

УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО ЗА VI КЛАС

I. ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ.

1. Хорариум часове по учебен план:

1,5 часа седмично = 51 часа годишно.

2. Място и роля на обучението по изобразително изкуство за общообразователната подготовка на учениците от VI клас.

Учебният предмет *Изобразително изкуство* формира художествени и общочовешки ценности. Заедно с учебния предмет *Музика* той съставя културнообразователната област *Изкуства*.

Обучението по изобразително изкуство в VI клас способства за разширяване на естетическите, творческите и емоционалните изяви на учениците.

3. Място и роля на обучението по изобразително изкуство, съотнесено към Държавните образователни изисквания (ДОИ).

Държавните образователни изисквания са основата, върху която конкретното учебно съдържание се интерпретира от учителя за създаване на модел за учебен процес. Той се подчинява на определен творчески замисъл и се ориентира към проблеми на природната и социално-културната среда.

4. Знания, умения и отношения.

Системата от знания, умения и отношения по изобразително изкуство, съотнесени към учебното съдържание, е резултат на продължителен процес на обучение.

Знанията са тази необходима основа, върху която се изграждат практически умения и отношения.

Практическите умения разкриват същността на учебния предмет *Изобразително изкуство*. Те отразяват зрителни представи и знания на учениците за околната среда.

Отношенията способстват за формиране на собствена естетическа оценка. Обучението по изобразително изкуство приобщава учениците към национални и общочовешки ценности, развива тяхната индивидуалност и способности за социалната им адаптация.

II. ЦЕЛИ.

В VI клас обучението по изобразително изкуство включва следните цели:

- разширяване на представите за визуалния образ чрез системни наблюдения на обекти от природната и архитектурната среда;
- развиване на визуалното мислене в посока на вариативно изграждане на образи върху плоскост и в пространството;
- анализиране на творческия процес в синтетичните изкуства;
- целенасочено експериментиране с материали и изобразителни техники;
- създаване на навици за системни посещения на музеи, художествени галерии и изложби.

III. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО В VI КЛАС.

Обучението по изобразително изкуство в VI клас е естествено продължение на предхождащите класове. Учебното съдържание по изобразително изкуство включва основни проблеми на:

- **Възприемане на действителността;**
- **Възприемане на изкуството;**
- **Учебно-творческа дейност.**

Очакваните резултати от обучението по изобразително изкуство включват основни знания и умения за:

- използване на светлосянката при рисуване на обекти по натура, по памет и по въображение;
- стилизация за създаване на декоративни композиции с определено предназначение;
- тонално-цветово изпълнение на учебно-творчески задачи, различни по вид и жанр;
- създаване на произведения по народни обичаи и празници и по образци от българското народно творчество;
- визуално интерпретиране на литературни и музикални произведения.

IV. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ.

Учебното съдържание е представено в обща за всички учебни предмети таблица, в която отделните колони имат следните особености за предмета „Изобразително изкуство“:

1. Ядра на учебното съдържание. Те включват обобщени групи проблеми за обучението в прогимназиалния етап: зрително възприятие и фантазия, изразни средства на визуалния образ, система от средства за визуална информация и комуникация, структура на художествената творба и др.

2. Стандарти на учебното съдържание. За разлика от другите учебни предмети, тук стандартите са израз на резултати през целия прогимназиален етап (V-VIII клас), а не са само при завършване на VIII клас. Очакваните резултати за даден клас (колона 3) са общи за всички стандарти на съответното ядро.

3. Очаквани резултати по основни учебни проблеми и задачи. Учебното съдържание по изобразително изкуство не е разпределено по теми, а по учебни проблеми и задачи. Това осигурява правото на учителя сам да определя конкретното съдържание на учебната работа, включително нейното тематично съдържание, съобразено с Държавните образователни изисквания и конкретните условия на учебния процес.

4. Ключови понятия и знания на сетивно-аналитична основа. Те интерпретират особеностите на понятийния апарат по изобразително изкуство. Ключовите понятия не са нови в прекия смисъл на тази дума, но знанията за тях се разширяват във всеки следващ клас на основата на сетивното възприятие и практическа изобразителна дейност. С това се подготвя теоретическото им усвояване в гимназиалния етап.

5. Контекст и дейности. Контекстът включва конкретни начини за осъществяване на съответни дейности. В тази колона са отразени и някои специфични организационни форми за участие в изобразителна дейност или за формиране на определено отношение.

