

## УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО ХОРЕОГРАФИЯ ЗА VII КЛАС

### КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА

Обучението по хореография в прогимназиален етап е насочено към усвояване на базови знания, умения и отношения, свързани със спецификата на фолклорното танцово изкуство във всичките му разнообразни прояви и с изграждането на танцовоизпълнителски, танцовоаналитични, социални, творчески и други компетентности у ученика. Учениците се запознават с многообразието на българския танцов фолклор, доразвива се двигателната им култура, поставя се началото на хореографската им грамотност, формира се отношението към изпълнителски умения и критерии към културните явления в миналото и съвременността. Акцентът се поставя върху знанията за българския танцов фолклор, както и уменията за разпознаване, сравнение и интегрирането им в другите области на образователния процес.

Посочените в учебната програма теми за нови знания не бива да се обвързват с реда и последователността на урочната единица, а да бъдат въвеждани във всеки от часовете чрез подходящ художествен танцов материал

### ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО В КРАЯ НА КЛАСА

Области на компетентност	Знания, умения и отношения
<i>Танцова практика:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнява ритмично елементите и танцовите движения на краката и ръцете от изучаваните хора.</li> </ul>

<i>изпълнение и възприемане на българския танцов фолклор</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Назовава хората.</li> <li>• Изпълнява три фолклорни хора.</li> <li>• Изпълнява танц на фолклорна основа от училищния материал.</li> <li>• Възпроизвежда по памет сложни музикално-танцови комбинации.</li> </ul>
<i>Основи на фолклорната танцова изразност</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава метроритмичния строеж на разучаваните фолклорни хора.</li> <li>• Определя стиловете на разучаваните хора и танци.</li> <li>• Изпълнява елементи на танцовите движения, прости двueleментни и триелементни танцови движения от разучаваните фолклорни хора.</li> <li>• Изброява основните положения на ръцете.</li> <li>• Разграничава позициите на краката - основни и успоредни.</li> </ul>
<i>Танцови форми - комбинация</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разграничава особеностите на най-малките построения на танцовите движения, състоящи се от прости и сложни движения.</li> <li>• Разпознава танцови комбинации, съставени от прости и сложни танцови движения.</li> </ul>
<i>Танцов фолклор, култура и общество.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различава хората от Шопска и Тракийска област.</li> <li>• Назовава имената на български хореографи.</li> </ul>

## УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Теми	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия
<i>Развиване на</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Следва зададени упражнения.</li> </ul>	прегъване въртеливост

<i>двигателна култура посредством учебно- тренировъчния процес.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определя разликите и приликите между основните положения на краката и ръцете.</li> <li>• Знае какво е диагонал, завърта се с изправен корпус и вярна координация в двете посоки на 180 градуса.</li> </ul>	
<i>Формиране на основни умения, необходими за учебно-тренировъчния процес.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Използва основните, междинните първостепенни и второстепенните посоки.</li> <li>• Танцува упражнения на фолклорна основа, изграждащи координация между отделните части на тялото.</li> <li>• Танцува фолклорни движения в координация, съобразявайки се с точките на залата и направленията в пространството.</li> </ul>	хват задна леса отскок
<i>Танцови движения.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава и изпълнява прости двуелементни и триелементни танцови движения на краката.</li> <li>• Сравнява прости триелементни танцови движения на краката.</li> <li>• Определя и познава сложни танцови движения.</li> <li>• Разграничава определени движения от Шопска и Тракийска област.</li> </ul>	косичка мотичка
<i>Определяне метрума на музиката.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава музикалните размери.</li> <li>• Определя и сравнява в зависимост от мястото на тривременната група видовете неравноделни музикални размери.</li> </ul>	
<i>Стил и характер на българския танцов фолклор.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определя стила и характера на хората от Шопска и Тракийска област.</li> <li>• Разпознава според движенията Селско шопско хоро, Тракийска ръченица на хоро, Трите пъти.</li> <li>• Изпълнява танцова комбинация и фигура.</li> <li>• Може да разпознава характерни фолклорни хора от изучаваните етнографски области, според движенията в тях.</li> </ul>	

## ПРЕПОРЪЧИТЕЛНО ПРОЦЕНТНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ЗАДЪЛЖИТЕЛНИТЕ УЧЕБНИ ЧАСОВЕ ЗА ГОДИНАТА

Годишен брой в VII клас – 102 часа за изпълнение на учебната програма в училищата с разширена подготовка по учебния предмет. При по-малък брой часове учителят има свободата да избере очакван резултат и пропорционално да разпредели часовете за постигането му.

