

УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО ХОРЕОГРАФИЯ ЗА V КЛАС

КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА

Учебното съдържание в пети клас е насочено към надграждане на базисните знания, умения и отношения, които са натрупани в процеса на обучение в начален етап от основната образователна степен и са свързани с фолклорното танцово изкуство и с изграждането на изпълнителски, познавателни, социални и други компетентности у ученика.

В пети клас продължава спираловидното разширяване на учебното съдържание по основните области на компетентност. Учебното съдържание е структурирано в 9 теми, които предполагат надграждане на базисните знания и компетентности за основните дейности във фолклорната танцовална практика: изпълнение на танц, възприемане на танц и познаване танцовото наследство, елементите и движенията на танцовата изразност за основните формообразуващи принципи, красотата и разнообразието на българския фолклорен танц. Темата, свързана с изучаване на елементите и движенията на фолклорната танцова изразност, се разширява със знанията за видовете елементи на танцовите движения, качествата им в зависимост от етнографската област.

Разбирането на базисните знания за българския танцов фолклор, осмислянето и правилната употреба на основните понятия се осъществяват в процеса на дейности като изпълнение на танца, възприемане на танца, без да се натоварват учениците с излишни теоретични дефиниции.

В образователния процес по хореография в пети клас се създават условия за по-ефективно развитие на танцовите изпълнителски способности като съществен фактор за емоционално общуване с танца и успешно реализиране на изпълнителската дейност. В хода на учебната работа се създават умения за работа в екип, стимулират се креативно поведение и интерес към начините за търсене, съхранение и разпространение на информация.

ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО В КРАЯ НА КЛАСА

Области на компетентност	Знания, умения и отношения
<i>Танцова практика: изпълнение и възприемане на българския танцов фолклор</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Изпълнява, ритмично прости двуелементни, триелементни и сложни танцови движения от изучаваните фолклорни хора. • Назовава имената на изучаваните хора. • Танцува три фолклорни хора. • Танцува танц на фолклорна основа от училищния репертоар. • Възпроизвежда, по памет прости танцови комбинации, съставени от прости и сложни танцови движения. • Изпълнява танцови фигури, състоящи се от прости и сложни танцови комбинации.
<i>Основи на фолклорната танцова изразност</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Определя музикалните размери на изучаваните фолклорни хора. • Разпознава елементи на танцовите движения, простите двуелементни и триелементни танцови движения от изучаваните фолклорни хора. • Разграничава общите положения на тялото. • Определя позициите на краката. • Използва основни положения на ръцете при танцуване.
<i>Танцови форми - комбинация</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Разграничава различни построения, състоящи се от прости движения. • Разпознава танцови комбинации, съставени от несложни танцови движения.
<i>Танцов фолклор, култура и общество</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Разпознава танците от Северняшка етнографска област. • Научава имената на първите български хореографи.

УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Теми	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия
<i>Постановка на тялото.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Формира постановка на корпус, ръце и крака. • Координира движения на главата, ръцете, краката и снагата на фолклорна основа. • Разпознава положенията на ръцете и позициите на краката и общи положения на тялото. 	снага
<i>Формиране на основни умения, необходими за учебно-тренировъчния процес.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Заучава упражнения на среда, диагонали, танцови комбинации, включващи танцовите движения плитка, хлопка и спусък. • Откроява лост на пръсти, нисък лост, висок лост, дъга, кръг по земя и бавен висок лост. • Ориентира се какво е диагонал завърта се надясно на 180 градуса с изправен корпус и вярна координация. 	лост дъга кръг
<i>Развитие на елементарни навици за координация и отскок.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Разпознава основните, както и произхождащите от тях-междинни първостепенни посоки. • Посочва точките на танцовата зала. • Използва хват за леса, хват за пояс • Изпълнява фолклорни движения в посочена точка на залата. 	хват за леса хват за пояс точки в танцовата зала колона.
<i>Елементи на танцовото движение.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Назовава и изпълнява елементите на танцови движения на краката, ръцете, снагата, главата и цялото тяло. • Изпълнява и прави разлика между стъпвания, скокове, клякания, висове, завъртания и кръгове като елементи на танцовите движения на краката. • Разграничава навеждане, завъртане и кръгове като елементи на танцовите движения на главата. 	спусък ножици във въздуха плитка
<i>Популярни фолклорни хора. Прости и сложни танцови движения.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Познава и изпълнява прости двуелементни и триелементни танцови движения на краката. • Разпознава прости триелементни танцови движения на ръцете и раменете. • Познава за сложни танцови движения. • Разпознава определени движения от коя етнографска област на България са характерни. 	етнографска област
<i>Метрум във фолклорната музика</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Познава музикалните размери в българския танцов фолклор. • Прави разлика между равноделен и неравноделен музикален размер. • Определя метрума на музиката и изпълнява танцови движения от различните фолклорни области. 	