6. Възможности за междупредметни връзки. Тази колона има изключително значение за организацията и резултатите на целия учебен процес по изобразително изкуство, особено в прилагането на нови структури на учебното съдържание и съвременни методически подходи.

УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО ЗА VI КЛАС

Хорариум часове: 1,5 ч. седмично = 51 ч. годишно

Ядра на учебното съдържание	Стандарти за учебното съдържание	Очаквани резултати по основни учебни проблеми	Ключови понятия и знания на сетивна основа	Контекст и дейности	Междупредметни мръзки
1	2	3	4	5	7
	<u>Ученикът:</u>	<u>Ученикът трябва да:</u>		На ученика трябва да се даде възможност да:	
<p align="center">Ядро № 1 ЗРИТЕЛНИ ВЪЗПРИЯ- ТИЯ И ФАНТАЗИЯ</p>	<p align="center"><u>Стандарт №1</u> Наблюдава и диференцира различни елементи и визуални структури в околната среда: предмети, протранство, ситуации.</p> <p align="center"><u>Стандарт № 2</u> Използва зрителната си памет за разкриване на особеностите на възприеманите обекти и явления</p>	<p>Тема 1. Визуални структури в околната среда и обогатяване на зрителните възприятия - <i>Разкрива</i> разнообразието на архитектурната среда, като диференцира архитектурните форми и структури, според тяхното предназначение;</p> <p>Тема 2. Синтезът в българското народно творчество - <i>Разбира</i> значението на творческия синтез в народните обичаи и празници; - <i>Възприема</i> символиката и обществената значимост на българското народно творчество и национални обреди.</p>	<p>Архитектурна среда Интериор Екстериор Архитектурен паметник</p> <p>Обреди Обредна символика</p>	<p>1. <i>Скицира</i> архитектурни форми от натура и по памет.</p> <p>2. Работи самостоятелно и в група за изпълнение на декоративно-приложни задачи с обредно-празничен характер.</p>	<p>Български език и литература Усвояват се общи понятия на художествената литература и изобразително изкуство- вид , жанр, композиция, ритъм, реалност и фантазия Домашна техника и икономика Разграничава се дизайнът като специфична дейност за</p>

<p align="center">Ядро № 2 ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА НА ВИЗУАЛ- НИЯ ОБРАЗ</p>	<p>Стандарт № 3 Разграничава образи с фигуративно и нефигуративно съдържание.</p>	<p>Тема 3. Фигурални и нефигурални композиции - <i>Разкрива</i> общите свойства на фигуралната и нефигуралната композиция: ритъм, равновесие, контраст, структура;</p>	<p>Абстракция Нефигурална композиция Фигуративност - нефигурална композиция</p>	<p>3. <i>Отделя</i> абстрактните от фигуралните стойности на визуалния образ: съчетание от линии, петна, обеми, цветове.</p>	<p>формиране на предмети и среда в бита. Математика Дефинициите се представят за разнообразието на двумерните и тримерни геометрични фигури и тела География и икономика Осъзнават се връзките на архитектурата и изобразителното изкуство с географските условия и икономическото развитие.</p>
	<p>Стандарт № 4 Създава фантазни образи, като комбинира и преработва визуални елементи на реални обекти, пространство, ситуации</p>	<p>Тема 4. Изобразително изкуство и въображение - <i>Разбира</i> и <i>разграничава</i> реални и фантазни взаимовръзки между обекти и ситуации</p>	<p>Фантазия Натура Илюстрация</p>	<p>4 Създава вариации на фантазни образи по натурни обекти и по въображение. 5. <i>Създава</i> илюстрации по разнообразни литературни източници.</p>	<p>ДОМАШНА ТЕХНИКА И КОНОМИКА Разграничава се дизайнът като специфична дейност за формиране на предмети и среда в бита</p>
	<p>Стандарт №1 Ученикът: Усвоява особеностите на изразните средства при изграждане на различни по вид и жанр образи.</p>	<p>Тема 1. Стилизацията като творчески процес - <i>разгратичава</i> видовете декоративни елементи, мотиви, композиции и орнаменти; - усвоява изразните средства и основни принципи при изпълнение на декоративни задачи;</p>	<p>Стилизация на натурата Декоративен елемент; Декоративен мотив; Орнаментална композиция; Уникат.</p>	<p>1. <i>Прилага</i> най-общите особености на стилизацията като творчески процес.</p>	
<p>Стандарт № 2 Комбинира изразните средства при плоскостно и обемно-простран-</p>	<p>Тема 2. Изразни средства в изобразителното изкуство - <i>Осъзнава</i> необходимостта от творческо прилагане на различни принципи на пространствено</p>	<p>Варианти на пространствено изграждане: Композиция</p>	<p>2, <i>Обогатява</i> образните си представи при изграждане на разнообразни композиционни и простран-</p>		

