

# УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО МУЗИКА – IX КЛАС, ЗАДЪЛЖИТЕЛНА ПОДГОТОВКА

## I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА.

Хорариум по учебен план  
ЗАДЪЛЖИТЕЛНА ПОДГОТОВКА (ЗП)  
1 час седмично = 36 часа годишно.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА  
Не по-малко от 5 часа седмично = 180 часа годишно

Обучението по *Музика* в IX клас е завършващ етап на задължителната подготовка (ЗП). Учебната програма е изградена върху основата на перспективни и актуални съвременни тенденции в общото образование: в центъра на процеса да се постави индивидуалното изграждане на ученика; учебното съдържание да се определи преди всичко от неговата социална значимост; програмата да създава оптимални условия обучението да е съобразено с предизвикателствата на новото столетие и с актуалните проблеми, които поставя развитието на съвременната култура.

Обучението по *Музика* изгражда музикално-културни личности с разгърнати заложби и интереси върху основата на разностранен музикално-социален опит.

Учебното съдържание се реализира чрез видове музикална дейност и система от наблюдения и анализи на музика от различни жанрове и стилове. Параства ролята на знанията, които учениците придобиват за състоянието и развитието на музикалната култура в България и в света. Заедно с това музикалното изкуство се разглежда като съществен компонент на културата и в постоянна връзка с движението на културните процеси и социалния живот.

## II. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА В IX КЛАС.

Учебното съдържание за Задължителната подготовка (ЗП) по *Музика* в IX клас осигурява оптимално музикално-културно изграждане на ученика в резултат на обобщаването на опита от основната степен.

По-съществени цели на обучението са:

- да се създадат условия учениците да осмислят и анализират различни явления и процеси в музикалното изкуство от миналото и главно от съвременността върху основата предимно на културологичен подход;
- да се изграждат умения за самостоятелен анализ и изява на лично отношение към значими факти, явления и процеси в различни клонове на музикалната култура;
- да се изграждат навики за толерантно дискутиране по актуални музикално-културни проблеми и за оригинална и логична аргументация на защитаваните гледища;

- да се развива личната културологична осведоменост и музикална култура главно в сферата на съвременното функциониране на музиката от всички видове и типове;

- да се обобщят знанията за мястото на българската музикална култура в световните музикално-културни процеси;

- да запознае учениците с актуални форми на връзка на функционирането на съвременната музика с извънмузикални и извънхудожествени сфери.

Профилираното обучение в IX клас включва инструментално музициране, развитие на музикалния слух и знания от областта на елементарната теория на музиката.

### **III. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА ЗА IX КЛАС.**

В резултат на обучението в края на IX клас трябва да бъдат постигнати посочените цели на обучението. Учениците трябва да могат да се ориентират в съвременната звучаща среда, да имат общ поглед върху историческото развитие на музикалното изкуство и изкуството въобще, процесите на развитие на българското народно и авторско музикално творчество и изпълнителско изкуство и функционирането на музиката в съвременността.

Обучението на второ равнище – профилирана подготовка, осигурява развитие на музикално-изпълнителските способности и изграждане на слухови умения за активни занимания с музика.