За нови знания	30%
За упражнения	30%
За затвърждаване	15%
За обобщение	10%
За наблюдение и участие в сценични изяви	10%
За контрол и оценка	5%

## СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА НА УЧЕНИЦИТЕ

Оценяването на индивидуалните постижения на учениците по хореография в седми клас се осъществява с:

- практическо: демонстрира умения, следва указания на зададени движения, хора, упражнения, прости комбинации;
- отчита се желанието за танцуване, пеене и участие в колективна работа;
- устно чрез отговор на зададен въпрос, подходящ за възрастта.

Текущи оценки (от устни и от практически изпитвания)	78%
От контролни работи (по една на учебен срок)	2%
От участия в сценични изяви	20%

## ДЕЙНОСТИ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА КЛЮЧОВИТЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ, КАКТО И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ

Спецификата на образователния процес по хореография създава условия за придобиване на ключовите компетентности:

<b>Ключови компетентности</b>	<b>Дейности и междупредметни връзки</b>
<i>Компетентности в областта на българския език</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формулиране на мнение при изпълнение и възприемане на танца;</li> <li>✓ търсене на понятия за определяне характера на фолклорното хоро;</li> <li>✓ словесно описване на елементите и движенията в българския танцов фолклор;</li> <li>✓ обогатяване речника на учениците с нови понятия;</li> <li>✓ диалектно наименование на изворния фолклор.</li> </ul>
<i>Умения за общуване на чужди езици</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ използване на понятия на чужд език от танцовата практика;</li> <li>✓ обогатяване речника на учениците, свързан с чуждия език.</li> </ul>
<i>Математическа компетентност и основни компетентности в областта на природните науки и на технологиите</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ прилагане на математически модели и закономерности при осмислянето на по-важните елементи на танцувалната изразност – изразни средства;</li> <li>✓ прилагане на графични модели и закономерности при онагледяването на танцови форми и техните композиционни построения;</li> <li>✓ участие в танцови дейности във връзка с изразителността на танца и възможността да изобразява различни природни обекти и явления, сезони, животни, трудови дейности и т.н.</li> </ul>
<i>Дигитална компетентност</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ използване на дигитална видеовъзпроизвеждаща техника и съвременни инструменти в обучението по танци;</li> <li>✓ използване софтуер за запис и възпроизвеждане на танца;</li> <li>✓ представяне на фолклорни теми чрез изготвяне на електронна презентация.</li> </ul>
<i>Умения за учене</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ следване на указания за танцово – изпълнителска дейност;</li> <li>✓ планиране на собствената дейност като част от ансамбловото танцуване;</li> <li>✓ сравняване на различни фолклорни хора, обобщаване, групиране по определен признак.</li> </ul>

<p><i>Социални и граждански компетентности</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в обсъждането на различни танцови произведения;</li> <li>✓ участие в групова учебна дейност, свързана с изява на толерантност към различните мнения и предпочитания, толерантност към различните възможности на съучениците, търпимост, уважение и подкрепа в процеса на ансамбловото танцуване;</li> <li>✓ работа по учебни проекти по хореография с интердисциплинарен характер.</li> </ul>
<p><i>Инициативност и предприемчивост</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в концертни изяви, свързани с календарните празници, отбелязвани в класната стая и в училището: коледни, новогодишни, пролетни празници, патронен празник на училището, завършване на учебната година и други;</li> <li>✓ проява на толерантност към други мнения и интерпретации.</li> </ul>
<p><i>Културна компетентност и умения за изразяване чрез творчество</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ изразяване на емоционално преживяване чрез изпълнението на фолклорни танци, слушане на музика и общуване чрез българския танцов фолклор;</li> <li>✓ подбиране на характерни фолклорни танци за отбелязване на българските празници, свързани с обредния календар (Коледа, сурвакари, кукери, лазарки), класови и общоучилищни празници;</li> <li>✓ наблюдаване на танцовотворческа среда чрез посещение на репетиции, концерти и спектакли на фолклорни ансамбли.</li> </ul>
<p><i>Умения за подкрепа на устойчивото развитие и за здравословен начин на живот и спорт</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дефиниране и разграничава фазите на движение при изпълнението им;</li> <li>✓ изпълняване самостоятелно и в група упражнения от учебно-тренировъчната работа;</li> <li>✓ прилагане правила за здравословно хранене;</li> <li>✓ използване правила за предпазване от травми и лична отговорност за прилагането им в свободното време.</li> </ul>

Забележка: Посочените дейности са примерни и не изчерпват възможностите за изграждане на междупредметни връзки. Елементи от тях могат да се прилагат при ученици с изявен интерес към българските народни танци във всички видове училища.