	<p>твено изграждане на образите.</p> <p>Стандарт № 3 Интерпретира визуални образи по асоциация от различни сетива: зрителни, тактилни, слухови и др.</p>	<p>изграждане на собствените си творби с оглед на жанра и вида изобразителна дейност;</p> <p>Тема 3. Светлосянка и обемно изграждане на формата - <i>разбира</i> ролята на светлосянката при изграждане формата на образите; - <i>познава</i> елементите на светлосянката в предмети с ръбеста и овална форма; - <i>усвоява</i> достъпни графични и живописни средства за обемно изграждане на образите</p> <p>Тема 4. Визуални образи по асоциация - <i>Сравнява</i> преките и асоциативни връзки на илюстрациите с текста;</p>	<p>Видове; Композиционен център; Пространствено въздействие на цветовете - топли и студени цветове</p> <p>Светлосянка</p> <p>Асоциация видове</p>	<p>ствени решения на архинектурна и природна среда . 3. <i>Използва</i> топлите и студените цветове като средство за пространствено въздействие при изпълнението на изобразителни задачи.</p> <p>- <i>Прилага</i> елементите на светлосянката при рисуването на натюрморт, пейзаж и фигурална композиция; - <i>използва</i> различни материали и техники на работа при светлосянчното изграждане на рисунките</p> <p>- <i>Интерпретира</i> образи по асоциация от общ сетивен източник.</p>	<p>Български език и литература Усвояват се общи понятия на художествената литература и изобразително изкуство- вид , жанр, композиция, ритъм, реалност и фантазия</p> <p>МУЗИКА Усвояват се общи понятия за изразните средства в музиката и изобразителното изкуство</p> <p>География и икономика Осъзнават се връзките на архитектурата и изобразителното изкуство с географските условия и икономическият о развитие</p>
--	--	--	--	---	--

<p align="center">Ядро № 3 СИСТЕМА ОТ СРЕДСТВА ЗА ВИЗУАЛ- НА ИНФОР- МАЦИЯ И КОМУНИ- КАЦИЯ</p>	<p><u>Стандарт № 4:</u> Избира и използва разнообразни материали и техники според съответната изобразителна задача.</p> <p><u>Стандарт № 1</u> Разбира връзките между текст и образ във визуалните средства за информация и комуникация.</p> <p><u>Стандарт № 2</u> Разчита знаците и символите в средствата за визуална информация и комуникация от различни области: транспорт, спорт, търговия, култура.</p> <p><u>Стандарт № 3</u> Илюстрира примери на иконични и други знаци в системата на визуална</p>	<p>Тема 5. Материали и техники на работа - <i>Използва</i> разнообразни визуални структури за характеризиране на материалността (фактурата) на обектите и повърхнините.</p> <p>Тема 1. Печатните изделия - средство за визуална информация и комуникация - <i>Разкрива</i> възможностите за визуално информация и комуникация в различните видове печатни издания; - <i>Различава</i> особеностите на иконичните и абстрактните визуални знаци и символи в печатните изделия; - <i>Разбира и анализира</i> типични взаимовръзки между текст и образ в рекламите.</p>	<p>Цветна линогравюра</p> <p>Печатни изделия: Вестник; Списание; Книга; Афиш (постер); Дипляна;</p> <p>Реклама</p> <p>Иконични знаци и символи</p> <p>Графичен дизайн</p>	<p>- <i>Избира</i> материал и техника за изпълнение на различни задачи по натура, по памет и въображение, като монтира използването им според конкретния случай.</p> <p>- <i>Проследява и изразява</i> промените на обекти и пространство за превръщането им във визуални знаци и символи.</p> <p>- <i>Анализира и представя</i> чрез скици мястото на визуалните средства за информация и комуникация в печатните издания.</p> <p>- <i>Преобразува</i> композицията и съдържанието на разнообразни рекламни материали.</p> <p>- <i>Предлага и дискутира</i> проекти за реклами.</p> <p>- <i>Участва в дискусия</i> за визуалните средства и за значението на рекламата.</p>	<p>Български език и литература Усвояват се общи понятия на художествената литература и изобразително изкуство- вид , жанр, композиция, ритъм, реалност и фантазия</p> <p>ЧУЖДИ ЕЗИЦИ Развиват се комуникативни компетентност и за ползване на информация (текст, образ) от различни информационни и източници и участие в комуникативни ситуации с традиционни и съвременни средства</p> <p>МАТЕМАТИКА Развиват се</p>
--	--	--	--	--	---

