВАНЕ

Съотношение при формиране на срочна и годишна оценка:

Видове оценяване и методи

Текущо оценяване:

- на теоретични знания по история и теория на изкуството чрез устно изпитване и тестове
- на ученически творби, резултат от изпълнение на изобразителни задачи на основа на естетически и дидактически критерии и показатели
- на възложени задачи за домашна работа
- активността на ученика се поощрява

Забележка: По време на обучението се възлагат проекти или друг тип проучвателни или изобразителни задачи, които се оценяват по преценка на учителя.

Входящо равнище

То се оценява чрез:

- резултата от изпълнение на изобразителна задача
- визуален тест и/или въпросник

Комплексна оценка

Оценката при приключването на учебния срок и учебната година е комплексна и включва оценките от теоретичната подготовка и оценките от практическите задачи.

Оценяването на резултатите от практическите задачи се базира на дидактически и естетически показатели. Естетическите показатели отразяват качествените характеристики на учебните творби, а дидактическите се отнасят до нивото на изпълнение на поставените учебни задачи.

Текущи оценки от работа в клас, участие в групови обсъждания и дискусии, конференции, колективни прояви, изложби и конкурси	35%
Текущи оценки от домашни работи	15%
Текущи оценки от практически задания в клас	25%
Оценки от работа по проект, портфолио	15%
Оценки от контролни работи (тест, есе)	10%

УЧЕБНА ПРОГРАМА ЗА ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

МОДУЛ 4. ДИГИТАЛНИ ИЗКУСТВА

КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА НА МОДУЛА

Обучението в *Модул 4. Дигитални изкуства* е насочено към:

- овладяване на базисни знания, умения и отношения, свързани с използването на дигиталните технологии като изразно средство в изкуството;
- прилагане на научноизследователски и художествено-творчески идеи, насочени към взаимовръзката изкуство - виртуална среда;
- изграждането на компетентности, свързани с професионалната ориентация в областта на двуизмерната графика и триизмерното моделиране.

Общият хорариум за модула е 31 учебни часа, като учебното време се разпределя както следва:

- XI клас - 18 учебни часа
- XII клас - 13 учебни часа

УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ТЕМИ

Теми	Очаквани резултати В резултат на обучението си ученикът:	Нови понятия
XI клас		
Дигитални технологии и изкуство	<ul style="list-style-type: none"> • Познава възможностите на дигиталните технологии за създаване на произведения на изобразителното изкуство, дизайна и архитектурата. • Използва подходящ софтуер при изпълнение на учебни творби. • Коментира прилагането на дигитални технологии в произведения на изкуството. 	двуизмерно сканиране триизмерно сканиране
Дигитални изкуства и комуникация	<ul style="list-style-type: none"> • Познава компютърни технологии за цифрова обработка на графични обекти. • Разработва визуален проект по определена тема чрез дигитални технологии. • Оценява и коментира значението на дигиталните технологии за популяризиране на изкуството. 	дигитални изкуства дигитална живопис
Фотография и видео	<ul style="list-style-type: none"> • Познава възможностите на фотоапарата и видеокамерата за създаване на визуалени продукти. • Прилага дигитална технология (фотография, видеокамера) за изготвяне на проект. • Коментира възможностите на дигитални технологии за създаване на проекти. 	художествена фотография клип
Дигитални изкуства и социална комуникация	<ul style="list-style-type: none"> • Идентифицира културата и изкуството на различни етноси и народи по характерни признаци в изображенията от интернет. • Разработва проект в екип по теми за етническа принадлежност, вероизповедания и хора в неравностойно положение чрез дигитални технологии. • Коментира значението на дигиталните технологии за 	етнос традиционно изкуство културно многообразие

