

НАЦИОНАЛНО ВЪНШНО ОЦЕНЯВАНЕ ЗА VIII КЛАС
С ИНТЕНЗИВНО ИЗУЧАВАНЕ НА ФРЕНСКИ ЕЗИК
В ПРОФИЛИРАНИ ГИМНАЗИИ И ПРОФИЛИРАНИ ПАРАЛЕЛКИ В СОУ
23 юни 2017 г.

I. COMPRÉHENSION ORALE

Texte 1

Vous allez entendre le texte deux fois. Avant la première écoute, lisez attentivement les questions (2 min). Pendant la première écoute, ne prenez pas de notes. Après l'écoute, répondez aux questions en cochant la bonne réponse (1 min). Pendant la deuxième écoute, vous pouvez vérifier et corriger vos réponses. À la fin, vous avez encore 2 min pour corriger.

1. Élève, Judith :

- A) était toujours attentive en classe.
- B) était un peu distraite en classe.
- C) écoutait seulement en cours de maths.

2. Les parents de Judith :

- A) l'ont inscrite dans un cours de théâtre.
- B) l'ont encouragée à se mettre au théâtre.
- C) ont finalement accepté sa passion pour le théâtre.

3. Madame, c'est trop est :

- A) le premier film de Judith.
- B) le film le moins réussi de Judith.
- C) le film préféré de Judith.

4. Judith explique que son film :

- A) est fait avant tout pour les parents.
- B) serait ennuyeux pour les adultes.
- C) plairait à tous les âges.

5. Judith conseille aux jeunes désirant devenir comédiens :

- A) de ne pas croire à la chance.
- B) d'essayer, peu importe le résultat.
- C) de renoncer aux rêves inutiles.

Texte 2

Vous allez entendre le texte deux fois. Avant la première écoute, lisez attentivement les questions (2 min). Pendant la première écoute, ne prenez pas de notes. Après l'écoute, répondez aux questions en cochant la bonne réponse (1 min). Pendant la deuxième écoute, vous pouvez vérifier et corriger vos réponses. À la fin, vous avez encore 2 min pour corriger.

6. Pendant leur visite au musée, les lycéens devront :

- A) poser au moins une question à la guide.
- B) ne rien demander à leur professeur.
- C) remplir un questionnaire.

7. Les lycéens pourront visiter :

- A) toutes les expositions permanentes.
- B) trois des expositions permanentes.
- C) une seule des expositions permanentes.

8. À l'accueil, il faut laisser :

- A) son sac.
- B) son portable.
- C) son appareil photo.

9. La salle de lecture :

- A) est réservée aux moins de 16 ans.
- B) est interdite aux moins de 16 ans.
- C) est ouverte à tous les visiteurs.

10. Après la visite du musée, les lycéens :

- A) visiteront l'atelier d'un dessinateur professionnel.
- B) auront un atelier créatif, animé par un professionnel.
- C) recevront en cadeau des crayons, des gommes et du papier.

Texte 3

Vous allez entendre le texte deux fois. Avant la première écoute, lisez attentivement les questions (2 min). Pendant la première écoute, ne prenez pas de notes. Après l'écoute, répondez aux questions en cochant la bonne réponse (1 min). Pendant la deuxième écoute, vous pouvez vérifier et corriger vos réponses. À la fin, vous avez encore 2 min pour corriger.

11. Juliette et Maëlle ont :

- A) 11 ans.
- B) 13 ans.
- C) 16 ans.

12. Juliette et ses copains ont eu leur idée d'action :

- A) après avoir vu un reportage télévisé.
- B) après avoir visité l'Angleterre.
- C) après avoir entendu un discours du maire.

13. Pour faire connaître leur idée, Juliette et ses copains :

- A) sont passés de maison en maison.
- B) ont collé des affiches partout dans la ville.
- C) ont passé des annonces dans les journaux.

14. Les collectes des déchets sont organisées par :

- A) Maëlle.
- B) une amie de Maëlle.
- C) une association.

15. Selon Maëlle, les déchets sur les plages sont une menace pour :

- A) les promeneurs.
- B) les pêcheurs.
- C) les animaux.

II. COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez attentivement les trois textes et cochez la bonne réponse.

Texte 1

Je déménage souvent

À 16 ans, Éloi qui est né à Paris, a déjà vécu dans les plus grandes villes du monde. Mais ce n'est qu'au lycée, en classe de seconde qu'il a trouvé le déménagement particulièrement difficile. Voici le témoignage qu'il publie dans son blog personnel :

« Depuis ma naissance, je n'ai jamais habité plus de trois ou quatre ans au même endroit. Mes premiers souvenirs d'enfant sont à Singapour, j'ai passé mes années collège à New York. Depuis l'année dernière, nous sommes « rentrés » à Paris. Et c'est avec ce passage des États-Unis à la France que, pour la première fois, j'ai souffert du déménagement.

J'avais une vie sociale, de bons amis et la nouvelle de notre retour à Paris a été dure. Je quittais New York, une ville que j'aimais, où je me sentais chez moi et je m'éloignais des amis que je m'étais faits là-bas. Il ne faut pas rêver : à mon retour à Paris, j'ai mis un océan entre eux et moi. En fait, grâce à Internet, j'ai gardé ma meilleure amie et quelques bons contacts.

Maintenant, après un an à Paris, je me suis finalement intégré. Ça a été difficile au début. Le niveau scolaire a été un choc. Beaucoup plus difficile ! Finalement, j'ai réalisé que j'avais une chance énorme d'être bilingue, de connaître le monde, de pouvoir m'adapter partout. Par rapport aux gens de mon âge qui ont toujours vécu au même endroit, j'ai le sentiment de me laisser difficilement

impressionner par la nouveauté. On me dit souvent que je suis un chanceux et c'est vrai. Pour l'instant, je suis en classe de première mais, après mon bac, j'essaierai de faire des études à l'étranger, comme mon frère qui est resté aux États-Unis.

Au final, je remercie mes parents de m'avoir fait vivre ces expériences positives et je pense que, si un jour j'ai le choix, même si ça n'a pas toujours été facile pour moi, je ferai la même chose avec ma famille. »

16. Depuis sa petite enfance, Éloi :

- A) a l'habitude du déménagement.
- B) rêve de déménager à Singapour.
- C) souffre à chaque déménagement.

17. À New-York, Éloi :

- A) se sentait isolé.
- B) n'aimait pas la ville.
- C) avait de bons amis.

18. Quand il est rentré à Paris, Éloi :

- A) a coupé tout contact avec les États-Unis.
- B) a été oublié par sa meilleure amie.
- C) est resté en contact avec certaines personnes.

19. Après un an en France, Éloi :

- A) se sent déjà intégré.
- B) ne peut pas s'adapter.
- C) découvre beaucoup de nouveautés.

20. En fin de compte, Éloi :

- A) projette de rester à jamais en France.
- B) est reconnaissant à ses parents.
- C) regrette d'avoir vécu ces expériences.

Texte 2

En direct de mon lycée

Quentin, lycéen en classe de première, partage une expérience intéressante dans le nouveau numéro du magazine *Vie de lycéens* :

« Dans mon lycée, actuellement, ce sont tous les élèves qui choisissent la sonnerie. Les titres *Revolt*, de Muse ou *Dangerous*, de David Guetta ont été les hits de l'année dernière : ils sont restés plusieurs semaines en place !

La sonnerie est assez courte, douze secondes, pour éviter de payer les droits d'auteur. Et il faut choisir un extrait sans paroles pour que ça s'entende mieux. Mais c'est toujours plus motivant que le bruit stressant des sonneries habituelles.

Au début, les morceaux changeaient régulièrement : le directeur faisait des tests pour voir ce qui marchait auprès des élèves. Tout a commencé avec une symphonie de Mozart, puis des sons de cloches dans une cathédrale... mais aujourd'hui, c'est nous tous, les élèves, qui choisissons les morceaux. Il y a même eu la chanson d'un groupe de rock du lycée ! Certains tapaient le rythme dans leurs mains en l'entendant, cela mettait de l'ambiance dans les couloirs.

Ensuite, les copains de l'atelier « Musique » ont eu l'idée de réaliser des interprétations et des arrangements personnels. Ils sélectionnent une musique, l'écoutent puis réalisent un arrangement collectif qui doit être approuvé par l'ensemble des élèves. Tous les mois, ils sortent une nouvelle création qui résonne pendant une semaine dans les couloirs. Leurs musiques sont assez variées et issues de styles très différents.