<p>Ядро № 4 СТРУКТУРА НА ХУДОЖЕСТВЕНАТА ТВОРБА</p>	<p>информация и комуникация.</p> <p>Стандарт № 1 Усвоява понятия за основните видове и жанрове изобразително изкуство</p> <p>Стандарт № 2 Разбира връзките между произведенията на изобразителното изкуство и народното творчество.</p> <p>Стандарт № 3</p>	<p>Тема 1. Жанрови разновидности в изобразителното изкуство - <i>Разпознава и разграничава</i> вътрешно-жанровите характеристики в изящните, декоративно-прикладните изкуства и графичния дизайн;</p> <p>Тема 2. Специфични особености на синтетичните изкуства - <i>Разбира и определя</i> спецификата на и синтетичните изкуства;</p> <p>Тема 3. Народни обичаи и празници - <i>Различава и описва</i> различни сфери на народното творчество, обичаи и празници;</p>	<p>Портрет: Автопортрет Групов портрет Официален портрет; Пейзаж Морски Тема религиозна Батална Историческа</p> <p>Синтетични изкуства Кино Театър Цирк естрада Сценография</p> <p>Пластичен фолклор Национална носия</p>	<p>- Посещава художествени галерии, музеи, изложби и ателиета за реклама и дизайн, ателиета на художници и работилници на майстори на художествени занаяти и да проучва творческия процес.</p> <p>- Отразява впечатленията си от творби писмено и чрез рисунки.</p> <p>- Прилага съответните знания и умения при изпълнение на подходяща изобразителна задача.</p> <p>- Наблюдава и изследва народните празници и обичаи;</p> <p>- Творчески интерпретира образци на народното творчество</p>	<p>способности за създаване на математически модели на обекти и явления в околната среда.</p> <p>ИСТОРИЯ И ЦИВИЛИЗАЦИЯ Разглеждат се художествени произведения от античната и тракийската култура по българските земи; културата изкуството на Българското средновековие</p> <p>МУЗИКА Усвояват се общи понятия за изразните средства в музиката и изобразителното изкуство</p> <p>Български език и литература Усвояват се</p>
---	---	--	--	---	---

	<p>Анализира характерни елементи от съдържанието и формата на художествената творба и образци от народното творчество.</p> <p>Стандарт № 4 Формира представа за историческото развитие на българското и чуждестранното изобразително изкуство по епохи, художествени направления</p>	<p>Тема 4. Архитектура и изобразително изкуство на Средновековието - <i>Формира обща представа</i> за архитектура-та и изобразителното изкуство през Средновековието в Западна Европа, Византия, Русия и България; - <i>Придобива</i> познания за значими автори и творби от българското и чуждестранното изкуство;</p>	<p>Архитектура Витраж Стенопис Скулптура Синтез на изкуствата</p>	<p>- Проучва произведения от изобразителното изкуство и архитектура на Средновековието чрез разглеждане на албуми с репродукции и мултимедийни продукти. - Споделя мнения и оценки за творби и автори от изобразителното изкуство.</p>	<p>общи понятия на художествената литература и изобразително изкуство- вид , жанр, композиция, ритъм, реалност и фантазия ЧУЖДИ ЕЗИЦИ Разглеждат се произведения на изобр. Изкуство и архитектурата на суответната страна и народ. ГЕОГРАФИЯ И ИКОНОМИКА Осъзнават се връзките на архитектурата и изобразителното изкуство с географските условия иикономическото развитие</p>
--	---	--	---	---	---

V. ОЦЕНЯВАНЕ – СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ.

Оценяването на резултатите от учебната работа по изобразително изкуство в прогимназиалния етап обхваща следните видове оценки:

- *начална оценка* – в началото на учебната година (входящо равнище);
- *текуща оценка* – за резултати от отделни уроци или по-големи методически единици (дидактически комплекси);
- *срочна оценка* – в края на учебния срок (междинно равнище);
- *годишна оценка* – в края на учебната година (изходящо равнище).