**IV. УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО МУЗИКА ЗА IX КЛАС - ЗАДЪЛЖИТЕЛНА ПОДГОТОВКА**

1	2	3	4	5	6
Ядра на учебното съдържание	Очаквани резултати на ниво учебна програма	Очаквани резултати по теми	Основни понятия	Контекст и дейности	Междупредметни връзки
<p><b>Ядро 1</b> Музикална практика: музициране, възприемане на музика</p>	<p><b>Стандарт № 1:</b> Изпълнява три мелодии по свой избор от изучаваните видове и стипове музика . <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>изпълнява по свое предпочитание три мелодии от изучавания музикален репертоар.</li> </ul> <p><b>Стандарт № 2:</b> Пее три песни по свой избор. <b>Очаквани резултати:</b> демонстрира собствена интерпретация на избраните песни.</p> <p><b>Стандарт № 3:</b> Коментира по определени показатели слушана в клас музика . <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>изразява свое мнение по посочени от учителя показатели, свързани с музикалната субстанция и с функционирането на музиката.</li> </ul>	<p><b>Учениците трябва да усвоят:</b> <b>Тема 1:</b> Изпълнение на музика . <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знаят поне три мелодии от изпълнявани и слушани музикални произведения</li> <li>свързват изпълнявана мелодия със съответното музикално произведение .</li> </ul> <p><b>Тема 1:</b> Изпълнение на песни <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знаят поне три песни, които могат да изпеят .</li> </ul> <p><b>Тема 1:</b> Дискусия върху музика . <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>дискутират и изказват аргументирани мнения по зададени от учителя показатели .</li> </ul>		<p><b>На учениците трябва да се даде възможност:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Да проявяват интерес към различни типове, видове и стилсве музика.</li> <li>Да обхващат музикалното цяло във възможно най-широк музикално-културен аспект.</li> <li>Да аргументират свои и да коментират чужди гледища.</li> </ul>	<p>Български език и литература</p> <p>Психология и логика</p>
<p><b>Ядро 2</b> Функциониране на</p>	<p><b>Стандарт № 1:</b> Познава разнообразието на форми на функциониране на фолклора – в</p>	<p><b>Тема 1:</b> Фолклорът: един възшебен синтез . <b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>очертават компонентите на фолклорното</li> </ul>	<p>Фолклорно действие :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Да усетят общите принципи на формиране и функциониране на фолклорната музика в България, на</li> </ul>	<p>История и цивилизация</p>

<p>музиката; музика и общество</p>	<p>миналото и днес.</p> <p><b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знае типични форми на функциониране на традиционния фолклор;</li> <li>• познава съвременни явления на музикалната култура от фолклорен тип.</li> </ul> <p><b>Стандарт № 2:</b> Изразява мнение в учебни дискусии, третиращи музиката в социо-културен дискурс.</p> <p><b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знае исторически и съвременни примери за връзката на музиката със социалния живот на личността, групата и общността;</li> </ul>	<p>действие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познават връзката с религиозните вярвания, митологията, календара и ежедневието</li> <li>• познават мястото на музиката в основни форми на традиционния фолклор.</li> </ul> <p><b>Тема 2:</b> Фолклорът и професионалните композитори.</p> <p><b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знаят възлови исторически примери за отношението към фолклора на професионалните творци в различни типове и видове музика;</li> <li>• знаят основните взаимоотношения между творчество и изпълнителство във фолклора и фолклороподобните практики.</li> </ul> <p><b>Тема 3:</b> Тенденцията уърлд мюзик и съвременният шоубизнес</p> <p><b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знаят основните мотиви за интереса в различни етапи към някой вид "музика на народите";</li> <li>• знаят типични български и балкански примери, вписващи се в "уърлд мюзик"</li> </ul> <p><b>Тема 1:</b> "Сериозна" и популярна музика: в конфликт или в сътрудничество?</p> <p><b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знаят типични исторически примери на "преминаване" от единия в другия тип музика</li> <li>• знаят обхвата на понятието популярна музика днес и в миналото</li> <li>• знаят обхвата на понятието "класика" в 20. век;</li> </ul>	<p>Професионализъм</p> <p>Аматьорство</p> <p>Уърлд мюзик</p> <p>Фолк</p> <p>Топ-листа</p> <p>Шоубизнес</p> <p>Хит</p> <p>Меценат</p> <p>Спонсор</p> <p>Продуцент</p> <p>Авторско право</p> <p>Мултимедия</p>	<p>Балканите и в други райони на света.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Да изразяват и да дискутират личното си отношение към явления от фолклора и от фолклороподобни практики.</li> <li>• Да слушат и изпълняват характерни примери от фолклора.</li> <li>• Да се запознаят с различни типове отношение на професионални творци към фолклора: обработка, аранжировка, цитиране и т.н.</li> <li>• Да получат представа за широките параметри на съвременното функциониране на уърлд мюзик.</li> <li>• Да изразяват и коментират своите мнения относно принадлежността на отделни творби към "сериозната" и популярната музика.</li> <li>• Да слушат разнообразна в жанрово и стилно отношение музика от миналото и съвременността.</li> <li>• Да изразяват и дискутират лични мнения относно спецификата на</li> </ul>	<p>Психология и логика</p> <p>Български език и литература</p> <p>Изобразително изкуство</p> <p>География и икономика</p>
------------------------------------	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>изразява свое мнение за параметрите и структурата на категорията популярна музика;</li> <li>знае обхвата и механизмите на използването на музиката в различни електронни медии.</li> </ul> <p><b>Стандарт № 3:</b> Определя по своя преценка три най-ярки явления в музикалната култура на 20 век.</p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>може да степенува самостоятелно многообразието от музикално-културни явления в 20 век.</li> </ul> <p><b>Стандарт № 4:</b> Прави паралел между традиционната и съвременната символика в музиката.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>дискутират върху опозициите "високо-ниско", "сериозно-забавно", "изящно-приложно" в музиката и в другите изкуства.</li> </ul> <p><b>Тема 2:</b> Музика и медии.</p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знаят спецификата на възприемане на музиката чрез различни масмедии (плюсове и минуси).</li> </ul> <p><b>Тема 3:</b> Музика, "стока", мода.</p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знаят механизмите за обособяване на хитове и топлисти;</li> <li>коментират свои гледища относно връзката на музиката с икономиката: авторски и сродни права, продуцентство, спонсорство, меценатство;</li> <li>предлагат и коментират сами подходи относно връзката на музиката с рекламата;</li> <li>познават механизмите на медийно манипулиране на личния и груповия вкус.</li> </ul> <p><b>Тема 1:</b> Личният избор: суверенно право на личността.</p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>излагат своя избор за най-ярки явления в музиката на 20 век и коментират своите критерии;</li> <li>коментират противоречието между избор по личен вкус и в резултат на манипулация.</li> </ul> <p><b>Тема 1:</b> Символиката във фолклорните практики.</p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p>	<p>Културни различия Индивидуални потребности Културна търпимост</p> <p>Митология Мистика Символика</p>	<p>концертното, приложното и фоновото възприемане на музиката.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Да аргументират личните си предпочитания към конкретни творби от различни видове и типове музика.</li> <li>Да коментират причините за различията в предпочитанията в зависимост от възраст, пол, опит, темперамент, обща култура и др.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Да дискутират правомерността на съществуването на единствен меродавен критерий в изкуството и културата.</li> <li>Да дискутират върху смисъла на различни фолклорни символи като изразители на опозицията "добро-зло", "мъжко-женско" и др.</li> </ul>	
--	---	--	---	---	--

