

УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО ХОРЕОГРАФИЯ ЗА VI КЛАС

КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА

Обучението по хореография в прогимназиален етап е насочено към овладяване на базисни знания, умения и отношения, свързани със спецификата на фолклорното танцово изкуство във всичките му разнообразни прояви и с изграждането на танцовоизпълнителски, танцовоаналитични, социални, творчески и други компетентности у ученика. В образователния процес по хореография в шести клас се създават условия за по-нататъшно развитие на танцовите способности като съществен фактор за пълноценно общуване с танца и успешно реализиране на танцовите произведения. В хода на учебната работа се развиват уменията за работа в екип, съобразяване с мнението на другите, стимулират се креативно поведение и интерес към начините за търсене, съхранение и разпространение на танцовата информация. Акцентът се поставя върху знанията за българския танцов фолклор, както и уменията за разпознаване, сравнение и интегрирането им в другите области на образователния процес. Посочените в учебната програма теми за нови знания не бива да се обвързват с реда и последователността на урочната единица, а да бъдат въвеждани във всеки от часовете чрез подходящ художествен танцов материал.

ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО В КРАЯ НА КЛАСА

Области на компетентност	Знания, умения и отношения
<p><i>Танцова практика: изпълнение и възприемане на българския танцов фолклор</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Танцува ритмично елементите и танцовите движения на краката и ръцете от изучаваните хора. • Назовава имената на учените хора. • Възпроизвежда три фолклорни хора. • Възпроизвежда от училищния репертоар танц на фолклорна основа. • Танцува по памет сложни танцови комбинации.
<p><i>Основи на фолклорната танцова изразност</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Различава музикалните размери на изучаваните фолклорни хора. • Определя спецификите на преподаваните хора и танци в отделните етнографски области. • Разпознава елементи на танцовите движения, простите двуелементни и триелементни танцови движения от изучаваните фолклорни хора. • Определя положенията на ръцете. • Разграничава основни и успоредни позиции на краката. • Определя основни положения на ръцете при изпълнение на танцови движения.
<p><i>Танцови форми - комбинация</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изпълнява най-малките построения, състоящи се от прости и сложни танцови движения. • Разпознава танцови комбинации съставени от прости и сложни танцови движения.
<p><i>Танцов фолклор, култура и общество.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Определя хората от Добруджанска и Северняшка област. • Научава имената на български хореографи, създали танцови образци от Добруджанска и Северняшка област.

УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Теми	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия
<i>Постановка на тялото.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Следва упражненията и танцовите комбинации с елементи и движения от фолклорните хора. • Използва основните положения на краката и ръцете. • Разпознава различните видове лостове и свивки. • Танцува по диагонал с изправен корпус и в координация. 	
<i>Формиране на основни умения, необходими за учебно-тренировъчния процес.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Определя основните, както и произхождащите от тях – междинни първостепенни и второстепенни посоки. • Разграничава и ползва точките на танцовата зала. • Определя и познава видовете хватове в българските танци. • Танцува упражнения на фолклорна основа, изграждащи координация между отделните части на тялото. • Танцува и използва фолклорни движения, съобразявайки се с точките на залата и направленията в пространството. 	хват за рамо междинни второстепенни посоки
<i>Развитие на танцовалност и музикалност.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Разпознава и танцува фолклорни хора –Елено моме, Ръка, Ганкино хоро. • Учи и танцува фрагменти от фолклорни танци. 	
<i>Танцови движения.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Познава и изпълнява прости дву- и триелементни танцови движения на краката. • Сравнява прости триелементни танцови движения на краката. • Определя и познава сложни танцови движения. • Разпознава определени движения към коя етнографска област на България спадат. 	досег добруджанско набиване приситване.
<i>Определяне метрума на музиката.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Познава музикалните размери 7/8 а и б вид, 9/8 а и б вид. • Определя и сравнява в зависимост от мястото на тривременната група видовете неравноделни музикални размери. 	
<i>Запознаване със стила и характера на българския танцов фолклор.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Определя стила и характера на фолклора от Добруджанска и Северняшка етнографска област. • Разпознава характерни фолклорните хора от етнографските области на България според движенията в тях. • Разграничава танцова комбинация и фигура. 	танцова фигура

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНО ПРОЦЕНТНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ЗАДЪЛЖИТЕЛНИТЕ УЧЕБНИ ЧАСОВЕ ЗА ГОДИНАТА

Годишен брой часове в VI клас – 85 часа за изпълнение на учебната програма в училищата с разширена подготовка по учебния предмет.