Оценката по изобразително изкуство има дидактически и естетически показатели.

Дидактическите показатели се отнасят до изпълнението на поставените учебно-практически задачи и до усвояването на определени теоретични знания за изобразително изкуство, които съответстват на Държавните образователни изисквания (ДОИ).

Естетическите показатели отразяват качествените характеристики на възрастовите и индивидуалните творчески прояви на ученика.

Оценката по изобразително изкуство е комплексна (съдържа дидактически и естетически показатели).

Цифровата оценка е задължителна и се формира по преценка на учителя, с отчитане на дидактически и естетически фактори. При всички случаи оценката е поощрителна в полза на ученика. Тя отразява желанието и интереса на ученика към участие в часовете по изобразително изкуство и стремежа му да развива собствените си изобразителни способности, творческо мислене и въображение.

VI. МЕТОДИЧЕСКИ УКАЗАНИЯ.

При изпълнение на учебната програма по изобразително изкуство е необходимо да се имат предвид някои основни положения:

1. Учебното съдържание не е годишно разпределение; ядрата не са раздели; стандартите не са теми. От това следва, че учебната програма е изходен материал, основа за педагогическо творчество на учителя. В зависимост от конкретните условия за работа учителят може самостоятелно да определя съдържанието, последователността, методите и организацията на уроците по изобразително изкуство, като се съобразява с Държавните образователни изисквания.

Препоръчва се в обучението по изобразително изкуство да се използват по-големи методически единици – дидактически комплекси. Те обединяват група уроци по общи учебни проблеми и задачи на едно или повече образователни ядра и стандарти.

2. В прогимназиалния етап се придава важно значение на междупредметните връзки. Те са предпоставка за успешна учебна работа. Същността на ядрото *Зрително възприятие и фантазия* от учебното съдържание, свързва обучението по изобразително изкуство с предметите *Човекът и природата*, *Български език и литература*; ядрото *Изразни средства на визуалния образ* осъществява връзка с *Математика* и *Технологии*; ядрото *Система от средства за визуална информация и комуникация* се интегрира с визуалните знаци по всички учебни предмети; ядрото *Структура на художествената творба* осъществява тясна връзка с *Музика* и *Български език и литература*.

Засилените междупредметни връзки и нарастващото влияние на факторите на околна-

та среда дават възможност в обучението по изобразително изкуство да се използва организационната форма **образователен проект** с интегрално-ситуационно съдържание.

3. В обучението по изобразително изкуство е необходимо учителят да създава проблемни ситуации, които стимулират творческото мислене и мотивират творческата активност на учениците.

4. Резултатите от обучението по изобразително изкуство могат да бъдат проверявани и оценявани чрез различни **традиционни и съвременни методи и форми**: индивидуални и общи корекции, обсъждане на резултати от учебната дейност, контролни задачи, тест и др.

В учебната програма по ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО за VI клас се правят следните изменения и допълнения по колони, както следва:

В раздел “Общи положения” се заличават думите “2 часа седмично = 68 часа годишно” и се заменят с думите “1,5 часа седмично = 51 часа годишно”.

За Ядро 1 *Зрително възприятие и фантазия:*

Към Стандарт 1 ; колона 5 *Контекст и дейности* се заличават : т.2 , т.3, т.6.

Към Стандарт 2

Колона 3 *Очаквани резултати* се заличават думите: *в театъра, киното и естрадните форми*

Колона 4 „*ключови понятия и знания на сетивно-аналитична основа*” на ниво учебна програма се заличава *Синтез на изкуствата: театър, кино ,цирк, естрада.*

За Ядро 2 *Изразни средства на визуалния образ* се заличава:

Към Стандарт 2 ,

Колона 3 *Очаквани резултати* се заличава „*Разкрива асоциативни връзки на групи образи по общ белег - форма, цвят, части*” .

