



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ  
Министър на образованието и науката

ЗАПОВЕД

№ РД 09 – .....2023 г.

На основание чл. 13д, ал. 1 и ал. 2, т. 1 от Закона за професионалното образование и обучение, при спазване изискванията на чл. 6б, ал. 1 и 2 от Административнопроцесуалния кодекс и във връзка с осигуряването на обучението по учебен предмет

УТВЪРЖДАВАМ

Учебна програма за специфична професионална подготовка по учебен предмет **Живопис** за специалност **2150703 „Художествена тъкан“** от професия код **215070 „Художник – приложни изкуства“** от професионално направление код **215 „Приложни изкуства и занаяти“**.

**ПРОФ. ГАЛИН ЦОКОВ**

*Министър на образованието и науката*

*Приложение*

**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА**

**У Ч Е Б Н А   П Р О Г Р А М А**

ЗА СПЕЦИФИЧНА ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА

ПО

УЧЕБЕН ПРЕДМЕТ

**ЖИВОПИС**

УТВЪРДЕНА СЪС ЗАПОВЕД № РД 09 – .....2023 г.

**СПЕЦИАЛНОСТ:**

код 2150703 „Художествена тъкан”

**ПРОФЕСИЯ:**

код 215070 „Художник – приложни изкуства”

**ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ:**

код 215 „Приложни изкуства и занаяти”

София, 2023 година

## **I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА**

Учебната програма по учебен предмет **Живопис** е предназначена за специфична професионална подготовка по професия код 215070 „Художник – приложни изкуства”, специалност код 2150703 „Художествена тъкан”, от професионално направление код 215 „Приложни изкуства и занаяти”, съгласно типов учебен план за професионално образование без интензивно и без разширено изучаване на чужд език в паралелки с дневна форма на обучение.

Учебната програма включва знания и умения, свързани с опознаването и възприемането на действителността, както и усвояването на творчески подход при създаването на художествени произведения. Учениците се запознават с основните принципи при създаването на натюрморт, портрет, фигура, абстрактна и декоративна композиция, използвайки различни техники и технологии на живописиста.

Учениците трябва да усвоят използването на различни живописни техники при работа с изобразителни материали, да пресъздават обектите от натура, да владеят принципите на изграждане на композицията както в изящната, така и в декоративната живопис, да развият пространственото си мислене.

Учебното съдържание е разпределено в раздели, като в тях се конкретизират броят на учебните часове и включените теми. Всяка тема се разпределя от учителя в началото на учебната година.

Обучението по предмета се извършва във взаимовръзка с учебните предмети от общообразователната и професионална подготовка.

Приложният характер на учебния предмет изисква онагледяване с разнообразни дидактически материали, репродукции на художествени произведения, организиране на пленери и посещения на изложби. Препоръчително е ползването на документални, игрални филми и сайтове на галерии в Интернет.

Спецификата на изграждане на практически умения при работа с изобразителни материали налагат обучението да се провежда в добре оборудвани ателиета със стативи, предмети за изобразяване в живописните композиции, препарирани животни и други реквизити като плоскости за фон и драперии. Необходимо е и осигуряване на хранилище за тяхното съхранение.

## **II. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ**

За постигане на основната цел на обучението е необходимо придобиване на знания за основните свойства на цвета, цветните хармонии и изграждане на определен колорит, изграждане

на форма и пространство, знания и умения за работа с различните видове материали и техники, с които се изгражда една живописна творба.

Формирането на професионалните компетенции по предмет живопис – теория дава възможност на учениците да придобият изобразителна култура чрез натрупване на знания и умения със средствата на живописата. В създадените учебни творби учениците трябва да покажат творческо въображение, да изразяват мисли и чувства със средствата на живописата.

## II. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

| № по ред | Типов учебен план   | X клас              |                 | XI клас             |                 | XII клас            |                 |
|----------|---|---------------------|-----------------|---------------------|-----------------|---------------------|-----------------|
|          |   | Брой учебни седмици | Общ брой часове | Брой учебни седмици | Общ брой часове | Брой учебни седмици | Общ брой часове |
| 1.       | Типов учебен план за професионално образование без интензивно и без разширено изучаване на чужд език. | 36                  | 18              | 36                  | 72              | 29                  | 29              |

