



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
Министър на образованието и науката

ЗАПОВЕД

№ РД 09 – 12/03.01.2024 г.

На основание чл. 13д, ал. 2, т. 1 от Закона за професионалното образование и обучение, при спазване изискванията на чл. 66, ал. 1 и 2 от Административнопроцесуалния кодекс и във връзка с осигуряването на обучението по учебен предмет

УТВЪРЖДАВАМ

Учебна програма за отраслова професионална подготовка по учебен предмет **хармония** за специалност код **2120302 „Народно пеене“** от професия код **212030 „Музикант-вокалист“** от професионално направление код **212 „Музикални и сценични изкуства“** съгласно приложението.

X

ПРОФ. ГАЛИН ЦОКОВ
Министерство на образованието и науката

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

У Ч Е Б Н А П Р О Г Р А М А
ЗА ОТРАСЛОВА ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА
ПО
ХАРМОНИЯ
XI клас

УТВЪРДЕНА СЪС ЗАПОВЕД № РД 09 – 12/03.01.2024 г.

ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ:

код 212 „Музикални и сценични изкуства”

ПРОФЕСИЯ:

код 212030 „Музикант-вокалист”

СПЕЦИАЛНОСТ:

код 2120302 „Народно пеене”

София, 2024 г.

I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА

Отрасловата професионална подготовка в XI клас по учебния предмет **хармония** е предназначена за професия „Музикант-вокалист“, специалност „Народно пеене“ от професионално направление „Музикални и сценични изкуства“.

За заниманията по хармония учениците трябва да имат добра основа и познания по солфеж и елементарната теория на музиката, да могат да строят умело интервали и акорди. Учебната програма по хармония е съобразена с нивото и възможностите на учениците от тази възраст и ще даде по-задълбочени познания за диатониката, а именно явленията, свързани с акордите от натуралния мажор и минор. Учениците ще добият знания за видовете тризвучия и тяхното положение, разположение и построяване на акордите (тригласно и четиригласно), връзки между отделните акорди и мястото им в музикалната литература като необходимост от натрупването на музикално слухови представи и развитието на музикалния слух. В учебната програма е включен подходящ музикален материал (кратки откъси от музикални произведения - нагледен пример за хармонични последования и явления), които учениците биха могли да изпълнят сами на пиано или с помощта на учителя и да направят задълбочен анализ на материята. Чрез учебното съдържание по предмета **хармония** учениците доразвиват музикалния слух и придобиват знания и умения, свързани с бъдещата им професионална реализация.

Отрасловата професионална подготовка по учебния предмет **хармония** е представена тематично, като темите се разглеждат в определена последователност и всяка следваща тема и нови понятия се застъпват с вече усвоените, за да има плавно преминаване от „стари“ към „нови“ знания. Времето, отделено за всяка тема и упражнението ѝ с практически дейности, не е точно фиксирано с брой часове, а е съобразено с активността на учениците, но не бива да превишава 3 (три) часа за нови знания и упражнение за дадена тема.

II. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО УЧЕБЕН ПРЕДМЕТ

С обучението по учебния предмет се цели:

- развиване и възпитаване на музикалния слух на учащите се за възприемане и анализ на популярни образци от музикалното наследство;
- развиване на способности за професионално четене и записване на акордите функционално;

- развиване на музикалната памет – аналитична и музикално-изразителна;
- надграждане в теоретичен и слухов аспект посредством новите понятия и специфични елементи от хармонията като неделима част от изграждането на специалността музикант-вокалист по професия „Народно пеене“;
- затвърждаване на професионални компетентности от обучаемите с цел бъдещата им професионална реализация.

Чрез учебното съдържание се цели:

- да се запознаят с основни положения в хармоничните последования;
- да се развиват уменията за построяването на акорди устно и писмено;
- развитие на музикалния слух чрез система от упражнения - слушане на музикални примери с конкретни цели;
- разширяване на знанията за интервали, акорди и приложението им в музиката.

III. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

№ по ред	Типов учебен план	XI клас	
		Брой учебни седмици	Общ брой часове
1.	Типов учебен план за професионално образование с интензивно изучаване на чужд език в паралелки с дневна форма на обучение/В2	36	36
2.	Типов учебен план за професионално образование с разширено изучаване на чужд език в паралелки с дневна форма на обучение/В4	36	36
3.	Типов учебен план за професионално образование без интензивно и без разширено изучаване на чужд език в паралелки с дневна форма на обучение/В6	36	36

Учебното съдържание е разпределено в 2 (два) раздела, като в тях не се конкретизира броят на учебните часове и включените теми.

№ по ред	НАИМЕНОВАНИЕ НА РАЗДЕЛИТЕ	ПРЕПОРЪЧИТЕЛЕН БРОЙ НА УЧЕБНИТЕ ЧАСОВЕ
	XI клас	
1.	Теоретични знания	36
2.	Практически дейности	
	Общ минимален брой учебни часове	36

2. Раздели и теми

Раздел 1. Теоретични знания

2.1.1. Диатоника

2.1.2. Интервали. Тризвучия (квинтакорди, сектакорди и квартсектакорди)

2.1.3. Видове тризвучия

2.1.4. Положения на тризвучията

2.1.5. Четиригласно построяване на тризвучията

2.1.6. Разположение на акордите

2.1.7. Главни тризвучия

2.1.8. Функции на главните тризвучия

2.1.9. Сродство и съотношение на тризвучията

2.1.10. Свързване на акордите (правила за свързване на акордите), преместване на акордите

2.1.11. Каденци и каденцов квартсектакорд

2.1.12. Слаби квартсектакорди

Раздел 2. Практически дейности

2.2.1. Усвоява правилата за строеж на акордите чрез леки функционални последования

2.2.2. Усвоява логиката на акордовите последования чрез натрупване на музикално-слухови представи и анализ на музикални откъси, изпълнени на пиано от преподавателя

2.2.3. Свирене на каденци на пиано с главни тризвучия в тоналности до два знака

2.2.4. Хармоничен анализ въз основа на учебното съдържание

IV. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ – ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНТНОСТИ

В края на обучението ученикът трябва да притежава следните знания и умения:

- овладява правилата за строеж и свързване на акордите
- развива умения за откриване и анализ на вече заучени акордови последования в музикални примери
- развива умения за съставяне и изпълнение на каденци с главни тризвучия
- развива позитивно отношение към музикалното изкуство

V. АВТОРСКИ КОЛЕКТИВ

1. Момчил Томов, учител по музика в СУ “Отец Паисий“, гр. Враца
2. Людмила Варадинова, старши учител по музика, 144. СУ „Народни будители“, гр. София
3. Евелина Стоичкова, директор на СУ “Отец Паисий“, гр. Враца