	популяризиране на изкуството, свързани с културното разнообразие и взаимно разбирателство.	
Мултимедия и възприемане	<ul style="list-style-type: none"> • Познава художествени музеи в Европа и тяхното местонахождение • Извършва виртуално посещение на художествени музеи и демонстрира знания за основните му експонати. • Проучва художествени музеи чрез интернет. 	мултимедия виртуален художествен музей
Изкуство, технологично развитие и бъдеще	<ul style="list-style-type: none"> • Познава електронни адреси на дигитално изкуство. • Прилага знания за електронни адреси на дигитално изкуство. • Изготвя портфолио по дадена тема на основа на проучени дигитални произведения. • Дискутира възможностите за развитие на изкуството в бъдещето и неговото обществено предназначение. 	виртуална галерия интерактивен музей онлайн адрес за дигитално изкуство
XII клас		
Дигитални технологии и изображения	<ul style="list-style-type: none"> • Разграничава програми и инструменти за създаване на различни видове дигитални изображения (растерна графика; векторна графика; чертожни CAD системи; триизмерна графика. • Прилага компютърни програми за обработка на растерни изображения в дигитален вид и тяхната подготовка в зависимост от приложението им – печатна медия, web, видео, текстура и др. • Анализира възможните проблеми в различните етапи на обработка на дигитално изображение. 	калибриране на системата WEB цветове векторна графика растерна графика триизмерна графика
Художествена обработка на графични изображения	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрира знания за технологии за дигитализиране на изображения от хартиен носител. • Използва възможности на компютърни програми за дигитализиране и обработка на изображения. • Преценява резолюцията на изображението за различен тип приложение. 	сканиране художествена обработка цветови режим

	<ul style="list-style-type: none"> • Използва основни цветови режими (CMYK и RGB) в дигиталната графика в зависимост от поставената цел и идея за експониране на завършения проект. • Сравнява спецификите на отделните компютърни програми и техните възможности за обработка на изображения. 	
Дигитални технологии и анимация	<ul style="list-style-type: none"> • Разграничава възможностите на дигиталните програми за създаване на анимация. • Използва подходяща компютърна програма за разработка на динамични изображения (анимация). • Коментира ролята на дигиталните технологии за създаване на динамични изображения. 	анимация 2D анимация 3D анимация
Дизайн и естетика на компютърните игри	<ul style="list-style-type: none"> • Познава техники за създаване на типаж и околна среда в компютърните игри. • Разработва проект за персонаж в компютърна игра. • Коментира компютърните игри относно естетиката на изображението. 	игрови компоненти игрови типаж игрова среда
Дизайн на мултимедиен проект	<ul style="list-style-type: none"> • Познава възможности за реализация на мултимедийни проекти. • Разграничава елементите на мултимедиен презентационен проект. • Разработва идеен проект в екип за мултимедийна презентация. • Преценява ролята на дизайна в мултимедийната презентация. 	дизайн на функционални елементи дизайн на интерфейс

СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ НА ОЦЕНЯВАНЕ

Съотношение при формиране на срочна и годишна оценка:

Видове оценяване и методи

Текущо оценяване:

на теоретични знания по история и теория на изкуството чрез устно изпитване и тестове

- на ученически творби, резултат от изпълнение на изобразителни задачи на основа на естетически и дидактически критерии и показатели
- на възложени задачи за домашна работа
- активността на ученика се поощрява

Забележка: По време на обучението се възлагат проекти или друг тип проучвателни или изобразителни задачи, които се оценяват по преценка на учителя.

Входящо равнище

То се оценява чрез:

- резултата от изпълнение на изобразителна задача
- визуален тест и/или въпросник

Комплексна оценка

Оценката при приключването на учебния срок и учебната година е комплексна и включва оценките от теоретичната подготовка и оценките от практическите задачи.

Оценяването на резултатите от практическите задачи се базира на дидактически и естетически показатели. Естетическите показатели отразяват качествените характеристики на учебните творби, а дидактическите се отнасят до нивото на изпълнение на поставените учебни задачи.

Текущи оценки от работа в клас, участие в групови обсъждания и дискусии, конферанси, колективни прояви, изложби и конкурси	35%
Текущи оценки от домашни работи	15%
Текущи оценки от практически задания в клас	25%
Оценки от работа по проект, портфолио	15%
Оценки от контролни работи (тест, есе)	10%