Колона 5 *Контекст и дейности* се заличава т.1; думите на т.3 (декоративни) и т. 5

За Ядро 3 *Система от средства за визуална информация и комуникация*

Към Стандарт 1

Колона 5 *Контекст и дейности* се заличава т. 4

За Ядро 4 *Структура на художествената творба*

Колона 3 *Очаквани резултати* се заличава: *Разпознава общата структура на композицията и нейните съдържателни и формални елементи*

Колона 4 *Ключови понятия и знания на сетивно – аналитична основа:*

Заличават се понятията: *илюстрация,графичен дизайн, композиция видове, композиционен център.*

Добавя се следният раздел: **“ПОСЛЕДОВАТЕЛНОСТ И БРОЙ НА ТЕМИТЕ ЗА НОВИ ЗНАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО В VI КЛАС:**

ВИЗУАЛНИ СТРУКТУРИ В ОКОЛНАТА СРЕДА И ОБОГАТЯВАНЕ НА ЗРИТЕЛНИТЕ ВЪЗПРИЯТИЯ

1. Рисуване на пейзаж с архитектурен мотив от родното място; със забележителен паметник на архитектурата

СИНТЕЗЪТ В БЪЛГАРСКОТО НАРОДНО ТВОРЧЕСТВО

2. Поздравителна картичка

3. Сурвачки
4. Мартеници
5. Великденски яйца

ФИГУРАЛНИ И НЕФИГУРАЛНИ КОМПОЗИЦИИ

6. Нефигурални цветни композиции по асоциация от абстрактни живописни творби (или колаж от цветни фотоси)
7. Фигурални стойности на визуалния образ: линии, петна, обеми, цветове.

ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО И ВЪОБРАЖЕНИЕ

8. Създаване на фантазни образи чрез разчленяване и реструктуриране на реални обекти
9. Илюстриране на литературен текст с фантазно съдържание

СТИЛИЗАЦИЯТА КАТО ТВОРЧЕСКИ ПРОЦЕС

10. Украса на керамичен съд (затворена дек. композиция)
11. Създаване на цветен проект за десен за плат, тапет, мокет (отворена дек. композиция)

ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА В ИЗОБРАЗИТЕЛНОТО ИЗКУСТВО

12. Природен пейзаж на тема "Есен / Пролет"
13. Създаване по асоциации творби от произведения на изобразителното изкуство - натюрморт, пейзаж или портрет

СВЕТЛОСЯНКА И ОБЕМНО ИЗГРАЖДАНЕ НА ФОРМАТА

14. Рисуване на натюрморт от натура на група от: ръбест и цилиндричен предмет; конусообразен и объл предмет

ВИЗУАЛНИ ОБРАЗИ ПО АСОЦИАЦИЯ

15. Интерпретира образи по асоциация от общ сетивен източник.
Илюстрация.

МАТЕРИАЛИ И ТЕХНИКИ НА РАБОТА

16. Цветна линогравюра на тема " Цветя във ваза", "Архитектурен пейзаж" и др.

ПЕЧАТНИТЕ ИЗДЕЛИЯ – СРЕДСТВО ЗА ВИЗУАЛНА ИНФОРМАЦИЯ И КОМУНИКАЦИЯ

17. Графичен дизайн (оформление) на печатните изделия
18. Създаване на проект за офорт, оформление на разтвор (фолио) на книга с илюстрация по изучавана литературна творба
19. Художествен шрифт. Оформление на текст с компютър
20. Изработване проект за корица на книга или рекламен плакат
21. Изработване проект за афиш на познат филм

ЖАНРОВИ РАЗНОВИДНОСТИ В ИЗОБРАЗИТЕЛНОТО ИЗКУСТВО

22. Видове изящни изкуства
23. Автопортрет - какъв искам да стана.

24. Изграждане на пейзаж и фигурална композиция по определена тема с живописни, графични и пластични материали и изразни средства

СПЕЦИФИЧНИ ОСОБЕНОСТИ НА СИНТЕТИЧНИТЕ ИЗКУСТВА

25. Създаване на проект за театрален костюм, клоун, герой от филм

НАРОДНИ ОБИЧАИ И ПРАЗНИЦИ

26. Изработване на кукла с национален костюм

АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО НА СРЕДНОВЕКОВИЕТО

27. Романска и готическа архитектура - синтез със скулптурата и витража

28. Особености на архитектурата и изобразителните изкуства във Византия.

29. Специфика на изкуството в средновековна Русия.

30. Изкуството на първата и втората българска държава: архитектура, керамика, скулптура, стенописи”