<i>Стилови белези на фолклорните хора.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Познава стиловите характеристики на Дайчово хоро, Свищовско хоро, Пайдушка четворка. • Разпознава някои характерни фолклорни хора от етнографски области на България според движенията в тях. • Назовава хора с една и няколко прости комбинации. 	комбинация стилови характеристики
<i>Фолклорните сценични образци в българската народна хореография.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Познава творчеството на първите български хореографи. • Разпознава фрагменти от популярни сценични фолклорни танци. 	хореограф фрагмент

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНО ПРОЦЕНТНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ЗАДЪЛЖИТЕЛНИТЕ УЧЕБНИ ЧАСОВЕ ЗА ГОДИНАТА

Годишен брой часове в V клас – 85 часа за изпълнение на учебната програма в училищата с разширена подготовка по учебния предмет.

При по-малък брой часове учителят има свободата да избере очакван резултат и пропорционално да разпредели часовете за постигането му.

За нови знания	30%
За упражнения	30%
За затвърждаване	15%
За обобщение	10%
За наблюдение и участие в сценични изяви	10%
За контрол и оценка	5%

СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА НА УЧЕНИЦИТЕ

Оценяването на индивидуалните постижения на учениците по хореография в пети клас се осъществява с:

- практическо: демонстрира умения, следва указания на зададени движения, хора, упражнения, прости комбинации;
- отчита се желанието за танцуване, пеене и участие в колективна работа;
- устно чрез отговор на зададен въпрос, подходящ за възрастта.

Текущи оценки (от устни и от практически изпитвания)	78%
От контролни работи (по една на учебен срок)	2%
От участия в сценични изяви	20%

ДЕЙНОСТИ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА КЛЮЧОВИТЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ, КАКТО И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ

Спецификата на образователния процес по хореография създава условия за придобиване на ключовите компетентности:

Ключови компетентности	Дейности и междупредметни връзки
<i>Компетентности в областта на българския език</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ формулиране на мнение при изпълнение и възприемане на танца; ✓ търсене на понятия за определяне характера на фолклорното хоро; ✓ обогатяване речника на учениците с нови понятия.
<i>Умения за общуване на чужди езици</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ използване на понятия на чужд език от танцовата практика; ✓ обогатяване речника на учениците, свързан с чуждия език.
<i>Математическа компетентност и основни компетентности в областта на природните науки и на технологиите</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ прилагане на графични модели и закономерности при онагледяването на танцови форми и техните композиционни построения; ✓ участие в танцови дейности във връзка с изразителността на танца и възможността да изобразява различни природни обекти и явления, сезони, животни, трудови дейности и т.н.
<i>Дигитална компетентност</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ използване на дигитална видеовъзпроизвеждаща техника и съвременни инструменти в обучението по танци; ✓ използване софтуер за запис и възпроизвеждане на танца.
<i>Умения за учене</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ следване на указания за танцово-изпълнителска дейност; ✓ планиране на собствената дейност като част от ансамбловото танцуване; ✓ сравняване на различни фолклорни хора, обобщаване, групиране по определен признак.

<p><i>Социални и граждански компетентности</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ участие в обсъждането на различни танцови произведения; ✓ участие в групова учебна дейност, свързана с изява на толерантност към различните мнения и предпочитания, толерантност към различните възможности на съучениците, търпимост, уважение и подкрепа в процеса на ансамбловото танцуване.
<p><i>Инициативност и предприемчивост</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ участие в концертни изяви, свързани с календарните празници, отбелязвани в класната стая и в училището: коледни, новогодишни, пролетни празници, патронен празник на училището, завършване на учебната година; ✓ проява на толерантност към други мнения и интерпретации.
<p><i>Културна компетентност и умения за изразяване чрез творчество</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ изразяване на емоционално преживяване чрез изпълнението на фолклорни танци, гледане на сценични танци на фолклорна основа и общуване чрез българския танцов фолклор; ✓ подбиране на характерни фолклорни танци за отбелязване на българските празници, свързани с обредния календар, класови и общоучилищни празници; ✓ наблюдаване на творческа среда чрез посещение на репетиции, концерти и спектакли на фолклорни ансамбли.
<p><i>Умения за подкрепа на устойчивото развитие и за здравословен начин на живот и спорт</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ формиране способност за контролиране на мускулните усилия; ✓ прилагане баланс на тялото си при изпълнение на танцовите елементи и движения; ✓ прилагане правила за здравословно хранене; ✓ използване правила за предпазване от травми и лична отговорност за прилагането им в свободното време.

Забележка: Посочените дейности са примерни и не изчерпват възможностите за изграждане на междупредметни връзки. Елементи от тях могат да се прилагат при ученици с изявен интерес към българските народни танци във всички видове училища.