



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

Министър на образованието и науката

ЗАПОВЕД

№ РД 09 – 50/08.01.2024 г.

На основание чл. 13д, ал. 2, т. 1 от Закона за професионалното образование и обучение, при спазване изискванията на чл. 66, ал. 1 и 2 от Административнопроцесуалния кодекс, и във връзка с осигуряването на обучението по учебния предмет

УТВЪРЖДАВАМ

Учебна програма за отраслова професионална подготовка по **история на изкуството** за специалност **2150703 „Художествена тъкан“** от професия код **215070 „Художник – приложни изкуства“** от професионално направление код **215 „Приложни изкуства и занаяти“**.

Х

---

ПРОФ. ГАЛИН ЦОКОВ  
Министър на образованието и науката

**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА**

**У Ч Е Б Н А П Р О Г Р А М А**

**ЗА ОТРАСЛОВА ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА**

**ПО  
УЧЕБЕН ПРЕДМЕТ**

**ИСТОРИЯ НА ИЗКУСТВОТО**

**УТВЪРДЕНА СЪС ЗАПОВЕД № РД 09 – 50/08.01.2024 г.**

**СПЕЦИАЛНОСТ:**

**код 2150703 „Художествена тъкан”**

**ПРОФЕСИЯ:**

**код 215070 „Художник – приложни изкуства”**

**ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ:**

**код 215 „Приложни изкуства и занаяти”**

**София, 2024 година**

## **I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА**

Учебната програма по учебен предмет **история на изкуството** е предназначена за отраслова професионална подготовка по специалност код 2150703 „Художествена тъкан” от професия код 215070 „Художник – приложни изкуства”, професионално направление код 215 „Приложни изкуства и занаяти”.

Учебното съдържание в учебната програма е структурирано в раздели. Във всеки раздел са определени примерни теми. Учебният материал и темите се разпределят от учителя в началото на учебната година.

В предмета история на изкуството учениците се запознават с историческото развитие на изкуството и културата, специфичните проблеми, изобразителни техники, творчески път на художниците и етапи на развитие на изкуството.

Учениците получават специализирана подготовка в областта на пластичните изкуства и съвременните естетически теории и художествени практики. Запознават се с конкретни примери за паметници на българската и световната култура на място чрез посещения на галерии, музеи и културни обекти и чрез аудио-визуални презентации.

Придобиват уменията да разпознават и периодизират конкретни артефакти, както и да правят художествен анализ на произведенията на изкуството. Развиват способност да разграничават техники на изобразяване.

Предметът има за цел да стимулира творческите възможности на учениците, да изгради у тях естетически вкус, отношение към произведенията от изминали епохи и да им даде основа за бъдещо развитие сферата на изкуството.

## **II. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ**

Основната цел на обучението по предмета е усвояване на:

- знания за периодизация и общи характеристики на историческите периоди в изкуството;
- способност да разпознават и периодизират конкретни артефакти (тенденции, идейно-стилистични особености, водещи школи, представители, творби);
- знания да разпознават факторите и предпоставки за формирането на художествените тенденции в различните епохи (връзката с историко-социалната проблематика на времето – политика, икономика, явления в обществения живот, митология, религия, философия, наука и др.);
- възможност да разграничават епоха, цивилизация, стил, направление, течение, група, явления, процеси и др.;

- способност да разграничат понятията жанр, стил в изкуството и стил на изобразяване на конкретен автор;
- способност да разпознават конкретен автор и творби;
- задълбочени познания в разграничаването на техники на работа в живописа и скулптурата; владение на основните понятия в изкуството – обем, пространство, пропорции, композиция, структура, конструкция, светлосянка, светлосила, контраст, локален тон, щрих, линия, петно, пластика, материалност, характер, прилика, състояние, ракурс, колорит, яркост, интензитет, текстура, велатури, плътност, имприматура и т.н.;
- познаване на терминологията в изкуството;
- способност за създаване на художествен анализ;
- естетически вкус и способност за естетическа оценка;
- способност за създаване на художествен анализ, откриване и разграничаване на съвременните естетически теории и художествени практики в областта на пластичните и визуални изкуства;
- умение да разграничават различните художествени техники при изграждане на живописни и пластични произведения;
- умения за работа с исторически текстове, сравнителен анализ и интерпретация на отделни произведения в избран стил подтекст.

### III. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

№ по ред	Типов учебен план	XI клас		XII клас	
		Брой учебни седмици	Общ брой часове	Брой учебни седмици	Общ брой часове
1.	Типов учебен план за професионално образование без интензивно и без разширено изучаване на чужд език.	36	108	29	87

#### 1. Препоръчителен брой на учебните часове:

№ по ред	Наименование на разделите и темите	Брой часове
----------	------------------------------------	-------------

	<b>XI клас</b>	
1.	Изкуството на Древния свят	26
2.	Средновековно изкуство	20
3.	От Ренесанс до Рококо	46
4.	Българското изкуство през XVI, XVII, XVIII и XIX век	16
	<b>Общ брой учебни часове</b>	<b>108</b>
	<b>XII клас</b>	
1.	Изкуството на новото време	26
2.	Изкуството през XX век. Авангард	30
3.	Развитие и проблеми в изкуството от 50-те и 60-те години на XX век до съвременното световно изкуство	16
4.	Развитие на изкуството в България от 19 век до съвременно изкуство	15
	<b>Общ брой учебни часове</b>	<b>87</b>

## **XI клас**

### **Раздел 1. Изкуството на Древния свят**

- 1.1. Първобитно изкуство по света и по българските земи.
- 1.2. Изкуството на Двуречието (Месопотамия).
- 1.3. Изкуството на Египет.
- 1.4. Егейско изкуство.
- 1.5. Изкуството на Древна Гърция.
- 1.6. Етруско изкуство.
- 1.7. Изкуството на Древен Рим
- 1.8. Антично изкуство по българските земи.