On fait aussi attention aux dates importantes et aux événements d'actualité. Lors de la semaine du développement durable, on a passé *C'est ma terre*, de Christophe Maé. À Noël, on a également eu une chanson de circonstance.

On sourit ou on soupire à l'écoute d'une nouvelle sonnerie, en fonction de nos goûts personnels. Mais il n'y a pas de débat : profs comme élèves sont ravis de cette initiative originale ! »

21. Que représente actuellement la sonnerie dans le lycée de Quentin ?

- A) Les derniers hits de Muse et de David Guetta.
- B) Des morceaux de musique sans texte.
- C) Des chansons avec des textes motivants.

22. Au début, le directeur du lycée :

- A) n'était pas d'accord qu'on change de sonnerie.
- B) essayait de voir ce qui plaisait aux élèves.
- C) autorisait seulement des morceaux classiques.

23. À présent, la sonnerie est choisie par :

- A) tous les élèves du lycée.
- B) le groupe de rock du lycée.
- C) une équipe de trois jeunes du lycée.

24. Les créations de l'atelier « Musique » peuvent être entendues à la sonnerie :

- A) une semaine par mois.
- B) chaque semaine.
- C) à chaque date importante.

25. L'idée de faire choisir la sonnerie par les élèves :

- A) a provoqué de longues discussions.
- B) a rencontré l'opposition des professeurs.
- C) est appréciée de tout le monde.

Texte 3

Plus belle, la vie en ligne ?

Yann Laurent, sociologue, étudie le fonctionnement des groupes en ligne et l'effet des jeux vidéo en réseau.

Journaliste : Les ados en ligne vivent-ils dans un monde parallèle ?

Yann : Non, ils savent parfaitement distinguer le réel et le virtuel. Généralement, les ados se connaissent avant d'être amis en ligne. Les réseaux sont surtout une prolongation des conversations du collège, sous d'autres formes : on n'écrit pas de la même façon, on mêle des smileys et on a moins de contrôle.

Journaliste : Votre opinion sur les jeux vidéo ?

Yann : Les jeux vidéo en réseau permettent à certains de se rassurer : on réalise qu'on peut créer des liens, vaincre sa timidité, surmonter des conflits... Et on arrive à créer des amitiés dans la vraie vie.

Journaliste : Le temps passé sur Internet est-il volé à la vie réelle ?

Yann : On peut essayer d'oublier ses problèmes en surfant, mais on reste connecté à la vie réelle. Les réseaux sociaux sont souvent considérés comme une perte de temps, alors qu'ils sont aussi un moyen d'améliorer la communication, de rencontrer différents points de vue.

Journaliste : Les pseudonymes permettent de critiquer, d'insulter... Le fait d'être anonyme en ligne, cela a des avantages ?

Yann : D'abord, l'anonymat sur Internet n'existe pas. L'adolescent doit s'en souvenir avant de poster quelque chose : on pourra toujours le retrouver. L'avantage, c'est quand cela permet au jeune d'essayer une position, une identité pour voir ce qu'il ressent ou comment réagissent les autres...

Journaliste : Les ados comprennent-ils les risques auxquels ils sont exposés ?

Yann : Ils disent qu'ils connaissent Internet, mais ils ne le maîtrisent pas complètement. L'école a un grand rôle à jouer pour éduquer sur les moteurs de recherches, les traces, les historiques : si l'adolescent est bien informé, il verra les dangers.

26. Selon Yann, les ados en ligne :

- A) mélangent la réalité et la virtualité.
- B) communiquent surtout avec des inconnus.
- C) cherchent à prolonger le contact avec les amis.

27. Yann pense que les jeux vidéo en réseau :

- A) aident à reprendre confiance en soi.
- B) provoquent des conflits.
- C) empêchent les amitiés.

28. Le sociologue considère que les réseaux sociaux :

- A) sont une source de problèmes.
- B) éloignent de la vie réelle.
- C) favorisent la communication.

29. Yann rappelle aux jeunes utilisateurs :

- A) que les pseudonymes ne les rendent pas anonymes.
- B) d'utiliser des pseudonymes pour rester inconnus.
- C) de ne pas faire attention aux réactions des autres.

30. Pour Yann, le meilleur moyen d'éviter les risques des réseaux, c'est :

- A) l'interdiction.
- B) le contrôle.
- C) l'éducation.

III. CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

Partie 1

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Jeanne était très coquette. Bien sûr, son mari Daniel aimait qu'elle **31)** ... élégante, mais parfois il était très en **32)** ... car Jeanne avait besoin d'un temps **33)** ... pour se préparer.

Ce soir justement, ils **34)** ... sortir avec des amis. Les Dubois les avaient **35)** ... à aller voir un film et ils devaient se retrouver à 20h45 devant le cinéma qui, heureusement, **36)** ... à deux pas de chez **37)**

Jeanne et Daniel ont pris **38)** ... dîner à toute vitesse et il était 20h15 quand ils se sont **39)** ... de table. Mais Jeanne n'était pas **40)** ... habillée ni maquillée...

- Alors, Jeanne, tu te prépares pour sortir ?
- Oui, oui, j'y vais. Tu **41)** ... gentil de m'apporter mes sandales blanches qui se trouvent dans **42)** ... à chaussures.

20 minutes plus tard, Jeanne n'était toujours pas sortie de la salle de bains.

- Il nous **43)** ... seulement 5 minutes, Jeanne ! Tu es **44)** ... ?
- Oui, je n'ai plus qu'à m'habiller. Ah, chéri, **45)** ... veux-tu que je m'habille ce soir ?
- Vite !

- | | | | |
|------------|----------------|-----------------|------------------|
| 31. | A) était | B) est | C) soit |
| 32. | A) colère | B) couleur | C) couloir |
| 33. | A) faux | B) fou | C) feu |
| 34. | A) avaient | B) allaient | C) étaient |
| 35. | A) inviter | B) invité | C) invités |
| 36. | A) se trouvait | B) s'est trouvé | C) va se trouver |
| 37. | A) lui | B) eux | C) ils |
| 38. | A) sa | B) son | C) leur |

39. A) lavés B) levés C) loués
40. A) déjà B) presque C) encore
41. A) seras B) serai C) sois
42. A) l'armoire B) la baignoire C) la patinoire
43. A) restaient B) restent C) reste
44. A) proposée B) prête C) prêtée
45. A) combien B) comment C) quoi

Partie 2

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Je voudrais te décrire la maison de mes rêves. 46) ... dans ce fauteuil et ferme les yeux ! Je vais mettre une musique agréable 47) ... nous accompagnera pendant notre voyage.

Voilà, nous commençons 48) ... par le rez-de-chaussée. Une porte-fenêtre nous permet d'entrer dans le 49) ... séjour avec la cheminée. Il n'y a pas 50) ... chaises ni canapé, mais 51) ... le grand lit au milieu ? J'adore m'52) ... coucher même à midi ! J'ai envie de rester au lit toute la journée pour écouter de la musique, lire ou parler au téléphone. Ça ne 53) ... personne, n'est-ce pas ? Quand je 54) ... des copains, ils se mettent sur le lit comme sur la pelouse. On peut jouer 55) ... cartes ou discuter des heures 56) Et tu entends le chien ? Il ne reste jamais dehors. 57) ... ami a un beau tapis devant la télé. Chaque soir il prend son 58) ... là-bas en regardant son émission 59) Et, à l'étage... Oh, mais 60) ... tu fais ? Tu t'es endormi ?

46. A) T'installer B) Installez-vous C) Installe-toi
47. A) qui B) que C) où
48. A) la vue B) la visite C) le regard
49. A) gros B) vaste C) massif
50. A) de B) du C) des
51. A) tu apparais B) tu aperçois C) tu appartiens
52. A) y B) en C) ici
53. A) décroche B) déteste C) dérange
54. A) ramasse B) ressemble C) reçois
55. A) les B) aux C) des
56. A) remplies B) entières C) totales

57. A) Ce B) Cet C) Cette
58. A) repas B) déjeuner C) goûter
59. A) préférentielle B) préférable C) préférée
60. A) qu'est-ce que B) quoi C) que

IV. PRODUCTION ÉCRITE

Depuis peu, tu as un nouvel ami qui s'appelle Marcel. Il habite au Luxembourg. Écris un e-mail à Marcel pour lui parler de tes amis/de ton groupe d'amis. Ton e-mail doit répondre aux questions suivantes :

- De combien de personnes est composé ton groupe d'amis? Où et quand vous rencontrez-vous?
- Que faites-vous ensemble? Quels sont les intérêts/ les loisirs que vous partagez ?
- Quels sont les sujets sur lesquels vous discutez souvent ? Pourquoi ?
- Comment doivent être les bons amis ? Pourquoi ?

