

УЧЕБНА ПРОГРАМА

ПО МУЗИКА ЗА VII КЛАС

I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА

Хорариум по учебен план:

ЗАДЪЛЖИТЕЛНА ПОДГОТОВКА (ЗП)

1,5 часа седмично = 51 часа годишно

Учебната програма по музика е съобразена с най-новите тенденции в общото образование и с достиженията на съвременното музикално образование. Тя има в голяма степен обобщителен характер, тъй като поставя досегашните опит и знания за световната музикална култура в контекста на нейното историческо развитие. Освен това програмата е изградена върху модерна, плуралистична концепция, според която не се фиксират отничия гледна точка “добра” и “лоша” музика.

Обучението по музика се реализира на основата на обобщаване и систематизиране на слуховия опит и знания на учениците за музикалното изкуство и култура, разположени в историческото време. Обогатяват се музикално-слуховите представи за музикално-културното развитие на човешката цивилизация. На учениците се дава възможност да дискутират свободно и да защитават свои мнения и пристрастия, независимо какви са те. Успоредно с музикалните дейности (възприемане и изпълнение) и анализи на музика особено значимо е взаимодействието с другите учебни предмети, боравенето с информация, критическото мислене и изразяване на лично мнение.

II. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА В VII КЛАС

Музикалното обучение в седми клас има за цел да обобщи и систематизира музикалния опит на учениците в контекста на социалните и културните явления и процеси в исторически аспект.

По-съществените цели на учебната работа по музика в VII клас са:

- осмисляне на явления и процеси в музикалното изкуство чрез активна музикална дейност (възприемане и изпълнение) и анализиране на музика;
- придобиване на знания и опит за основни етапи в историческото развитие на музикалната култура в Европа и света;
- осмисляне на българската музикална култура като дял от световната музикална култура;
- разширяване и систематизиране на знанията за главни стилови направления в музиката;
- стимулиране изявата на лични мнения и предпочитания в дискусия;
- възпитаване на уважение към правото на личен избор върху основата на обогатяването на миналия опит и разширяване на знанията за музиката.

III. Очаквани резултати		IV. Учебно съдържание /теми, понятия, контекст и дейности, междупредметни връзки/			
Ядра на учебното съдържание	Очаквани резултати на ниво учебна програма	Очаквани резултати по теми	Понятия	Контекст и дейности	Междупредметни връзки
1.	2.	3.	4.	5.	6.
<p>Ядро 1. Музикална практика: музициране, възприемане на музика</p>	<p>Стандарт № 1: Пее по свой избор типични теми от творби в различни стилове и жанрове. <i>Очаквани резултати:</i> - пее по свой избор според възможностите си теми от материала за слушане - назовава автора или заглавието при слушане на творба от материала</p> <p>Стандарт № 2: Пее предпочитани песни, включително и извън учените в клас. <i>Очаквани резултати:</i> - изразява свободно и аргументира лични предпочитания в областта на песенните жанрове.</p> <p>Стандарт № 3: Разпознава творби, слушани в клас. <i>Очаквани резултати:</i> - идентифицира при слушане творби от различни епохи, включително и от българската музика.</p>	<p>Учениците трябва да усвоят: Тема № 1: Теми от слушана музика <i>Очаквани резултати:</i> - идентифицират по тематичен материал изучавани произведения.</p> <p>Тема № 1: Предпочитани песни <i>Очаквани резултати:</i> - изпълняват според възможностите си предпочитани песни.</p> <p>Тема № 1: Възприемане на музика <i>Очаквани резултати:</i> - свързват знанията за историческото развитие на музиката с конкретни типични слухови ориентири.</p>		<p><i>На учениците трябва да се даде възможност да:</i> - възприемат музикални произведения, различни по жанр, стил и епоха.</p> <p>- аргументират личния си избор на предпочитани песни; - коментират толерантно различни предпочитания и певчески изяви в различни стилове и жанрове.</p> <p>- възприемат разнообразни по стил, жанр и епоха музикални произведения.</p>	<p>История и цивилизация Други изкуства</p>