### 1. Препоръчителен брой на учебните часове:

| № по ред | НАИМЕНОВАНИЕ НА РАЗДЕЛИТЕ  | БРОЙ УЧЕБНИ ЧАСОВЕ |
|----------|--|--------------------|
|          | <b>X клас</b>  |                    |
| 1.       | Основни понятията в живописата   | 6                  |
| 2.       | Тонално изграждане на форма и пространство                                   | 6                  |
| 3.       | Технология и техника на живописата   | 6                  |
|          | <b>Общ брой учебни часове</b>  | <b>18</b>          |
|          | <b>XI клас</b>   |                    |
| 1.       | Живописно изграждане на типаж  | 36                 |
| 2.       | Живописно изграждане на човешката фигура от натура в различни положения      | 36                 |
|          | <b>Общ брой учебни часове</b>  | <b>72</b>          |
|          | <b>XII клас</b>  |                    |
| 4.       | Декорация и стилизация. Стилизиране на човешката фигура и създаване на типаж | 14                 |
| 5.       | Творческо изграждане на картинното пространство                              | 15                 |
|          | <b>Общ брой учебни часове</b>  | <b>29</b>          |

## **2. Раздели и теми:**

### **X клас**

#### **Раздел 1. Основни понятията в живописа.**

- 1.1. Цвят и светлина.
- 1.2. Основни и допълнителни цветове.
- 1.3. Цветен тон и нюанси.
- 1.4. Видове материали.

#### **Раздел 2. Тонално изграждане на форма и пространство.**

- 2.1. Тонално изграждане на форма и пространство.
- 2.2. Цветни хармонии и изграждане на определен колорит.

#### **Раздел 3. Технология и техника на живописа.**

- 3.1. Технология на акварела
- 3.2. Технология на пастела
- 3.3. Технология на темперните бои
- 3.4. Технология на маслените бои.
- 3.5. Технология на акрилните бои.

### **XI клас**

#### **Раздел 1. Живописно изграждане на типаж**

- 1.1. Живописно изграждане на типаж – изразяване на силни емоционални състояния.
- 1.2. Автопортрет.
- 1.3. Сюрреалистичен портрет.

#### **Раздел 2. Живописно изграждане на човешката фигура от натура в различни положения**

- 2.1. Конструктивни, анатомични и пластични особености в характеристиката на човешките форми.
- 2.2. Изграждане на картинното пространство, използвайки мъжка и женска фигура и елементи от растителния и животинския свят.

### **XII клас**

#### **Раздел 1. Декорация и стилизация. Стилизиране на човешката фигура и създаване на типаж**

- 1.1. Декоративно и тонално изграждане на формите от флората, фауната, предмети от бита и човешка фигура в пространството. Материалност и локални стойности.

- 1.2. Ескизи на обекти от флората и фауната с цветен материал по натура.
- 1.3. Стилизиране на елементи от флората и фауната.
- 1.4. Стилизиране и типизиране на човешката фигура в композиция в интериорна среда.
- 1.5. Стилизиране и типизиране на човешката фигура в композиция в екстериорната среда.

## **Раздел 2. Творческо изграждане на картинното пространство.**

- 2.1. Човешка фигура по натура. Бързи композиционни етюди с експресивно живописно изграждане. Изследване на формата чрез живописно-конструктивния метод.
- 2.2. Композиция. Изследване на тема и сюжет.
- 2.3. Изграждане на форми, преминаващи една в друга в пространството, образувайки различна структура.
- 2.4. Форма, цвят, пространство.
- 2.5. Абстрактна композиция.

## **IV. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ УЧЕНОТО – ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНТНОСТИ**

В края на обучението учениците трябва да притежават следните знания, умения и компетентности:

### **знания:**

- значението на живописата за художественото творчество;
- основните понятия в живописата – цвят, светлина, форма и пространство;
- технологията на живописата;
- анализират тема и изграждат изобразителен сюжет;
- познават етапите в изграждането на живописния етюд;

### **умения:**

- практически да прилагат получените теоретични знания по живопис;
- композират и тонално да изграждат пространството;
- използват спецификата на материалите за живописното изграждане на формите;
- анализират формата и характера на цялото и детайлите;
- прилагат знанията и уменията си по живопис при изобразяването на обекти от натура;
- композират човешка фигура в интериорна и екстериорна среда;

- създават картинно пространство;

**компетентности:**

- изграждане на натюрморт, портрет и фигура със средствата на живописиста;
- естетическа селекция на цветове при изработка на продукт;
- използване технически правилно цветовете за графичен и WEB дизайн.

**V. АВТОРСКИ КОЛЕКТИВ**

1. инж. Ивелина Апостолова – ПГО „Недка Иван Лазарова“ – гр. Русе
2. Пламена Пинтева - ПГО „Недка Иван Лазарова“ – гр. Русе
3. Сюлбие Алиева - ПГО „Недка Иван Лазарова“ – гр. Русе