Votre texte doit contenir entre 170 et 190 mots.

НАЦИОНАЛНО ВЪНШНО ОЦЕНЯВАНЕ ЗА VIII КЛАС
С ИНТЕНЗИВНО ИЗУЧАВАНЕ НА ФРЕНСКИ ЕЗИК
В ПРОФИЛИРАНИ ГИМНАЗИИ И ПРОФИЛИРАНИ ПАРАЛЕЛКИ В СУ
23 юни 2017 г.

ПОЛЗВА СЕ САМО ОТ ИЗПИТНАТА КОМИСИЯ

I. COMPRÉHENSION ORALE

Texte 1

Vous allez entendre le texte deux fois. Avant la première écoute, lisez attentivement les questions (2 min). Pendant la première écoute, ne prenez pas de notes. Après l'écoute, répondez aux questions en cochant la bonne réponse (1 min). Pendant la deuxième écoute, vous pouvez vérifier et corriger vos réponses. À la fin, vous avez encore 2 min pour corriger.

Journaliste : Chers auditeurs, aujourd'hui, nous recevons Judith Gounod, la jeune star du film *Madame, c'est trop*. Alors, Judith, tu étais comment quand tu étais adolescente ?

Judith : Je rêvais. À l'école, je n'écoutais pas beaucoup. Un jour, mon professeur de mathématiques m'a fait sortir de la classe et j'ai découvert un cours de théâtre dans la salle à côté. J'ai participé et j'ai adoré. Le théâtre est devenu ma passion.

Journaliste : Quelle a été la réaction de tes parents ?

Judith : Au début, ils n'étaient pas d'accord. Papa était très en colère. Mais ensuite, ils ont vu que j'étais heureuse et ils ont accepté. Aujourd'hui, ils sont fiers de moi.

Journaliste : C'est ta première apparition au cinéma et c'est vraiment réussi. Raconte-nous un peu.

Judith : Dans ce film, je suis professeure de collège passionnée par son métier et adorée par les élèves. Un jour, un nouvel élève arrive et tout change...

Journaliste : Et après... ?

Judith : Il faut aller voir le film. Il est fait pour les jeunes, mais il plaît aussi aux parents. Déjà 300 000 Français sont allés le voir et il est sorti en Belgique et au Luxembourg.

Journaliste : Quels conseils donnerais-tu aux jeunes qui rêvent d'être comédiens ?

Judith : Pour devenir célèbre, il faut beaucoup travailler et aussi avoir de la chance. Si on a vraiment envie d'être comédien, il faut essayer et si ça ne marche pas, ce n'est pas grave. C'est très bien d'avoir des rêves.

Texte 2

Vous allez entendre le texte deux fois. Avant la première écoute, lisez attentivement les questions (2 min). Pendant la première écoute, ne prenez pas de notes. Après l'écoute, répondez aux questions en cochant la bonne réponse (1 min). Pendant la deuxième écoute, vous pouvez vérifier et corriger vos réponses. À la fin, vous avez encore 2 min pour corriger.

Chers lycéens, soyez les bienvenus au musée de la Bande Dessinée de Bruxelles. Je suis votre guide, Alice Martinet. Je vois que votre professeur vous a bien distribué les questionnaires à remplir – cela peut vous aider à structurer votre visite qui va durer 1 heure 30. Vous pourrez visiter 3 des expositions permanentes qui vous permettront de connaître l'histoire de l'invention de la BD, de

découvrir la diversité de genres et de styles de cet art ou encore de tout savoir sur le fameux père de Tintin et de la bande dessinée européenne – le dessinateur Hergé. Malheureusement, pour des raisons de rénovation, l'exposition sur les héros de la bande dessinée belge est fermée.

Avant de commencer la visite, vous devez déposer vos sacs à l'accueil. Gardez vos téléphones, mais n'oubliez pas de les éteindre. Prenez des photos mais sans flash. À la fin de la visite, vous pourrez boire et manger quelque chose dans la cafétéria au premier étage. Vous trouverez aussi une librairie au deuxième étage. Le musée dispose également d'une bibliothèque réservée aux plus de 16 ans et d'une salle de lecture « tous publics » avec plus de 3000 albums.