	<p>музиката .</p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдава съвременната музика в по-широк контекст във връзка с доминиращи социални ценности и тежнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>излагат върху основата на личен опит и досегашното обучение типични примери на фолклорна символика и на връзка между музика, религия, мистика и митология в български и чуждестранни практики.</li> </ul> <p><b>Тема 2:</b> Символиката в някои стилове на популярната музика на 20. век.</p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <p>усещат символното значение на различни видове облекло, аксесоари, лого-знаци, графити, поведенчески реакции и пр. в кънтримузиката, тежкия рок, хип-хопа, поп-фолка и др.</p>	Музикални ценности	<ul style="list-style-type: none"> <li>Да откриват върху подходяща музика смисловото значение на определени изразни средства.</li> <li>Да формулират и коментират връзката между символиката в някои съвременни видове музика и доминиращи ценности в социалната практика.</li> </ul>	Психология и логика Български език и литература
<b>Ядро 3:</b> Стилове	<p><b>Стандарт № 1:</b> Отнася творби /включително от популярната музика/ към съответни стилове.</p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>отнася разнообразна музика към определени стилови направления.</li> </ul> <p><b>Стандарт № 2:</b> Посочва историческите корени на съвременните течения в популярната музика.</p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знае ролята на фолклорната практика при възникването на съвременните течения в музиката;</li> <li>знае ролята на блуса.</li> </ul>	<p><b>Тема 1:</b> Главини стилове в съвременната популярна музика.</p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>усещат и коментират кръстосването на различни стилове в подходяща музика.</li> </ul> <p><b>Тема 1:</b> Основни моменти в развитието на популярната музика в Европа и САЩ през 20. век.</p> <p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>познават мястото на афроамериканската традиция в рокендрола, рока и хип-хопа;</li> <li>знаят ролята на джаза в съвременната популярна музика.</li> </ul> <p><b>Тема 2:</b> Българската популярна музика през 20. век.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Да придобият конкретен опит за стилови взаимодействия в съвременната музика.</li> <li>Да разбират стилового разнообразие като една от най-ярките черти на съвременната музика.</li> <li>Да схващат популярната музика като плод на активни трансгранични и исторически влияния и взаимодействия.</li> <li>Да наблюдават взаимодействието между актуални външни влияния и оригинални национални приноси.</li> <li>Да усетят връзката между жанрово-стиловото движение в популярната музика и актуални акценти в социалната практика.</li> </ul>	Изобразително изкуство  История и цивилизация