<p>Ядро 2. Функциониране на музиката; музика и общество</p>	<p>Стандарт № 1: Разпознава и коментира познати традиционни и съвременни социални явления, свързани с функционирането на музиката в обществото. <i>Очаквани резултати:</i> - схваща връзката на музиката със социални и културни явления и процеси в различни исторически условия.</p>	<p>Тема № 1: Музика, общество, време <i>Очаквани резултати:</i> - схващат връзката на музиката със социалните и културните явления и процеси в различни исторически условия; - опознават специфики и исторически обстоятелства за функционирането на различни музикални практики.</p>		<p>- наблюдават в подходящи примери връзката между музиката, социалните процеси и културните явления в различните епохи.</p>	<p>История и цивилизация</p>
<p>Ядро 3. Форми и жанрове</p>	<p>Стандарт № 1: Открива действието на формообразуващите принципи в музикални творби. <i>Очаквани резултати:</i> - схваща динамиката на формообразуващите принципи в музиката.</p>	<p>Тема № 1: Инструментални жанрове: соната, симфония, инструментален концерт <i>Очаквани резултати:</i> - придобива представа за класическите структурни принципи и за динамиката им във времето.</p> <p>Тема № 2: Музикално-сценични жанрове: опера, оперета, мюзикъл, балет <i>Очаквани резултати:</i> - знаят главните структурни компоненти в сценичната музика.</p>	<p>инструментален концерт соната симфония</p> <p>опера оперета балет мюзикъл</p>	<p>- слушат музика от инструментални жанрове; - натрупват слухов опит за ориентиране в жанровото многообразие на музиката; - слушат музика от вокално-инструментални жанрове.</p>	<p>История и цивилизация</p> <p>Изкуства</p> <p>География</p> <p>История и цивилизация</p>
<p>Ядро 4. Стилове</p>	<p>Стандарт № 1. Знае историческата последователност на главни стилови направления в музиката <i>Очаквани резултати:</i> - подрежда в съзнанието си по хронологически признак целия свой досегашен опит и знания; - осмисля историческата последователност на главни стилови</p>	<p>Тема № 1: Стилът в изкуството и в живота: <i>Очаквани резултати:</i> - усещат ролята на факторите определящи стила; - схваща стила като едно от ключовите измерения на изразяването в изкуствата и в поведението.</p>	<p>стил</p>	<p>- осъзнават взаимната обвързаност в историческото развитие на отделните изкуства; - възприемат музикални образци, характерни за историческото развитие на световната музикална култура; - наблюдават стилови</p>	<p>История и цивилизации</p> <p>Изкуства</p> <p>География</p>

	<p>направления в „сериозната” и в популярната музика; - осмисля знанията и опита си за българската музикална култура в контекста на нейното историческо развитие.</p>	<p>Тема № 2: Музикалната култура на света от появата на музиката до края на 19 век: <i>Очаквани резултати:</i> - схващат паралелните процеси на развитие на музикалната култура в Европа и в света, на Балканите и в България.</p> <p>Тема № 3: - Музиката през 20 век – територия на революционни промени, на нови идеи и практики <i>Очаквани резултати:</i> - схващат ролята на афроамериканската музика като фактор за развитието на глобалните тенденции в световната музика; - осмислят социалните фактори за възникването на рокмузиката и за процесите в развитието на музикалната култура през 20 век; - осмислят появата на нови музикални медии и развитието на модерните технологии като водещ фактор за обогатяване на стилового и жанрово разнообразие в музиката на 20 и 21 век.</p>	<p>Ренесанс Барок Виенски класицизъм Романтизъм</p> <p>роккултура глобализация блус джаз</p>	<p>белези в другите изкуства и в бита; - дискутират основните етапи в развитието на българската музикална култура; - аргументират личните си предпочитания към музика от различни типове и видове;</p> <p>- проявяват толерантност към музиката на различните; - натрупват слухов опит за ориентиране в стилового многообразие на музиката.</p> <p>-коментират спецификата на възприемане на музика чрез различни музикални медии;</p>	<p>История География История и цивилизации</p> <p>Изкуства</p> <p>Гражданско образование</p>
--	--	---	--	---	--

V. СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ ПОСТИЖЕНИЯТА НА УЧЕНИЦИТЕ

Оценяването на постиженията на учениците в VII клас се извършва чрез специфичните традиционни и нови съвременни форми:

A. Устна проверка

а) индивидуална:

- наличие на музикален репертоар от песни и теми от музикални произведения;
- аналитично възприемане на разнообразна музика;
- възприемане и осмисляне на процесите на функциониране на музиката;
- аргументирано представяне на лични музикални предпочитания;
- разбиране и осмисляне на мястото на българската музикална култура в световната музикална практика;
- ориентиране в изучаваните стилски направления в музиката и техни най-ярки представители;
- ориентиране в музикални явления и процеси в областта на съвременната музикална култура.

б) работа в група.

- музициране;
- обсъждане и осмисляне на достъпни за възрастта музикални проблеми и явления;
- дискутиране в дух на толерантност на мнения и предпочитания по отношение на училищния и извънучилищния опит.

B. Писмена проверка

чрез звучащи и конвенционални тестове според съдържанието и обема на програмата.

V. Целенасочено наблюдение на индивидуалното развитие на всеки ученик във връзка с оформяне на неговото отношение към музикалното изкуство и личностното му развитие спрямо притежаваните заложби и изградените музикални способности.

Забележка: препоръчаните по-горе форми за оценяване предполагат използването както на техни варианти, така и на други форми по избор на учителя.

VI. ПОСЛЕДОВАТЕЛНОСТ И БРОЙ НА ТЕМИТЕ ЗА НОВИ ЗНАНИЯ ПО МУЗИКА ЗА VII КЛАС

1. Музиката в древните култури
2. Музиката през Средновековието в Европа и в света
3. Музиклната култура през Ренесанса
4. Световното музикално изкуство по времето на Ренесанса
5. Музикалният Барок
6. Стилът в музиката, в изкуството, в живота
7. Европейският Класицизъм
8. Музикална Европа през 19 век
9. Световната музикална култура през 19 век
10. 20 век: взривът на „черната” музика
11. 20 век: рокендролът, роккултурата
12. 20 век: „сериозна” и популярна музика
13. 20 век: музиката, новите медии и модерните технологии
14. Мястото на музиката в съвременната глобализация