

УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО МУЗИКА ЗА VIII КЛАС

I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА.

**Хорариум по учебен план:
ЗАДЪЛЖИТЕЛНА ПОДГОТОВКА (ЗП)
1,5 часа седмично = 48 часа годишно**

Учебната програма по музика е съобразена с най-новите тенденции в общото образование и с достиженията на съвременното музикално образование. Тя има в голяма степен обобщителен характер и поради това че обхваща последния клас на основната степен на образование. Учебната програма за VIII клас е съобразена с предизвикателствата на новото хилядолетие в областта на различни художествени явления. В тази връзка в основата на всички учебни програми от прогимназиалния етап (V – VIII клас) е една модерна, плуралистична концепция, според която не се фиксира от ничия гледна точка „добра“ и „лоша“ музика.

Обучението по музика се реализира на основата на обобщаване и систематизиране на слуховия опит и знания на учениците за музикалното изкуство и култура, разположени в историческото време. Обогатяват се музикално-слуховите представи за музикално-културното развитие на човешката цивилизация. На учениците се дава възможност да дискутират свободно и да защитават свои мнения и пристрастия, независимо какви са те. Успоредно с музикалните дейности (възприемане и изпълнение) и анализи на музика особено значимо е взаимодействието с другите учебни предмети, боравенето с информация, критическото мислене и прилагане на стратегии за усвояване на изкуството.

II. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА В VIII КЛАС.

Музикалното обучение в VIII клас има за цел да обобщи и систематизира музикалния опит на учениците по отношение на социалните и културните явления и процеси в исторически аспект.

По-съществените цели на учебната работа по музика в VIII клас са:

- осмисляне на явления и процеси в музикалното изкуство чрез активна музикална дейност (възприемане и изпълнение) и анализиране на музика;
- придобиване на знания и опит за основни етапи в историческото развитие на музикалната култура в Европа и в света;
- осмисляне на българската музикална култура като неотменен дял в световната музикална култура;
- разширяване на знанията и уменията за главни стилови направления в музиката;
- обогатяване и обобщаване на уменията, опита и знанията за многообразието и развитието на танцувални жанрове;
- стимулиране на изявата на лични мнения и предпочитания в дискусия;
- изграждане на уважение към правото на личен избор върху основата на обогатяването на миналия опит и разширяване на знанията за музиката.

III. Очаквани резултати		IV. Учебно съдържание /теми, понятия, контекст и дейности, междупредметни връзки/			
Ядра на учебното съдържание	Очаквани резултати на ниво учебна програма	Очаквани резултати по теми	Понятия	Контекст и дейности	Междупредметни връзки
1	2	3	4	5	6
<p>Ядро 1. Музикална практика: музициране; възприемане на музика</p>	<p>Стандарт № 1: Пее по свой избор типични теми от творби в различни стилове и жанрове. <i>Очаквани резултати:</i> – участва активно в разучаването на теми от репертоара за слушане; – според възможностите си пее поне три теми по свой избор или назовава автора и съответното произведение.</p> <p>Стандарт № 2: Пее предпочитана песен, включително и от извънучилищния репертоар. <i>Очаквани резултати:</i> – изразява свободно и аргументира лични предпочитания в областта на песенните жанрове.</p> <p>Стандарт № 3: Разпознава пет, определени от учителя творби от училищния репертоар. <i>Очаквани резултати:</i> – идентифицира при слушане пет творби от различни епохи, включително и от българската музика.</p>	<p><i>Учениците трябва да усвоят:</i> Тема №1: Теми от слушани творби. <i>Очаквани резултати:</i> – идентифицира по тематичен материал три от изучаваните произведения.</p> <p>Тема №1: Предпочитани песни. <i>Очаквани резултати:</i> – изпълняват според възможностите си предпочитани песни.</p> <p>Тема №1: Възприемане на музика. <i>Очаквани резултати:</i> – свързват знанията за историческото развитие на музиката с конкретни, типични слухови ориентири.</p>		<p><i>На учениците трябва да се даде възможност да:</i></p> <p>– възприемат музикални произведения, различни по жанр, стил и епоха.</p> <p>– аргументират личния си избор на предпочитани песни; – бъдат толерантни към чуждите предпочитания и изпълнения.</p> <p>– възприемат разнообразни по стил, жанр и епоха музикални произведения.</p>	История