	<p>ритъмдблуса и локалните фолк-практики за формирането и развитието на съвременната популярна музика</p>	<p><i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• придобиват представа за основни явления, жанрови и стилски модификации и главните представители в българската популярна музика след края на 19 век</li> </ul>			
<p><b>Ядро 4</b> Глобални и локални тенденции в съвременната музика</p>	<p><b>Стандарт № 1:</b> Посочва и коментира типични примери на взаимовлияния "локално-глобално" и транснационални връзки в съвременната музика <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументира комуникативните възможности на музиката</li> <li>• разбира, че локалната музика участва най-ефективно в глобалните процеси когато запазва собствената си идентичност</li> </ul> <p><b>Стандарт № 2:</b> Открива в подходяща музика съвременни форми на синтез <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знае смисъла на мултимедийните синтетични форми и ролята на съвременните технологии</li> </ul>	<p><b>Тема 1:</b> Локално-глобално <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осмислят ролята на локалните интонации и идеи като освежаващ принос в глобалните процеси</li> <li>• посочват конкретни влияния на "глобалното" в съвременната музика в България и на Балканите</li> </ul> <p><b>Тема 1:</b> Съвременни синтетични форми <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посочват източниците на синтеза в мюзикхол, телевизионно шоу, видеоклип и др.</li> <li>• посочват и аргументират ролята на съвременните технологии в музиката</li> </ul>	<p>Глобализация Локалност Урбанизация Транснационални връзки Културна идентичност</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Да наблюдават и коментират конкретни външни влияния в типични примери от българската музика.</li> <li>• Да представят авторски идеи за подходящи синтетични и мултимедийни форми.</li> </ul>	<p>Изобразително изкуство</p> <p>Информационни технологии</p>

<p><b>Ядро 5</b> България в световната музикална култура</p>	<p><b>Стандарт 1:</b> Знае десет български музиканти и музикални формации от различни жанрове. <i>Очаквани резултати:</i> обогаत्या осведомеността си в областта на българската музика.</p> <p><b>Стандарт № 2:</b> Посочва пет явления в българската култура с международно признание. <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посочва поне пет български музикални явления с международно признание.</li> </ul>	<p><b>Тема 1:</b> Българска музикална култура. <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изпълняват предпочитани песни и ги свързват с имената на автори и изпълнители.</li> <li>• излагат кратки сведения за предпочитани български музиканти.</li> <li>• представят в устна или писмена форма "портрети" на предпочитани български музиканти.</li> </ul> <p><b>Тема 1:</b> Българската музика и светът. <i>Очаквани резултати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знаят основните български национални приноси.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Да коментират личните си предпочитания за български музиканти в условията на търпимост и толерантност.</li> <li>• Да слушат и коментират ярки образци на българското музикално присъствие на световния подиум.</li> </ul>	
--	---	--	--	--	--



## IV. УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО МУЗИКА ЗА IX КЛАС – ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