Je vous rappelle qu'après cette visite du musée, un animateur de notre équipe, composée d'auteurs de BD professionnels, viendra animer un atelier créatif dans votre classe. L'animateur prévoit les feuilles d'exercices, mais les crayons, les gommes, et le papier sont à prévoir par l'école.

Texte 3

Vous allez entendre le texte deux fois. Avant la première écoute, lisez attentivement les questions (2 min). Pendant la première écoute, ne prenez pas de notes. Après l'écoute, répondez aux questions en cochant la bonne réponse (1 min). Pendant la deuxième écoute, vous pouvez vérifier et corriger vos réponses. À la fin, vous avez encore 2 min pour corriger.

Pas besoin d'être un super-héros pour tenter de sauver la planète. Nous avons rencontré 11 collégiens d'établissements différents qui sont passés à l'action : chacun dans sa ville. Juliette et Maëlle, 13 ans, témoignent :

Juliette : Salut, je m'appelle Juliette. Je suis membre du conseil municipal des enfants de ma ville. Un jour, on a vu à la télé un reportage sur des Alsaciens qui cultivaient des potagers devant chez eux, juste pour offrir à manger aux autres. Ce mouvement vient d'Angleterre et s'appelle les *Incrovables Comestibles*.

On a décidé de faire pareil chez nous, avec l'accord du maire. Avec de vieilles palettes, on a construit une dizaine de coffres potagers où on a planté des légumes, des fruits et des aromates. On les a mis un peu partout dans la ville et on est allés de porte en porte pour faire la publicité et convaincre les habitants de s'investir. Nous avons pensé que c'était plus écolo que les affiches et bien plus efficace que la pub dans les journaux locaux. Et figurez-vous : les habitants ont adoré l'idée !

Aujourd'hui, tout le monde arrose nos potagers...et se sert.

Maëlle : Salut, je suis Maëlle. Je participe à des collectes de déchets organisées par l'association *Initiatives Océanes*, à Biarritz. On se retrouve sur une plage avec un grand sac et des gants. Pendant 2 heures, on ramasse des papiers, des bouts de plastique et... plein de trucs bizarres, comme des chaussettes, etc. Certaines choses sont jetées par les promeneurs, d'autres sont portées par le vent ou la mer, quand un bateau perd sa marchandise. Si tout le monde faisait comme moi, les plages seraient plus agréables et les tortues, les oiseaux et les poissons ne seraient plus en danger en mangeant nos ordures !

Vous avez maintenant 2 minutes pour cocher vos réponses sur la fiche de réponses.

FIN DE LA COMPRÉHENSION ORALE

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ЦЕНТЪР ЗА ОЦЕНЯВАНЕ В ПРЕДУЧИЛИЩНОТО И УЧИЛИЩНОТО ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛНО ВЪНШНО ОЦЕНЯВАНЕ ЗА VIII КЛАС
С ИНТЕНЗИВНО ИЗУЧАВАНЕ НА ФРЕНСКИ ЕЗИК
В ПРОФИЛИРАНИ ГИМНАЗИИ И ПРОФИЛИРАНИ ПАРАЛЕЛКИ В СУ
23 юни 2017 г.

Ключ с верните отговори

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1	В	1
2	С	1
3	А	1
4	С	1
5	В	1
6	С	1
7	В	1
8	А	1
9	С	1
10	В	1
11	В	1
12	А	1
13	А	1
14	С	1
15	С	1
16	А	1
17	С	1
18	С	1
19	А	1
20	В	1
21	В	1
22	В	1
23	А	1
24	А	1
25	С	1
26	С	1
27	А	1
28	С	1
29	А	1
30	С	1

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
31	С	1
32	А	1
33	В	1
34	В	1
35	С	1
36	А	1
37	В	1
38	С	1
39	В	1
40	С	1
41	А	1
42	А	1
43	С	1
44	В	1
45	В	1
46	С	1
47	А	1
48	В	1
49	В	1
50	А	1
51	В	1
52	А	1
53	С	1
54	С	1
55	В	1
56	В	1
57	В	1
58	А	1
59	С	1
60	А	1