<p>Ядро 2 Функциониране на музиката; музика и общество.</p>	<p>Стандарт № 1: Разпознава и коментира познати традиционни и съвременни социални явления, свързани с функционирането на музиката в обществото. Очаквани резултати: – схваща връзката на музиката със социални и културни явления и процеси в различни исторически условия.</p> <p>Стандарт № 2: Обяснява най-популярни понятия и термини, свързани със съвременното функциониране на музиката. <i>Очаквани резултати:</i> – използва правилно и с разбиране във всекидневната си практика битувачи основни понятия, свързани с музиката.</p>	<p>Тема №1: Музика, общество, време. <i>Очаквани резултати:</i> – схващат връзката на музиката със социалните и културните явления и процеси в различни исторически условия; – опознават специфики и исторически обстоятелства за функционирането на различни музикални практики.</p> <p>Тема №1: Нови медии, нови практики, нови технологии, нова терминология <i>Очаквани резултати:</i> – придобиват представа за основни стилови, жанрови и други взаимодействия в историческото развитие на музиката; – знаят основни съвременни форми на медийна реализация на музиката; – знаят смисъла и ролята на музиката в съвременни форми за развлечение.</p>	<p>авангард</p>	<p>– да наблюдават в типични примери връзката между музиката, социалните процеси и културните явления в различните епохи.</p> <p>– да откриват проявления на новите понятия при възприемане на подходяща музика. – да коментират мястото на музиката в съвременните развлекателни форми.</p>	<p>Физика</p>
<p>Ядро 3 Форми и жанрове</p>	<p>Стандарт № 1: Открива действието на формообразуващите принципи в музикални творби. <i>Очаквани резултати:</i> – схваща причините за динамиката на формообразуващите принципи в музиката на XX век; – придобива представа за жанрове и стилове с приоритетно място и</p>	<p>Тема №1: Жанровете и времето. Очаквани резултати: – ориентират се в приоритетното място и функцията на жанрове и стилове в различни исторически периоди. Тема №2: Импровизационни и свободни форми в съвременната музика. <i>Очаквани резултати:</i> – усещат разнообразието и</p>	<p>импровизация</p> <p>блус</p> <p>джаз</p>	<p>– да слушат музика от различни жанрове, стилове и от различни исторически епохи; – да добият слухови опори за ориентиране в жанровете и стиловете в историческото развитие на музиката; – да натрупат слухови представи за богатството и</p>	<p>История и цивилизация</p> <p>Изобразително изкуство</p>

<p>Ядро 4. Стилове.</p>	<p>функция в различни исторически периоди.</p> <p>Стандарт № 1: Знае историческата последователност на главни стилови направления в музиката (вкл. популярната) и ги свързва със съответни типични представители. <i>Очаквани резултати:</i> – да подредят в съзнанието си по хронологически признак целия свой досегашен опит и знания.</p> <p>Стандарт № 2: Свързва изучавани стилове с поне един автор и произведение. <i>Очаквани резултати:</i> – персонифицира в известна степен опита и познанията си за изучавани стилове.</p>	<p>динамиката в музиката на XX век.</p> <p><u>Тема №1:</u> Еволюцията в културното развитие и музикално–историческата последователност. <i>Очаквани резултати</i> – систематизират знанията си за музиката в историческа последователност; – осъзнават основните етапи в развитието на българската музикална култура в паралел с другите европейски култури. <u>Тема №2:</u> Влияния и зависимости между европейската музика и музиката в други региони на света. <i>Очаквани резултати:</i> – придобиват елементарна представа за мястото на музиката в различни исторически цивилизации; – осъзнават най–ярки културни приноси на различни регионални, национални и етнически култури.</p> <p><u>Тема №1:</u> Стил, автор, произведение. <i>Очаквани резултати:</i> – персонифицират знанията и опита си по отношение на стилове, типични за различни исторически периоди.</p>	<p>Епоха</p> <p>Ренесанс Барок виенски класицизъм романтизъм авангард</p>	<p>многообразието в музиката на XX век.</p> <p>– осъзнават взаимната обвързаност в историческото развитие на отделните изкуства;</p> <p>– дискутират основните етапи в развитието на българската музикална култура в подходящи примери; – възприемат музикални образци, характерни за историческото развитие на европейските култури.</p> <p>– натрупат слухов опит за изучаваните стилове, композитори и техни произведения.</p>	<p>География История</p>
---	--	---	---	---	------------------------------

V. СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ ПОСТИЖЕНИЯТА НА УЧЕНИЦИТЕ.

Оценяването на постиженията на учениците в VIII клас се извършва чрез традиционните, специфични за предмета и нови съвременни форми.

A. Устна индивидуална проверка.

Способност за активно участие:

- Изпълнителски дейности – пеене;
- Наличие на музикален репертоар от песни и теми от музикални произведения;
- Аналитично възприемане на разнообразни музикални произведения;
- Възприемане и осмисляне на процесите на функциониране на музиката;
- Аргументирано представяне на лични музикални предпочитания;
- Разбиране и осмисляне на мястото на българската музикална култура в световната музикална култура;
- Ориентиране в изучаваните стилови направления в музиката и техни най-ярки представители;
- Ориентиране в музикални явления и процеси в областта на съвременната музикална култура.

Б. Работа в група.

Умения за:

- Изпълнителско участие в група – пеене;
- Обсъждане и осмисляне на достъпни за възрастта музикални проблеми и явления;
- Дискутиране в дух на толерантност на мнения и предпочитания по отношение на училищния и извънучилищния опит.

В. Звучащи и конвенционални тестове според съдържанието и обема на програмата.

Г. Целенасочено наблюдение на индивидуалното развитие на всеки ученик във връзка с оформяне на неговото отношение към музикалното изкуство и личностното му развитие спрямо притежаваните заложби и изградените музикални способности.

Забележка: Препоръчаните по-горе форми за оценяване предполагат използването както на техни варианти, така и на други форми по избор на учителя