При по-малък брой часове учителят има свободата да избере очакван резултат и пропорционално да разпредели часовете за постигането му.

За нови знания	30%
За упражнения	30%
За затвърждаване	15%
За обобщение	10%
За наблюдение и участие в сценични изяви	10%
За контрол и оценка	5%

СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА НА УЧЕНИЦИТЕ

Оценяването на индивидуалните постижения на учениците по хореография в шести клас се осъществява с:

- практическо: демонстрира умения, следва указания на зададени движения, хора, упражнения, прости комбинации;
- отчита се желанието за танцуване, пеене и участие в колективна работа;
- устно чрез отговор на зададен въпрос, подходящ за възрастта.

Текущи оценки (от устни и от практически изпитвания)	78%
От контролни работи (по една на учебен срок)	2%
От участия в сценични изяви	20%

ДЕЙНОСТИ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА КЛЮЧОВИТЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ, КАКТО И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ

Спецификата на образователния процес по хореография създава условия за придобиване на ключовите компетентности:

Ключови компетентности	Дейности и междупредметни връзки
<i>Компетентности в областта на българския език</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ формулиране на мнение при изпълнение и възприемане на танца; ✓ търсене на понятия за определяне характера на фолклорното хоро; ✓ словесно описване на елементите и движенията в българския танцов фолклор; ✓ обогатяване речника на учениците с нови понятия.
<i>Умения за общуване на чужди езици</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ използване на понятия на чужд език от танцовата практика; ✓ обогатяване речника на учениците, свързан с чуждия език.
<i>Математическа компетентност и основни компетентности в областта на природните науки и на технологиите</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ прилагане на математически модели и закономерности при осмислянето на по-важните елементи на танцувалната изразност – изразни средства; ✓ прилагане на графични модели и закономерности при онагледяването на танцови форми и техните композиционни построения; ✓ участие в танцови дейности във връзка с изразителността на танца и възможността да изобразява различни природни обекти и явления, сезони, животни, трудови дейности и т.н.
<i>Дигитална компетентност</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ използване на дигитална видеовъзпроизвеждаща техника и съвременни инструменти в обучението по танци; ✓ използване софтуер за запис и възпроизвеждане на танца.
<i>Умения за учене</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ следване на указания за танцово – изпълнителска дейност; ✓ планиране на собствената дейност като част от ансамбловото танцуване; ✓ сравняване на различни фолклорни хора, обобщаване, групиране по определен признак.

<p><i>Социални и граждански компетентности</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ участие в обсъждането на различни танцови произведения; ✓ участие в групова учебна дейност, свързана с изява на толерантност към различните мнения и предпочитания, толерантност към различните възможности на съучениците, търпимост, уважение и подкрепа в процеса на ансамбловото танцуване; ✓ работа по учебни проекти по хореография с интердисциплинарен характер.
<p><i>Инициативност и предприемчивост</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ участие в концертни изяви, свързани с календарните празници, отбелязвани в класната стая и в училището: коледни, новогодишни, пролетни празници, патронен празник на училището, завършване на учебната година и други; ✓ проява на толерантност към други мнения и интерпретации.
<p><i>Културна компетентност и умения за изразяване чрез творчество</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ изразяване на емоционално преживяване чрез изпълнението на фолклорни танци, слушане на музика и общуване чрез българския танцов фолклор; ✓ подбиране на характерни фолклорни танци за отбелязване на българските празници, свързани с обредния календар (Коледа, сурвакари, кукери, лазарки), класови и общоучилищни празници; ✓ наблюдаване на танцовотворческа среда чрез посещение на репетиции, концерти и спектакли на фолклорни ансамбли.
<p><i>Умения за подкрепа на устойчивото развитие и за здравословен начин на живот и спорт</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ дефиниране и разграничава фазите на движение при изпълнението им; ✓ изпълняване самостоятелно и в група упражнения от учебно-тренировъчната работа (екзерсис); ✓ прилагане правила за здравословно хранене; ✓ използване правила за предпазване от травми и лична отговорност за прилагането им в свободното време.

Забележка: Посочените дейности са примерни и не изчерпват възможностите за изграждане на междупредметни връзки. Елементи от тях могат да се прилагат при ученици с изявен интерес към българските народни танци във всички видове училища.