Ядра на учебното съдържание	Очаквани резултати на ниво учебна програма	Очаквани резултати по теми	Основни понятия	Контекст и дейности
<p><b>Ядро 1</b> Свирене на музикален инструмент (пеене)</p>	<p><b>Стандарт № 1:</b> Придобива инструментално-изпълнителски умения и навици.</p> <p><b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>изпълнява материал според изискванията на програмата;</li> <li>ползва пианото в личната си музикална практика;</li> <li>придобива умения за изява пред публика.</li> </ul>	<p><u>Учениците трябва да:</u></p> <p><b>Тема 1:</b> Основен музикален инструмент, пеене.</p> <p><b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>изпълняват материал, чиято трудност се определя от приложение към настоящата програма;</li> <li>усвояват най-малко десет творби годишно;</li> <li>изпълняват част от учебния репертоар наизуст;</li> <li>участват най-малко два пъти годишно в концертни прояви.</li> </ul> <p><b>Тема 2:</b> Задължително пиано.</p> <p><b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>познават основните изпълнителски техники и видове клавирна фактура;</li> <li>усвояват най-малко три леки пиеси.</li> </ul>	<p>във връзка със съответния музикален инструмент (пеене)</p>	<p><u>На учениците трябва да се даде възможност:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Да се запознават с инструментален и вокален репертоар от различни стилове и жанрове.</li> <li>Да разчитат от пръв поглед подходящ материал за основния инструмент.</li> <li>Да опитват да свирят музика, която знаят по слух.</li> </ul>
<p><b>Ядро 2</b> Развитие на музикалния слух, елементарна теория на музиката</p>	<p><b>Стандарт № 1:</b> Сопфехира подходящи мелодии.</p> <p><b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>възпроизвежда нотирани метроритмични комплекси;</li> <li>пее по ноти мелодии в различни форми;</li> <li>създава устно с тоновете имена подходящи мелодии.</li> </ul> <p><b>Стандарт № 2:</b> Записва диктовка.</p> <p><b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>записва едногласни диктовки в мажор и минор в тоналности с арматура до един знак;</li> <li>анализира слухово елементи на музикалната изразност.</li> </ul> <p><b>Стандарт № 3:</b> Знае същността и изразния смисъл на елементи на музикалната изразност.</p> <p><b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знае принципите на метроритмична организация в равностепенни и неравностепенни размери;</li> <li>знае начина на получаване на тоналностите и арматурните им знаци.</li> </ul>	<p><b>Тема 1:</b> Сопфехиране.</p> <p><b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>възпроизвежда нотирани метроритмични комплекси, чийто обхват се определя от приложение към настоящата програма;</li> <li>пее по ноти мелодии в мажор и минор в тоналности с арматура до един знак;</li> <li>транспонират устно и писмено мелодии в тоналности до един арматурен знак;</li> <li>откриват при прослушване на мелодия грешки в нотния и запис.</li> </ul> <p><b>Тема 1:</b> Музикална диктовка.</p> <p><b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализират слухово елементи на музикалната изразност, чийто обхват се определя от приложение към настоящата програма;</li> <li>записват едногласни диктовки, чийто вид и трудност се определят от приложение към настоящата програма.</li> </ul> <p><b>Тема 1:</b> Елементарна теория на музиката.</p> <p><b>Очаквани резултати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>илюстрират и коментират определенията на изразни елементи;</li> <li>използват свободно понятията от областта на елементарната теория на музиката.</li> </ul>	<p>от областта на елементарната теория на музиката</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Да развият слуховата си усетливост спрямо отделни елементи на музикалната изразност.</li> <li>Да развият музикалната си памет.</li> <li>Да разширяват музикално-теоретичните си знания.</li> <li>Да разширяват интонационния си опит в областта на различни стилове и жанрове.</li> <li>Да развият ладотоналността и метроритмичния си усет.</li> </ul>

## **V. СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ ПОСТИЖЕНИЯТА НА УЧЕНИКА.**

Оценяването на постиженията на учениците в IX клас може да се извършва в различни традиционни за предмета и по-модерни форми:

### **A. Устна индивидуална проверка:**

- способност за толерантно участие в дискусия и за излагане на аргументи към защитаваната теза;
- жанров и стилев анализ на разнообразна музика според изученото до сега;
- посочване на адекватни примери за всички изучавани форми на социално функциониране на музиката;
- аргументирана защита на лични конкретни музикални предпочитания.

### **B. Звучащи и конвенционални тестове според съдържанието и обема на програмата.**

Обръща се подчертано внимание на оригиналността и целесъобразността на изложените мнения и на способността за тяхното убедително логично аргументиране.

### **B. За профилираното обучение:**

- свирене на музикален инструмент (неене);
- солфежиране и записване на музикална диктовка;
- знания из областта на елементарната теория.

\*\*\*Препоръчаните по-горе форми за оценяване нямат задължителен характер и не изчерпват използването както на техни уместни варианти, така и на други форми по избор на учителя.