### **Раздел 2. Средновековно изкуство.**

- 2.1. Ранно християнско изкуство.
- 2.2. Византийско изкуство.
- 2.3. Изкуството в България.
- 2.4. Дороманско изкуство.
- 2.5. Романско изкуство.
- 2.6. Готическо изкуство.

### **Раздел 3. От Ренесанс до Рококо**

- 3.1. Ренесанса в Италия. Проторенесанс.
- 3.2. Куатроченто.
- 3.3. Висок Ренесанс.
- 3.4. Късен Ренесанс.
- 3.5. Маниеризъм.
- 3.6. Сверен Ренесанс.
- 3.7. Ренесанс във Франция.
- 3.8. Барокът – изкуство на XVII век – Италия и Испания.
- 3.9. Фламандската художествена школа. Холандската художествена школа.
- 3.10. Френската художествена школа. Изкуството в Англия.
- 3.11. Рококо.

#### **Раздел 4. Българското изкуство през XVI, XVII, XVIII и XIX век.**

- 4.1. България преди Възраждането.
- 4.2. Българско Възраждане.

### **XII клас**

#### **Раздел 1. Изкуството на новото време**

- 1.1. Италианска живопис през XVIII век.
- 1.2. Английска живопис през XVIII век.
- 1.3. Приложно изкуство през XVIII век.
- 1.4. Неокласицизъм.
- 1.5. Романтизъм.
- 1.6. Изкуството на Франсиско Гоя.
- 1.7. Изкуство на Източна Европа през XVI, XVII, XVIII век.
- 1.8. Реализъм – XIX век.
- 1.9. Импресионизъм.
- 1.10. Неоимпресионизъм.
- 1.11. Постимпресионизъм.
- 1.12. Сецесион.

#### **Раздел 2. Изкуството през XX век. Авангард.**

- 2.1. Фовизъм.
- 2.2. Експресионизъм.
- 2.3. Кубизъм, Орфизъм, Пуризъм.
- 2.4. Футуризъм.
- 2.5. Абстракционизъм.
- 2.6. Конструктивизъм. Де Стийл. Супрематизъм.

2.7. Дадаизъм.

2.8. Метафизична живопис. Сюрреализъм.

2.9. Баухаус. Немската живопис между световните войни. Новата вещественост.

Парижката школа.

2.10. Абстрактен експресионизъм.

2.11. Българско изкуство между двете световни войни.

### **Раздел 3. Развитие и проблеми в изкуството от 50-те и 60-те години на XX век до съвременното световно изкуство.**

3.1. Минимализъм.

3.2. Попарт, Арте повера.

3.3. Нов реализъм, Опарт, Кинетично изкуство.

3.4. Концептуализъм, Наративизъм. Неоекспресионизъм, Трансавангард.

3.5. Фотореализъм, Хиперреализъм.

3.6. Лендарт, Пърформансарт, Флукусус.

3.7. Видеоарт, Стрийтарт, Дигитални изкуства.

### **Раздел 4. Развитие на изкуството в България от 19 век до съвременно изкуство.**

4.1. Развитие на българско изкуство 1878 – 1944 г.

4.2. Съвременно българско изкуство.

## **IV. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ УЧЕНЕТО – ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНТНОСТИ**

В края на обучението учениците трябва да притежават следните знания, умения и компетентности:

#### **знания:**

- названията на раздели и епохи, стилове, направления, течения групи и т.н. в изкуството;
- възникване и развитие на етапите в историята на изкуството;
- основни характеристики на стиловете, направленията и теченията;
- водещи представители от различните стилове, направления, течения и др.;
- емблематични произведения от всеки период от живопис, графика, скулптура, архитектура и приложни изкуства;

#### **умения:**

- възможност да периодизират точно и да разграничават едно от друго епоха, стил, направление, течение, художествена група, култура, цивилизация и др.;
- способност да разграничат понятията жанр, стил в изкуството и стил на изобразяване на конкретен автор;

- възможност да определят основните характеристики на дадена епоха;
- умение да разпознаят конкретен автор или произведения от период и да го анализират;
- способност да разграничават тематичния кръг и сюжетите, специфичните изразни средства, връзките между изкуство и действителност, между изкуство и общество във всеки отделен период;
- умение да разграничават различните техники на работа в живописа и скулптурата;

**компетентности:**

- възможности за работа с исторически текстове, сравнителен анализ и интерпретация на отделни произведения в избран стил подтекст;
- свободно владение на терминологията на предмета;
- способност за създаване на художествен анализ, откриване и разграничаване на стилове и тенденции в изкуството и съвременните естетически теории и художествени практики в областта на приложните изкуства;
- творческо мислене работа с различни материали и идейни решения при преодоляване на художествено-творчески проблеми;
- създаване на креативни проекти свързани с произведенията на изкуството;
- създаване на тест, статии, студии и др. посветени на история на изкуството.

**V. АВТОРСКИ ЕКИП**

1. инж. Ивелина Апостолова – ПГО „Недка Иван Лазарова“ – гр. Русе
2. Пламена Пинтева – ПГО „Недка Иван Лазарова“ – гр. Русе
3. Сюзане Алиева – ПГО „Недка Иван Лазарова“ – гр. Русе